



ငဝင င
မောင်စန်ဝင်း
ပုထိုးကုန်း
ချစ်ဆိပ်ပြယ်စေတတည်း
ဝတ္ထုတိုများ
မန်းချစ်တို့

စာရေးသူ၏ ကျေးဇူးစကား

မြားဆိပ်ပြယ်စေသတည်းနှင့် အခြားဝတ္ထုတိုများ စာအုပ်နှင့် အချစ် နှင့် အခြားဝတ္ထုတိုများ လုံချင်းဝတ္ထုတို စာအုပ် နှစ်အုပ်မှ ဝတ္ထုတိုအချို့ ကို စုစည်း၍ ထပ်မံ တင်ဆက်လိုက်ပါသည်။ ။

ယခု “အချစ်ဆိပ် ပြယ်စေသတည်း” တွင် ပါဝင်သော ဝတ္ထုတိုများမှာ ဆရာမင်းသစ်၏ စိတ်ကြိုက်ရွေးချယ်စုစည်းထားခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ။

“အချစ်ဆိပ် ပြယ်စေသတည်း” ဝတ္ထုတိုများကို ဖြစ်ပေါ်လာအောင် ဖတ်ရှုခံစားရွေးချယ်စုစည်းပေးသော ဆရာမင်းသစ်အား လည်းကောင်း၊ ထုတ်ဝေဖြန့်ချိ စီစဉ်ပေးသော အားမန်သစ်စာပေမှ ဆရာ ခွန်ဂျာမှိုင်းအား လည်းကောင်း၊ ကျေးဇူး အထူးတင်ရှိပါကြောင်း ပြောကြားလိုပါသည်။ ။

အထူးသဖြင့် ကျွန်တော့် ဝတ္ထုတိုကလေးများကို ဖတ်ရှုခံစားပေးကြသည့် ကျွန်တော့် စာဖတ်ပရိသတ်ကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်း။

လေးစားချစ်ခင်စွာဖြင့်

မောင်စိန်ဝင်း (ပုတီးကုန်း)

မောင်စိန်ဝင်း (ပုတီးကုန်း) ၏ ချစ်ဆိပ်ပြယ်စေသော မြားများ

ငြင်းရင်း ခုံရင်းဖြင့် မြန်မာဝတ္ထုအကြောင်းကို ပြောကြမည်ဆိုလျှင်ပင် မောင်စိန်ဝင်း (ပုတီးကုန်း) ၏ အမည်နာမနှင့် အခန်းကဏ္ဍကို ချန်လှပ်ထားခဲ့၍ မရတော့သည် မှာ သေချာမှုတစ်ခုပင် ဖြစ်တော့သည်။ ။

လက်မခံနိုင်ဟု ငြင်းလိုသူတို့ က ငြင်းကြမည်ဖြစ်သော်လည်း ထိုသေချာမှုကား သေချာနေမည်သာ ဖြစ်တော့၏။

မောင်စိန်ဝင်း (ပုတီးကုန်း) ကို အချစ်ဝတ္ထုရေး ဆရာသက်သက်ဟု အငှားဆိုင် လူငယ်ပရိသတ်က သတ်မှတ်သလို အပ်ချမတ်ချ သတ်မှတ်ရဲပါသလား။

နောက်ထပ် သေချာမှုတစ်ခုကိုပြောရလျှင် မောင်စိန်ဝင်းသည် အနုပညာရှင် စစ်စစ်တစ်ယောက်ဟု ထပ်၍ ပြောရပေဦးမည်။

ဟင့်အင်း ... ခေါင်းမခါပါနှင့်။ မစ္စရိယ အပူလွှာတို့ ကို ဖယ်ခွာ၍ မုဒိတာတွင် အာရုံပျော်မွေ့ကြပါဦးစို့။

စာရေးဆရာတစ်ယောက် ဖန်တီးခဲ့သမျှ စာရှည်တိုစ အဝဝကို စုံလင်အောင် ဖတ်ပြီးမှ သာလျှင် ထိုစာရေးဆရာကို အနုပညာရှင် ဖြစ် မဖြစ် ၊ အကဲဖြတ်သင့်ပေသည်။ ။

သို့ဆိုလျှင် မောင်စိန်ဝင်း (ပုတီးကုန်း)၏ အချစ်ဝတ္ထုလုံးချင်းများကို သာမက သူဖန်တီးသော အခြားစာပေ အနုပညာ အမျိုးအစားများကိုပါ

ဖြတ်သန်းရပေလိမ့်မည်။

သည့်အတွက်ပင် ဤစာအုပ်ကို ထုတ်ဝေခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ။

