

မြောက်ပျားဒေသစစ်သားဘဝ

အမှတ်တရပုံရိပ်များ



နေဇွမ်း

စာရေးသူ၏ အမှာ စာ

အမှန်တကယ်အားဖြင့် ဝန်ခံရလျှင် ကျွန်တော်သည် စာရေးဖူးသူ တစ်ယောက် မဟုတ်ကြောင်းနှင့် ရေးသားသည့် အကြောင်းအရာအားလုံးသည် မိမိတစ်ယောက်တည်း၏ စွမ်းဆောင်နိုင်စွမ်းဖြင့် ရေးသားခဲ့ခြင်း မဟုတ်ကြောင်း ရှေးဦးစွာ ပြောကြားလိုပါသည်။ ။ သို့ရာတွင် စာပါ အကြောင်းအရာ အားလုံးသည် အမှန်ကန်ဆုံးနှင့် အနီးစပ်ဆုံး တင်ပြထားခြင်း ဖြစ်သည် ကိုမူ ရဲရဲကြီး အာမခံဝံ့ပါသည်။ ။ ထိုသို့ တင်ပြရသည့် အတွက် တစ်ဦးတစ်ယောက်၏ ဂုဏ်သိက္ခာကို ထိခိုက်စေသည် ဟု သက်ဆိုင်သူတစ်ဦးဦးက ယူဆခဲ့သော် ကျွန်တော်၏ တင်ပြပုံ ညံ့ဖျင်းမှုကြောင့်သာ ဖြစ်ကြောင်းနှင့် ထိုအမှားအတွက် ငဲ့ညှာခွင့်လွှတ်ပေးစေလိုကြောင်း ကြိုတင် တောင်းပန်အပ်ပါသည်။ ။

ကျွန်တော် ဤစာအုပ်ကို ရေးသားရသော ရည်ရွယ်ချက်မှာ ပြည်တွင်းစစ်၏ ဆိုးကျိုးများကို လည်းကောင်း၊ တိုင်းပြည်ကာကွယ်ရေး တာဝန်ကို အထက်ကပေးအပ်သည့် အမိန့်အတိုင်း ဦးလည်မသုန် ထမ်းရွက်ရသော တပ်မတော်သားများ ၏ ဘဝကိုလည်းကောင်း၊ စာဖတ်သူများ သိရှိနားလည် နိုင်ကြစေရန်နှင့် နောင်အနာဂတ်တွင် တိုင်းပြည်တာဝန် ထမ်းဆောင်ကြရမည့် ညီငယ်အရာရှိ စစ်သည် များ အတွက် တစ်စုံတစ်ခုသောအကြောင်း အထောက်အပံ့ဖြစ်စေရန် ရည်ရွယ်ရင်းအမှန် ဖြစ်ပါသောကြောင့် အမှားအယွင်း တစ်စုံတစ်ရာရှိခဲ့ပါက စေတနာအမှားသာ

ဖြစ်ကြောင်းနှင့် စာရှုသူများ အနေဖြင့် နားလည်ခွင့်လွှတ်နိုင်မည်ဟု
ယုံကြည်မိပါကြောင်း ရေးသားတင်ပြလိုက်ရပါသည်။ ။

စာရေးသူ



ကိုယ်ရေးမှတ်တမ်း

၁။ အမည် - ဦးမျိုးမင်းထိုက်

၂။ လူမျိုး၊ ဘာသာ - ဗမာ၊ ဗုဒ္ဓ

၃။ ပညာအရည်အချင်း - ဝိဇ္ဇာဘွဲ့(မြန်မာစာ)

