



ကြိတ်

နဂါးမွက်ဒိုင်လမ်း

စာရေးသူ၏ အမှာ စာ

ယခုအခါ စာဖတ်သူတို့ များစွာ နှစ်ခြိုက်မှုရှိသော စာပေအမျိုးအစား မှာ ဂန္ထီရဆန်းကြယ်ဟု ခေါ်သော ထူးဆန်းအံ့ဖွယ် ကောင်းသော အကြောင်းအရာများကို အဓိကထား ရေးဖွဲ့သည့် စာပေ အမျိုးအစားနှင့် လျှို့ဝှက်သည်းဖိုဟု ခေါ်သော ထိတ်လန့်ကြောက်ရွံ့၍ စိတ်ဝင်စားဖွယ် ကောင်းသော အဖြစ်အပျက်များကို အဓိကထား၍ ရေးသားသော စာပေ အမျိုးအစား များ ပင် ဖြစ်သည်။ ။

ထိုနှစ်မျိုး နှစ်စားစလုံး ရှေးကတည်းက ဆရာကြီး ရွှေဥဒေါင်းနှင့် ဆရာကြီး ဒဂုန်ရွှေမျှားတို့ ရေးသားခဲ့ပြီး ဖြစ်ပါသည်။ ။ ဆရာကြီးရွှေဥဒေါင်း ရေးသားခဲ့သည့် ရူပနန္ဒီ၊ ရူပကလျာနီ၊ ပထမံ ဆရာသိန်း အစရှိသော ဝတ္ထုအမျိုးအစားမှာ ယခုကာလ လူကြိုက်များ လျက်ရှိသည့် ဂန္ထီရဆန်းကြယ် စာပေအမျိုးအစား ဖြစ်ပါသည်။ ။

စုံထောက်ဦးစံရှားကို ပင်တိုင်ထားပြီး ရေးသားခဲ့သော ဝတ္ထုများ လျှို့ဝှက်သည်းဖို စာပေအမျိုးအစား ဖြစ်ပါသည်။ ။

ထိုစာပေ နှစ်မျိုးစလုံး ရှေးကတည်းက လူကြိုက်များ ခဲ့သော စာပေ အမျိုးအစားများ ဖြစ်ခဲ့ပြီး ယခုခေတ် ရောက်သည့် တိုင် လူကြိုက်များ လျက် ရှိကြောင်းကို ၎င်းတို့ ၏ စာအုပ်များကို ယခုအခါ အကြိမ်ကြိမ် ပြန်လည်ရိုက်နှိပ် နေရသည် ကို ကြည့်က သိနိုင်ပေသည်။ ။

ဆရာကြီးတို့၏ စာအုပ်များ အဘယ်ကြောင့် ထိုမျှ အောင်မြင်သလဲ
ဟု ဆိုပါမူ စာဖတ်သူ အများ စုမှာ မိမိတို့၏ မသိသေးသော အကြောင်း
အရာများကို သိချင်ပြီး လျှို့ဝှက်မှုကို စိတ်ဝင်စားကြ သောကြောင့် ဖြစ်
ပါသည်။ ။

သို့ကြောင့် လည်း ...

ကျွန်တော့်အနေနှင့် လုံးချင်းဝတ္ထုများ စတင်ရေးသည့် အချိန်မှ စ၍
ယခုတိုင်အောင် ထိုစာပေအမျိုးအစား နှစ်ခုစလုံးကို တစ်လှည့်စီ ရေး
သား ထုတ်ဝေနိုင်အောင် ကြိုးစားခဲ့သည်။ ။

ကျွန်တော် ရေးသားသော ဝတ္ထုတိုင်းမှာ ဒေသန္တရ ဗဟု သုတနှင့် စာ
ဖတ်သူအတွက် အဖိုးတန် အကြောင်းအရာ တစ်ခုခု ပေးနိုင်အောင် ကြိုး
စားရင်း ဝတ္ထုတိုင်းမှာ လျှို့ဝှက်သည်းဖို အကြောင်းများ ထည့်ရေးလေ့ရှိ
သည်။ ။

ကမ္ဘာကျော် လျှို့ဝှက်သည်းဖို ဆရာကြီးများက...