ဤအမှာ စာကို ရေးနေသူသည် ဝတ္ထုတိုသမားတစ်ယောက်သာ ဖြစ်ပါ၏။ ထို့ကြောင့် စာမျက်နှာပေါင်းစုံပေါ်မှ ဝတ္ထုတိုများကိုသာ စွဲလမ်းနှစ်ခြိုက်တပ်မက်မိခြင်းကိုလည်း ဝန်ခံပါ၏။

ထိုစွဲလမ်းတပ်မက်မှုဖြင့်ပင် ဤအမှာ စာကို ရေးနေခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ။

အမှာ ရေးသူသည် အငှားဆိုင်တွင် တန်းစီ၍ စောင့်ရသော၊ ရပ်ရှင်ရိုက်လျှင် မြတ်သော၊ ဗွီဒီယိုရိုက်ရန် အလှအသက်ဝယ်နေကြသော လုံးချင်းဝတ္ထုရှည်များကို ကုန်စင်အောင် မဖတ်ဖူးပါ။

သို့သော် ဆိုခဲ့သလိုပင် စာမျက်နှာပေါင်းစုံကို ဖြတ်သန်းရင်း၊ နှစ်ခြိုက်စွဲလမ်းခဲ့ရသော သူ၏ ဝတ္ထုတိုများကို ...

“မြားဆိပ် ပြယ်စေသတည်းနှင့် အခြားဝတ္ထုတိုများ ” နှင့် ...

“အချစ်နှင့် အခြားဝတ္ထုတိုများ ”... ဆိုသော

ဝတ္ထုတိုပေါင်းချုပ်နှစ်အုပ်တွင် တစ်စုတစ်စည်းတည်း ဖတ်လိုက်ရလေသောအခါ ...

ယခု ဤအမှာ စာကို ရေးနေမိပါသည်။ ။

မြန်မာဝတ္ထုသမိုင်းကို ပြန်၍ သုံးသပ်ကြလေတိုင်း မောင်စိန်ဝင်း (ပုတီးကုန်း) ဆိုသည် မှာ အချစ်ဝတ္ထုရေးဆရာ၊ အချစ်-ဘဝ ဝတ္ထုရေးဆရာ၊ ဘဝ ဝတ္ထုရေးဆရာဟု ခြေသုံးချောင်းထောက် သတ်မှတ်မည်ဆိုလျှင် ...

မောင်စိန်ဝင်း ဘာလဲ ဘယ်လဲ ဟူသော မြန်မာစာပေလောကတွင် ခေါက်ရိုးကျိုးနေသည့် ဘာသာပြန်မေးခွန်းဟောင်းကြီး တစ်ခုသည် လည်း ၊ ခေါက်ရိုးတွန့်ပြေသွားလောက်ပေပြီဟု အမှာ ရေးသူက ရှင်းရှင်းလင်းလင်း ယူဆမိပေသည် ။

ယခု မငြင်းပါနှင့်။

လက်ထဲက စာအုပ်ကို ဖတ်ကြည့်ပါဦး။

“ပုဂ္ဂိုလ်ခင်မှ တရားမင်သည် ” ဟူသော စကားသည် လူငယ်တို့ အကြားတွင် ပိုမှန်သည် ဟု ထင်ပါသည် ။

လူငယ်ပရိသတ် ထောင်သောင်းမက ရရှိပိုင်ဆိုင်နေသော မောင်စိန်ဝင်းလို စာရေးဆရာတစ်ယောက်က အချစ် ဘဝ ဝတ္ထုများ ၊ ဘဝ ဝတ္ထုများ ၊ ရေးသားသည် ကို တွေ့လိုက်ရလေသောအခါ၊ အချစ်ဆိပ်ပြယ်စေသော မြားများကို လူငယ်တို့ ၏ နှလုံးသားသို့ သူ ပစ်ခတ်နေပေပြီ ဟု ဝမ်းမြောက်စွာ နားလည်လိုက်ရပေသည် ။

ယနေ့ သူ၏ စာပေအနုပညာဩဇာဖြင့် လူငယ်တို့ အား စာဖတ်လေ့ကျင့်ပေးနေသည် ဟု လည်း အကဲဖြတ်မိပေသည် ။