၄။ ကိုယ်ရေးရာဇဝင်အကျဉ်း - (၁၉၇၇)ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ(၂၈)ရက်နေ့တွင် (အဖ) တပ်ကြပ်ကြီး စာရေးလှဝင်း (အမိ) ဒေါ်မြမြအေးတို့ မှ အင်းစိန်မြို့နယ်တွင် မွေးဖွားသော အကြီးဆုံးသားဖြစ်သည်။ ။ မွေးချင်းညီ(၂)ဦးရှိသည်။ ။ (၁၉၉၄) ခုနှစ်တွင် (၁၀)တန်းအောင်မြင်ပြီး (၁၉၉၆)ခုနှစ်တွင် တပ်မတော်သို့ စတင် ဝင်ရောက်သည်။ ။ အလုပ်သင် ဗိုလ်လောင်းသင်တန်း အမှတ်စဉ် (၂၆)တွင် တက်ရောက်အောင်မြင်၍ ခလရ (၉)လွှာ င်လင်၊ ခမရ(၄၀၇)ရေဖြူ၊ စကခ(၅) တောင်ကုတ်၊ ခလရ(၂၆၀)မရမ်း၊ မပခ မြစ်ကြီးနားမြို့များ တွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့ကာ (၂၀၁၄)ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလတွင် တပ်မတော်မှ ဗိုလ်မှူးအဆင့်ဖြင့် အငြိမ်းစားယူခဲ့သည်။ ။ လက်ရှိတွင် မိတ္ထီလာခရိုင် ရွေးကောက်ပွဲ ကော်မရှင်အဖွဲ့ ခွဲရုံးတွင် လက်ထောက် ညွှန်ကြားရေးမှူး တာဝန်များကို ထမ်းဆောင်လျက် (၁၉/ခ) (၁၁၆)၊ (၆)လမ်း ပြည်သာယာ(တောင်)၊ မိတ္ထီလာမြို့တွင် မိသားစုနှင့် အတူနေထိုင်လျက်ရှိသည်။ ။

မြောက်ဖျားဒေသ စစ်သားဘဝ အမှတ်တရပုံရိပ်များ

နိဒါန်း

စာပေဟူသည် ရသမျိုးစုံကို ပေးစွမ်းနိုင်စွမ်း ရှိရပေသည် ။ ကျွန်တော် ငယ်စဉ်က ကျောင်းပိတ်ရက် နွေရာသီတွင် ဘွားနှင့်အဒေါ်များ ရှိရာ လက်ပံတန်းမြို့သို့ အလည်ရောက်ရှိခဲ့သည် ။ လက်ပံတန်းမြို့သည် မိခင်ဖြစ်သူ၏ ဇာတိမြို့လည်း ဖြစ်ပြီး ရန်ကုန် - ပြည်ကားလမ်းပေါ်ရှိ ကျွန်းကလေးကျေးရွာမှ အတွင်းဘက်သို့ နှစ်မိုင်ခန့် ကွာဝေးလေသည် ။ ရန်ကုန်-ပြည်မီးရထား လမ်းပေါ် တွင် တည်ရှိသော မြို့ငယ်လေးတစ်မြို့သာ ဖြစ်သော်လည်း အစစအရာရာ ဖူလုံသော မြို့လေးဖြစ်ပေသည် ။ မြို့ထဲတွင် ရုပ်ရှင်ရုံ နှစ်ရုံရှိပြီး ကျွန်တော် လူမှန်း သိတတ်စ ပထမဆုံး ကြည့်ခဲ့ရသော ရုပ်ရှင်ဇာတ်လမ်းမှာ အမိမြေမှ သားကောင်းများ ဆိုသော မြန်မာဇာတ်ကား ဖြစ်သည် ။ ထိုချိန်မတိုင်မီ ကာလအထိ ရုပ်ရှင်ရုံတွင် မကြည့်ခဲ့ဖူးပေ။

ကျွန်တော်ငယ်စဉ်ဘဝ မြစ်ကြီးနားမြို့တွင် နေထိုင်စဉ်ကာလက အဖေ ဖြစ်သူက ဆောက်လုပ်ရေး အင်ဂျင်နီယာတပ်ခွဲမှ ရုံးအုပ်ကြီး ဖြစ်သည် ။ ရုပ်ရှင်ကြည့်ချင်ပါက မျက်နှာချင်းဆိုင်တွင် ရှိသော ခလရ(၂၁)ရှိ ပိတ်ကားထောင်ပြသော နှစ်ဖက်ကြည့် ပိတ်ကားပေါ်တွင် သာ ကြည့်ခဲ့ရ

ဖူးသည်။ ။ ရုပ်ရှင်ရုံကို ထိုင်ခုံနှင့် ကြည့်ဖူးသည် မှာ လက်ပံတန်းမြို့တွင် ပထမဆုံးဖြစ်သည်။ ။ ဇာတ်လမ်းဆက်ရသော် ကျွန်တော် ပထမဆုံးကြည့်သော အမိမြေမှ သားကောင်းများ ဇာတ်ကားသည် မြန်မာ့တပ်မတော်နှင့် ဗကဗတို့ တိုက်ခိုက်သော စစ်ကားတစ်ကား ဖြစ်သည်။ ။ ကြည့်၍ အလွန်ကောင်းလှသည်။ ။ တပ်မတော်သို့ နည်းလမ်းပေါင်းစုံဖြင့် ရောက်ရှိလာသော တပ်မတော်သား စစ်သည် များ ၏ ဘဝကို ဦးစွာသရုပ်ဖော်ပြီး သိင်္ဂီရရသနှင့် အစပြုကာ စစ်သည် များ ၏ ရဲဝံ့စွန့်စားမှုကို ဖော်ပြသော တိုက်ပွဲကြီးများ ဖြင့် ဝီရရသကို ဖြစ်စေကာ နိဂုံးကမ္မတ် အဆုံးသတ်လေသည်။ ။