"ဇာတ်ကောင်ကို ကြိုက်သလောက် မွေးနိုင်ပါသည်။ ။ လျှို့ဝှက်ခြင်းနှင့်
အခက်အခဲများကို ကြိုက်သလောက် ရေးထည့်နိုင်သည်။ ။

သို့သော်...

လျှို့ဝှက်ခြင်းသည် အစ,ပျိုးရတာ လွယ်သလောက် အဆုံးသတ်ရ
တာ ခက်လေ့ရှိပါသည်။ ။

လူတစ်ယောက်ကို ထိန်းရတာ ခက်သလို၊ မိမိ ဇာတ်ကောင်များမှာ
လည်း သူသဘော သူဆောင်၍ လုပ်လေ့ရှိကြောင်း သတိပြုသင့်ပေ
သည်။ "

ဟု ရေးသားထားတာကို ဖတ်ရှုရဖူးပါသည်။ ။

လျှို့ဝှက်သည်းဖို ရေးသောအခါ မြုပ်ကွက်များ ပါအောင် ရေးရပါသည်။ မြုပ်ကွက်တစ်ခု ရေးတိုင်း ဖြေရှင်းချက်တစ်ခုတော့ ထည့်ပေးရပါသည်။

မိမိဇာတ်ကောင်ကိုလည်း အခက်အခဲပေါင်း များစွာနှင့် တွေ့ပေးနိုင်ပါသည်။ သို့သော်လည်း ဇာတ်သိမ်းမှာ တော့ စာရေးသူက ထိုအခက်အခဲ အားလုံးကို ယုတ္တိရှိအောင် တာဝန်ယူ ဖြေရှင်းပေးရပါသည်။

မဟုတ်လျှင်...

စာရေးသူ တစ်ယောက်အနေနှင့် တာဝန်မကျေသလို စာဖတ်သူများကလည်း ကျေနပ်မည် မဟုတ်ပါ။

အမှန်တော့ လျှို့ဝှက်သည်းဖို ရေးရသည် မှာ သာမန်ဝတ္ထု ရေးရသည် ထက် ပို၍ ပင်ပန်းပါသည်။ ခက်လှပါသည်။

သို့သော်လည်း ...

ကျွန်တော့်အနေနဲ့ စာဖတ် ပရိသတ်များကို ဂမ္ဘီရဆန်းကြယ် ဝတ္ထုအမျိုးအစားရော၊ ဂမ္ဘီရ လျှို့ဝှက်ဝတ္ထု အမျိုးအစားပါ နှစ်ခုစလုံး ပေးနိုင်အောင် ကြိုးစားခဲ့ရာ ဂမ္ဘီရဆန်းကြယ် ဝတ္ထုများကို ‘တြိစက္က’၏ ကလောင်ခွဲ အဖြစ်ဖြင့် **တြိစက္က** အမည်နှင့် ပါ ရေးသား၍ မကြာမီ စတင် ထုဝေ ပါတော့မည်။

စာဖတ်သူများ ကိုယ်စိတ်နှစ်ပါး ကျန်းမာ ချမ်းသာ ကြပါစေ...။

တြိစက္က

ဒဿနလက်ဆောင်

*ဘဝအတွက် အရေးကြီးဆုံး အုတ်မြစ်မှာ စိတ်ဓာတ်ဖြစ်သည်။ တည်ဆောက်ရန်အတွက် ဝီရိယနှင့် ကြိုးစား အားထုတ်မှုများမှာ မပါမဖြစ် ပါရသော အထောက်အကူပြု ပစ္စည်းများ ဖြစ်ကြပေ သည်။