ကာယကံရှင် ဖြစ်သူကမူ အဆိုပါ ရည်ရွယ်ချက်မျိုးဖြင့် ဖန်တီးခဲ့လိမ့်မည်ဟု ကား မထင်ပါ။

သို့သော် အကျိုးဆက်ကား ဤအတိုင်းသွားနေသည် မှာ ထင်ရှားလှပေ၏။

ဤတွင် မောင်စိန်ဝင်း (ပုတီးကုန်း) ချီးကျူးခန်း ပြီးဆုံးပြီဖြစ်သော်လည်း ပုထုဇဉ်ဝီသစွာ အတ္တစွဲလေး ရှိနေသေးသော အမှာ ရေးသူတွင် မကျေနပ်ချက် (တစ်နည်း) အပြစ်ကလေးတွေဟု မိမိ ယူဆထားမိသမျှကို

ကား ပြောစရာ ကျန်ပါသေးသည်။ ။

မောင်စိန်ဝင်း၏ ဝတ္ထုတိုအချို့မှာ အဖွင့်တွင် ဝတ္ထုရှည်ဆန်သည် ဟု ထင်ပါသည်။ ။ ထို့ပြင် အချို့ဝတ္ထုတိုများ ၏ နိဂုံးတွင် မှတ်ချက်ပေး၊ မေးခွန်းထုတ်ထားခြင်းမျိုးကိုလည်း ဘဝင်မကျပါ။

အမှာ ရေးသူကိုယ်တိုင် ဝတ္ထုတိုရေးသမားတစ်ယောက် ဖြစ်နေခြင်းကြောင့်၊ မိမိ မကြိုက်သည့် (တစ်နည်း) မိမိသုံးလေ့သုံးထ မရှိသည့် ရေးဟန်နှင့် အတတ်ပညာကို မောင်စိန်ဝင်း သုံးစွဲထားခြင်းကြောင့် သဘောချင်း မတိုက်ဆိုင်ဘဲ ထိုသို့ ယူဆမိခြင်းလည်း ဖြစ်တန်ရာပါသည်။ ။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ၊ အမှာ ... ဤတွင် ပြီးဆုံးပါပြီ။

သို့သော် ဆရာ မောင်စိန်ဝင်းနှင့် ထုတ်ဝေသူ အားမာန်သစ် စာပေတိုက်တို့ က အထက်တွင် ညွှန်းခဲ့သော ဝတ္ထုတိုပေါင်းချုပ်နှစ်အုပ်မှ အမှာ ရေးသူ၏ အကြိုက် ဝတ္ထုတိုများကို ရွေးချယ်ပေးပါဟု ပြောလာသောအခါတွင် မူ ပုထုဇဉ်ပီသစွာ မိမိအကြိုက်များကိုသာ ရွေးချယ်လိုက်မိပါသည်။ ။

မောင်စိန်ဝင်း၏ အချစ်-ဘဝ ဝတ္ထုတိုများ နှင့် ဘဝ ဝတ္ထုတိုများ ချည်းသာ ... ။

စာရွေးသူသည် စာဖတ်သူနှင့်သော်လည်းကောင်း၊ ကာယကံရှင် စာရေးသူ ဆရာ မောင်စိန်ဝင်းနှင့်သော် လည်းကောင်း၊ သဘောထားချင်း တိုက်ဆိုင်ချင်မှ တိုက်ဆိုင်ပါလိမ့်မည်။

သို့သော် ရေးသူ၊ ဖတ်သူနှင့် ရွေးသူ သုံးဦးစလုံးတွင် သဘောကွဲလွဲခွင့် ကိုယ်စီ ရှိကြသည် ဟု ရိုးသားစွာ ယုံကြည်ပါသည်။ ။

ဆရာ မောင်စိန်ဝင်းက သူ၏ ဝတ္ထုတိုများကို တစ်ပုဒ်ချင်း ဝေဖန်ချက် ရေးပေးလိုက်။ ရေးပေးနိုင်က ရေးပေးစေလိုကြောင်း မှာ လိုက်သေးသည်။ ။

ဆိုးဆိုးရွားရွား သေချာသည် ကား၊ အမှာ ရေးသူသည် ဝေဖန်ရေးဆရာ မဟုတ်။

ထို့ပြင် ဝေဖန်ရေး၏ အမှတ်ပေး စည်းမျဉ်းကိုလည်း မိမိ မသိ။

ထို့ပြင် အမှာ ရေးသူသည် အနုပညာမြောက်မှုကိုလည်း နှလုံးသားထဲကသာ ရိုးခနဲ၊ ရိပ်ခနဲ သိရှိခံစားမိသည်။ ။

ဦးနှောက်က တိတိပပ မသိ။

သိလည်း မသိချင်။

မင်းသစ်

(ရွေးချယ်တင်ဆက်သူ)

၁၉၉၂၊ ဇန်နဝါရီ ၃၁။ ရန်ကုန်မြို့။

*