သို့သော် ကျွန်တော့်အနေဖြင့် ထိုဇာတ်ကားကို ဒုတိယအကြိမ် ပြန်ကြည့်မှ သာ အပြီးသတ်ကြည့်ရခြင်း ဖြစ်လေသည်။ ။ အကြောင်းမှာ ထိုဇာတ်ကား ကြည့်သောနေ့က ရုပ်ရှင်ရုံအောက်ထပ်ရှိ မြို့မလမ်းတွင် မီးလောင်သောကြောင့် ရုပ်ရှင်ကြည့်ပရိသတ်များ မီးလန့်ကာ ရှုထဲမှ ပြေးထွက်ကြလေသည်။ ။ လူအုပ်ကြီးက ကြိတ်ကြိတ်တိုးကာ ရုံပြင်သို့ တိုးထွက်နေကြသည်။ ။ ကျွန်တော်ကတော့ မီးလောင်တာကိုမသိ၊ စိတ်လည်း မဝင်စား၊ အဒေါ်ဖြစ်သူက ကျွန်တော့်လက်ကိုဆွဲ၍ တိုးထွက်နေစဉ်မှာ ပင် ပိတ်ကားပေါ်မှ မျက်စိမခွာနိုင်အောင် ကြည့်နေမိသည်။ ။ ဆလိုက်မီးငြိမ်းသွားမှ သာ အဒေါ်ဆွဲခေါ်ရာ ကန့်လန့်ကန့်လန့် လိုက်ပါခဲ့ပြီး နောက်ထပ်တစ်ကြိမ် ပြန်ကြည့်ဖြစ်အောင် ကြည့်ခဲ့ရခြင်းဖြစ်သည်။ ။

ထိုဇာတ်ကားသည် ကျွန်တော့်ကို တပ်မတော်သား တစ်ယောက်ဖြစ်အောင် စေ့ဆော်ခဲ့သော ဇာတ်ကားတစ်ကား ဖြစ်ခဲ့ကြောင်း ဝန်ခံရပေမည်။ ။ နောက်ပိုင်းတွင် ကြည့်ခဲ့ရသော စစ်ကားများ စွာသည် ထိုဇာတ်ကားကဲ့သို့ ဆွဲဆောင်မှုမရှိခဲ့ကြောင်း ဝန်ခံရပေမည်။ ။ ဘာပဲပြောပြော ရဲ

ဘော်စိုးအောင် (အမိမြေ)ဆိုသော စစ်သားကောင်း တစ်ယောက်သည် ကျွန်တော်ငယ်စဉ်ဘဝကပင် မသိစိတ်ထဲ၌ မင်းမူခဲ့ကြောင်းကို ယခုအချိန်ထိ မြင်ယောင်နေဆဲ ဇာတ်လမ်း ဇာတ်ကွက်များက သက်သေခံလျက် ရှိလေသည်။ ။

ကျွန်တော် တပ်မတော်သား တစ်ဦး ဖြစ် လာပြီးနောက်တွင် ရုပ်ရှင် ဇာတ်လမ်း ဇာတ်ကွက်များမှ အရာရှိတစ်ဦး၏ ဘဝသည် လက်တွေ့ဘဝနှင့် လုံးဝနီးပါး ကွဲပြားခြားနားသွားကြောင်း တွေ့ရှိခဲ့ရတော့သည်။ ။ လက်တွေ့ဘဝသည် စိတ်ကူးယဉ်မဆန်တော့ပေ။ စစ်ဗိုလ်ဖြစ်လျှင် မိဘများ ဂုဏ်တက်မည်။ လူရှိသေ၊ ရှင်ရှိသေဘဝမျိုး ဖြစ်လာမည်။ ငွေကြေး စည်းစိမ်ပြေလည်မည်။