*လူငယ်များ သည် အချစ်နှင့် တည်ဆောက်သော ဖန်သားအိမ်ကို သဘောကျကြသည်။

လူလတ်ပိုင်း ရောက်လာတော့ မေတ္တာဖြင့် ဖွဲ့စည်းသော အုတ်ရိုးအိမ်ကို မက်မောကြသည်။

အရွယ် ကြီး လာလေလေ သစ္စာဖြင့် ဆောက်သော ကျောက်သားအိမ်ကို နှစ်သက်ကြလေလေ ဖြစ်သည်။

*နှစ်ဦးနှစ်ဖက်နှင့် သက်ဆိုင်သော ဆုံးဖြတ်ချက်တစ်ခုကို ချတော့မည်ဆိုလျှင် ချက်ချင်း မချပါနှင့်။

ခဏလေးပဲဖြစ်ဖြစ်၊

သင်... သူ့ကိုယ်ထဲကို ခဏလေးဖြစ်ဖြစ် ဝင်ကြည့်သင့်ပါသည်။

*လူငယ်နှင့် လူကြီးတွေကြားမှာ ကွဲလွဲချက်တစ်ခု အမြဲရှိတယ်။ အဲဒါ ဘာလဲဆိုတော့ အတို ကြည့်တာနဲ့ အရှည် ကြည့်ခြင်းဆိုတဲ့ ကွဲလွဲမှုပါပဲ။

*အချစ်ဆိုတာ လူကြီးတွေအတွက် စိုးရိမ်စရာတစ်ခု ဖြစ်ပေမဲ့ လူငယ်တွေ အတွက်ကတော့ အင်အားတစ်ခုပါပဲ။

*အချိန်သည် ...

စောင့်ဆိုင်းနေသူအတွက် အလွန်နှေးကွေးပါသည် ။ ကြောက်လန့် နေသူအတွက် အလွန်မြန် ပါသည် ။ ပူဆွေး သောက ရောက်နေသူအတွက် အလွန်ကြာညောင်း တတ်ပါသည် ။

ပျော်ရွှင်နေသူအတွက် အလွန်တိုတောင်းပါသည် ။ သို့သော်...

ချစ်သူနှစ်ဦး အတွက်ကတော့ အချိန်သည် အဓိက မဟုတ်တော့ပေ။

*ဘာမှ မလုပ်ဘဲနှင့် နှစ်ပေါင်းများ စွာ ထိုင်နေတာနဲ့ စာလျှင် တစ်မိနစ်ခန့် အလုပ် လုပ်သော အချိန်က ပို၍ တန်ဖိုးရှိပါသည် ။

*သည် တစ်ပတ်တော့ ကျွန်တော့်ရဲ့ ဒဿနလက်ဆောင် ကဏ္ဍမှ နေ၍ လူငယ်များ လိုက်နာလျှင် အမှန်တကယ် ကြီးပွား တိုးတက်၊ ချမ်းသာ နိုင်သော အကြောင်းအရာ (၃၈)ပါးကို အတိုချုပ် ဖော်ပြပေးလိုက်ပါ တယ်။

(၁) လူမိုက်ကို မပေါင်းပါနဲ့ ။

(၂) ပညာရှိ သူတော်ကောင်းကို ပေါင်းဖော်ဆည်းကပ်။

(၃) ကျေးဇူးရှိသူနဲ့ ပူဇော်ထိုက်သူကို ပူဇော်။

(၄) မိမိနဲ့ သင့်တင့် လျောက်ပတ်တဲ့ နေရာမှာ နေပါ။

(၅) ရှေးကုသိုလ်ကောင်းမှုရှိခြင်း

(၆) စိတ်ကောင်း ကိုယ်ကောင်း ထားခြင်း။

(၇) အကြားအမြင် ဗဟု သုတရှိခြင်း။

(၈) အပြစ်မရှိသော သိပ္ပံအတတ်ကို တတ်မြောက်ခြင်း။

(၉) လူ့ကျင့်ဝတ်၊ လူ့စည်းကမ်းတို့ ကို လေ့လာ လိုက်နာခြင်း။

(၁၀) မှန်ကန်သော စကားကို ပြောဆိုခြင်း။

(၁၁) မိဘတို့ ကို လုပ်ကျွေးခြင်း။

(၁၂) သားမယားတို့ ကို လုပ်ကျွေးခြင်း

(၁၃) အကုသိုလ်ကင်းသော အလုပ်ကို လုပ်ကိုင်ခြင်း။

(၁၄) ကောင်းသောစိတ်ဖြင့် အလှူဒါန ပြုလုပ်ခြင်း။

(၁၅) သင့်လျော်သော အကျင့်ကို ကျင့်ခြင်း။

(၁၆) ဆွေမျိုးသားချင်းတို့ ကို ထောက်ပံ့ခြင်း။

(၁၇) ယခုဘဝမှာ ရော နောင်ဘဝမှာ ပါ အပြစ် မရှိသော အလုပ်ကို လုပ်ခြင်း။

(၁၈) မကောင်းမှုကို ရှောင်ကြဉ်ခြင်း။

(၁၉) ကောင်းမှုကို ပြုလုပ်ခြင်း။

(၂၀) မူးယစ်ဆေးဝါးနှင့် အရက်သေစာ ရှောင်ကြဉ်ခြင်း။

(၂၁) ကုသိုလ်ကောင်းမှုကို ပြုလုပ်ခြင်း။

(၂၂) ရိုသေထိုက်သူကို နှိမ်ချ ရိုသေခြင်း။

(၂၃) မိမိကိုယ်ကို နှိမ့်ချခြင်း။

(၂၄) သူတစ်ပါးကျေးဇူးကို သိတတ်ခြင်း။

(၂၅) ရောင့်ရဲ တင်းတိမ်နိုင်ခြင်း။

(၂၆) သင့်တင့် လျောက်ပတ်သော အရပ်၌ ကောင်းမှုကိုလုပ်ခြင်း။

(၂၇) သည်းခံခြင်း။

(၂၈) သူတော်ကောင်း၏ အဆုံးအမကို ခံယူခြင်း။

(၂၉) ဘုရား၊ တရား၊ သံဃာကို ရိုသေလေးစားခြင်း။

(၃၀) မကောင်းမှုကို မပြုခြင်း။

(၃၁) အကျင့်မြတ်ကို ကျင့်ခြင်း။

(၃၂) အခါအားလျော်စွာ တရားဓမ္မစာပေ လေ့လာခြင်း။

(၃၃) တရားကို ကောင်းစွာ ယုံကြည်ခြင်း။

(၃၄) နိဗ္ဗာန်ချမ်းသာကို မျက်မှောက်ပြုခြင်း။

(၃၅) လောကဓံရှစ်ပါးနှင့် ရင်ဆိုင်တွေ့ကြုံလျှင် ခံနိုင်ရည်ရှိအောင် ကြိုးစားခြင်း။

(၃၆) သောကကို ထိန်းသိမ်းခြင်း။

(၃၇) လောဘ၊ မောဟ၊ ဒေါသတရားကို ထိန်းသိမ်းခြင်း။

(၃၈) အေးချမ်းမှုနဲ့ ချမ်းသာစွာ နေထိုင်ခြင်း။

အစရှိတဲ့ မင်္ဂလာတရား(၃၈)ပါးကို များ နိုင်သမျှ များ အောင် ကြိုးစားရင်း ကြီးပွား ချမ်းသာသော ဘဝသို့ ရောက်နိုင်ကြပါစေ။

အခန်း(၁)

နိဒါန်း

အချိန်ကာလမှာ ၁၃၀၂- ခုနှစ်။

၁၉၄၁-ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလအတွင်း ဖြစ်သည် ။

ထိုအချိန်ကာလမှာ ...

မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝန်းမှာ စစ်ဘေး စစ်ဒဏ်သင့်နေသော အချိန်ကာလလည်း ဖြစ်သည် ။

ထိုမျှမကသေး...