မြောက်ဖျားဒေသ စစ်သားဘဝအမှတ်တရပုံရိပ်များ

ကိုယ်လိုချင်သော မိန်းကလေးတစ်ဦးကို အလွယ်တကူ ပိုးပန်းနိုင်မည် စသဖြင့် စိတ်ကူးယဉ်ခဲ့ဖူးသည်။ ။ လက်တွေ့တွင် ကား ထိုသို့ မဟုတ်တော့ချေ။ တပ်မတော်ကို လူမုန်းများ သော ခေတ်ကာလတစ်ခုတွင် မိဘများ လည်း ဂုဏ်မဖော်ဝံ့ချေ။ ငွေကြေးစည်းစိမ် ဆိုတာကတော့ ဝေလာဝေးပဲဖြစ်သည်။ ။ တိုက်ပွဲများကြားမှာ ကိုယ့်အသက်ကို ရှာကြံမွေးမြူနေရသည်။ ။ ကံကောင်းသော စစ်ဗိုလ်များကိုတော့ မဆိုလိုပါ။ ကျွန်တော်ကတော့ ကံကောင်းသူတစ်ဦး မဟုတ်ခဲ့ချေ။ ကိုယ်ပိုးပန်းချင်သော မိန်းကလေးနှင့်လည်း အဆက်အသွယ် ပြတ်တောက်သွားတော့သည်။ ။ ယခုခေတ်ကဲ့သို့ လူတိုင်း ဟန်းဖုန်းကိုင်နိုင်သော အခြေအနေ မရှိပေ။ ရပ်ကွက် တစ်ခုတွင် ကြိုးဖုန်း (၃၊ ၄)လုံးရှိလျှင် သူဌေးရပ်ကွက်ဟု ခေါ်ဆိုရသော အခြေအနေမျိုး ဖြစ်သည်။ ။ ကိုယ်ပိုးပန်းနေ

သော မိန်းကလေးတစ်ဦးကို ဖုန်းခေါ်ရန်မှာ မြို့ပေါ်တွင် ပင် နှစ်ကြိမ်၊ သုံးကြိမ် ချိန်းဆိုရသောကြောင့် တောထဲတွင် ရောက်နေသော စစ်သား တစ်ဦးအဖို့ တစ်နှစ်လုံးတွင် တစ်ကြိမ်မျှပင် တိုက်ရိုက် စကားပြောခွင့်ရ ဖို့ ခဲယဉ်းလှပေသည်။ ။ မှန်းချက်နှင့်နှမ်းထွက် မကိုက်ရုံမျှမက နှမ်းခင်း ပါရေမြုပ်ရသည့် အခြေအနေမျိုး ဖြစ်သွားတော့သည်။ ။

ထို့ကြောင့် ဇာတ်လမ်းထဲမှ စစ်ဗိုလ်သည် ရုပ်ပြစစ်ဗိုလ်၊ အားကျစ ရာ ကောင်းသော စစ်ဗိုလ်ဖြစ်ပြီး လက်တွေ့ဘဝရှိ စစ်ဗိုလ်တစ်ဦးသည် ဝါသနာ အရင်းခံ မရှိပါက တပ်မတော်ကို ငြီးငွေ့ စိတ်ပျက်သွားနိုင် သော စစ်ဗိုလ်တစ်ဦးသာ ဖြစ်လာပေလိမ့်မည်။ "ဒေါနမြေမှ ဖားစည်သံ" ၊ "တိန်ကော့နော်" စသဖြင့် ငယ်စဉ်က ကြည့်ခဲ့ရသော စစ်ကားများ ၊ " ဝေလည်း မွေး ကြွေလည်း မွေး"ကဲ့သို့ လူလတ်ပိုင်းအရွယ်တွင် ကြည့်ခဲ့ ရသော စစ်ကားများအားလုံးသည် ဇာတ်လမ်းတစ်ခုကို ရသပေါင်းစုံ ဖြ င့် ခံစားနိုင်အောင် တင်ပြသွားကြကြောင်း တွေ့ရပေမည်။ ယခု ကျွန် တော့်ဇာတ်လမ်းသည် ကား အနည်းငယ်မျှသော ရသကိုသာ ပေးစွမ်း ပေလိမ့်မည်။ ရေးသားရသော ရည်ရွယ်ချက်ကိုက နောင်မျိုးဆက် အရာ ရှိငယ်များ အတွက် ရှောင်ကြဉ်စရာ အတုယူစရာတို့ ကို ဦးစားပေး တင်ပြထားသောကြောင့် ဖြစ်ပေသည်။ ။ လက်တွေ့ဘဝတစ်ခုကို သရုပ် ဖော် ရေးသားထားခြင်းဖြစ်ပါ၍ စာရှုသူများ နားလည်မှုပေးစွမ်းနိုင်မည် ဟု ယုံကြည်စွာ ဖြင့် စာဖွဲ့ လိုက်ရပေတော့သည်။ ။