အာရှတိုက်တစ်ခွင်မှာ လည်း စစ်ဘေး၊ စစ်ဒဏ်များ ကျရောက်နေချိန်လည်း ဖြစ်သည် ။

၁၉၄၁ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ (၂၃)ရက်နှင့် (၂၅)ရက်နေ့တွင် ရန်ကုန်မြို့အနှံ့အပြားသို့ ဂျပန်တို့ က လေကြောင်းမှ စတင်တိုက်ခိုက်မှုများ ပြုကြလေသည် ။

ရန်ကုန်မြို့တွင် လေကြောင်း အချက်ပေး ဥဩသံများ ၊ ဗုံးသံများ ဆူညံစွာ ပေါ်ပေါက်လာ လေသည် ။

ရန်ကုန်တစ်မြို့လုံး ကမ္ဘာပျက်သည့် အလား အသက်ဘေးမှ လွတ်မြောက်စေရန် ပြေးလွှား ပုန်းအောင်း ကြသည် ။

အချို့လည်း ဗုံးခိုကျင်းများ အတွင်းသို့ အလျင်အမြန် ပြေးဝင်ကြရသည်။ ။

ဂျပန်တို့ သည် နေ့ရောညပါ အချိန်အခါမရွေး လာရောက်၍ တိုက်ခိုက်ကြခြင်း ဖြစ်ပေရာ ရန်ကုန်မြို့နေ လူအများ တို့ မှာ လည်း ဘေးကင်း ဥဩမှုတ်သံ ကြားရလျှင် ပုန်းအောင်းနေရာမှ ပြန်ထွက် လာကြပြီး မိမိတို့ အလုပ်များကို ပြန်လည် လုပ်ကိုင်ကြရပြီး အချက်ပေးဥဩသံ ကြားရလျှင် နီးရာ ဗုံးခိုကျင်းများ ၊ တွင်းများ ၊ ဂူများ အတွင်းသို့ အလျင်အမြန် ပြေးဝင် ပုန်းအောင်း ကြရလေသည်။ ။

ရန်ကုန် တစ်မြို့လုံးမှာ လည်း ဗုံးကျထားသော နေရာ အနှံ့အပြား ရှိနေပြီး အပျက်အစီးများ မှာ လည်း မြင်မကောင်းလောက်အောင် ပြန့်ကျဲ ရှုပ်ပွလျက် ရှိနေတော့သည်။ ။

တိုက်ပြို တိုက်ပျက်များ။

အဆောက်အဦ အပျက်အစီးများမှာ နေရာအနှံ့အပြား၌ ရှိနေတော့သည်။ ။

လူသေအလောင်းများ ...။

ဒဏ်ရာအနာတရ ရနေသူများ နှင့် သွေးထွက်သံယို မြင်ကွင်းများမှ စစ်၏ အနိဋ္ဌာရုံ မြင်ကွင်းများ ပင် ဖြစ်တော့သည်။ ။

ရန်ကုန်တစ်မြို့လုံးရှိ လူများမှာ နေ့ရောညပါ ကျိုးလန့်စာ စားနေကြရသည်။ ။

အချိန်အနှင့် အမျှ အချက်ပေး ဥဩဆွဲသံကို နားစွင့်နေကြရသည်။ ။

နံနက်လင်းသည် နှင့် အချက်ပေး ဥဩပေးသံ ကြား,မကြားကို အရင်နားစွင့်ကြရပြီး မကြားရတော့မှ မိမိတို့ လုပ်ငန်းရှိရာ နေရာများ သို့

သွားကြရသည်။ ။

နေ့ရောညပါ အချက်ပေး ဥဩဆွဲသံ ကြားသည် နှင့် နီးစပ်ရာဂူများ ၊ ကျင်းများ အတွင်းသို့ အလျင်အမြန် ပြေးဝင် ကြရသည်။ ။

ဂျပန်တို့ ၏ ဗုံးကြဲ လေယာဉ်ပျံများမှာ နေ့ရောညပါ အချိန်အခါမရွေး ရောက် လာလေ့ ရှိသောကြောင့် နေ့အခါဆိုလျှင် မထောင်းသာ သော်လည်း ညအခါများ တွင် ဂူကျင်းများ အတွင်းသို့ ဝင်ရောက် ပုန်းအောင်းကြရသည် မှာ မလွယ်ကူလှပေ။

ဂူတွင်းများ ထဲမှ ခြင်များမှာ အုပ်စုလိုက် ခိုအောင်းနေကြပြီး လူများတွင်းထဲသို့ ရောက်သော အခါမှ တဝီဝီတဒီဒီဖြင့် ပျံဝဲလာကြကာ တရကြမ်း ဝင်ရောက် ကိုက်ခဲကြသည်။ ။

အချို့ကောလာဟလ သတင်းများက ဂျပန်တို့ က ရန်ကုန်တစ်မြို့လုံးကို ပြာကျအောင် ဗုံးကြဲ တိုက်ခိုက်မည်ဆိုသော သတင်းများ ထွက်ပေါ်နေရာ အချို့ဆိုလျှင် ရန်ကုန်မြို့ရှိ နေအိမ်တိုက်တာ အဆောက်အအုံများကို စွန့်ခွာကာ တောနယ်များ ဘက်သို့ ရွှေ့ပြောင်း ပြေးကြလေသည်။ ။

ရန်ကုန်ဂေဇက် ဆောင်းပါးရှင် တစ်ဦးကတော့ ရန်ကုန်မြို့ရှိ မြို့သူမြို့သားတို့ အား အစိုးရကို မကြောက်ကြနှင့် ၊ ရန်ကုန်မြို့မှ ထွက်မသွားကြဖို့ ပြောဆို တိုက်တွန်းနေသော်လည်း ၎င်းတို့ အစိုးရ ရုံးအချို့ နယ်သို့ ပြောင်းရွှေ့နေခြင်းမှာ သင့်တော်ပါမလားဟု ရေးသားထားသည်။ ။

ထိုဆောင်းပါးရှင်ကပင်...

အစိုးရအရာရှိများ ကိုယ်တိုင်က ကြောက်၍ မိမိတို့ ရုံးများကို ပြောင်းရွှေ့နေလျှင် မြို့သူ မြို့သား ဆင်းရဲသားတို့ အား မကြောက်ကြနှင့်

င့် ဟု ဆို၍ ရပျဲမလားဟု မေးမြန်းသည့် သဘောဖြင့် ရေးသားထားခြင်း ဖြစ်သည်။ ။

မည်သို့ပင်ဆိုစေ...

ရန်ကုန်မြို့တွင် နေထိုင် သူများမှာ တော့ ဗုံးသံကြားလျှင် နီးစပ်ရာ ဗုံးခိုကျင်းများ အတွင်းသို့ ဝင်ရောက် ပုန်းအောင်းကြရပြီး အန္တရာယ်ကင်း အချက်ပေးသံ ကြားသောအခါမှ မိမိတို့ အလုပ်များကို ပြန်လည်လုပ်ကိုင် ကြရလေသည်။ ။

သို့သော်လည်း နေ့တထိတ်ထိတ် ညတထိတ်ထိတ်နှင့် စိတ်မအေး နိုင်အောင် ရှိနေကြသော အချိန်လည်း ဖြစ်ပေသည်။ ။

ထိုကာလတွင် ရန်ကုန်မြို့ အတွင်းမှာ လည်း ကျီးလန့်စာစား ဘဝ မျိုးဖြင့် နေထိုင်ကြရလေရာ တောမီးလောင်တော့ တောကြောင် လက်ပမ်းပေါက်ခတ် ဆိုသည့် အတိုင်း လူဆိုး၊ သူခိုး၊ ဓားပြ စသည် တို့ မှာ လည်း ဆူပူသောင်းကျန်းလျက် ရှိပေသည်။ ။

ထို့ပြင်...

အုပ်ချုပ်ရေးနှင့် အလှမ်းဝေးသော နယ်များမှာ လည်း ခရီးသည် တင် မော်တော်ကားများ ရထားများကို လက်နက်ကိုင် သောင်းကျန်းသူ များက လုယက် တိုက်ခိုက်လျက် ရှိပေးသည်။ ။

တစ်နေ့သောအခါ ရန်ကုန်မြို့မှ မန္တလေးမြို့သို့ ဆန်တက်သွားသော ရထားတစ်စင်းအား သောင်းကျန်းသူများက လုယက် တိုက်ခိုက်ကြရာ ရထားပေါ်မှာ ပါသွားသော အစိုးရပိုင် ဘဏ္ဍာတော် ငွေနှင့် ရွှေဒင်္ဂါးများ ၊ အခြား ရတနာပစ္စည်း သံသေတ္တာ သုံးလုံးခန့် မသမာသူများ နောက်သို့ ပါသွား လေတော့သည်။ ။

ထိုသတင်းကို ရန်ကုန် ဂေဇက်သတင်းစာတွင် အကျယ်တဝင့် ရေးသား ဖော်ပြကြလေသည်။ ။

အစိုးရဌာနမှ တာဝန်ရှိသူများမှာ လည်း အစိုးရဘဏ္ဍာတော် ပစ္စည်းများ ပါသွားသောကြောင့် အပူတပြင်း လိုက်လံရှာဖွေ စုံစမ်းမှုပြုကြသော်လည်း အစအနပင် ရှာဖွေ မတွေ့ကြပေ။

အင်းစိန် စီအိုင်ဒီဌာနမှ စုံထောက်များ ၊ ဆားပုလင်းများ လွှတ်၍ စုံစမ်းရှာဖွေခိုင်း သော်လည်း သဲလွန်စ တစ်စုံတစ်ရာ မရရှိဘဲနေရာမှ တစ်နေ့သောအခါ သတင်းတစ်ခု ပေါ်ပေါက် လာလေတော့ သည်။ ။

ထိုသတင်းမှာ ...

၎င်းရတနာ ပစ္စည်းများကို လူဆိုးဂိုဏ်း တစ်ဂိုဏ်းမှ ရရှိသွားခဲ့ပြီး ထိုပစ္စည်းများကို တစ်ဖက် နိုင်ငံသို့ လျှို့ဝှက်စွာဖြင့် သယ်ဆောင်သွားမည် ဆိုသော သတင်းပင်ဖြစ်သည်။ ။

သို့သော်လည်း ...

မည်သို့မည်ပုံ သယ်ယူမည်ဆိုသော သတင်းကိုမူ အတိအကျ စုံစမ်းမရရှိဘဲ ရှိနေတော့သည်။ ။

ဤသို့ဖြင့် လအနည်းငယ် ကြာသောအခါ သန္နိဘက်မှ ကွတ်ခိုင်ဘက်သို့ ဦးတည်ပျံသန်း လာသော လေယာဉ်ပျံတစ်စင်းမှာ သိန္နီနှင့် ကွတ်ခိုင်အကြား တောင်တန်းတစ်ခုပေါ်သို့ ရောက်သော အခါ ရုတ်တရက် စက်ချို့ယွင်းကာ ထိုးကျ ပျက်စီးသွားလေတော့သည်။ ။

ထိုအဖြစ်အပျက်များ ဖြစ်ပွားခဲ့ပြီးနောက် နှစ်ပေါင်းနှစ်ဆယ်မျှ ကြာမြင့်ခဲ့ပြီး ၁၉၆၁ ခု၊ မတ်လ ၂၅ရက်၊ စနေနေ့သို့ ရောက်ရှိလာခဲ့လေတော့ရာ ဤနေရာမှ အစပြု၍ ကျွန်ုပ် ရေးသားသော "နဂါးပွက်အိုင်

လမ်း" အမည်ရှိ ဂမ္ဘီရဆန်းကြယ် ဝတ္ထုကြီးမှာ လည်း စတင်ခဲ့ပြီး ဖြစ်ပေ
တော့သည်။ ။
