



ဆွေမြင့်

အကြောင်းမဲ့သက်သက်

အခန်း (တစ်)

တင်ဝင်းမာ၏ ဝါရွှေသော အသားသည် ရင်ရှားထားသော
ကြက်သွေးရောင်ထဘီနှင့် ပဏာရ၏။ လုံးဝန်းသော ရင်သားဆိုင်က
ဆန့်ကျင်သော ဖိုသတ္တဝါတွေအား အသက်ရှူမှားစေသည် ။
တင်းတင်းရင်းရင်း ဝတ်ထားသော ထဘီအတွင်းမှ ခါးကျည်၍
တင်ကားသော အသွင်သဏ္ဌာန်ကို အတိအလင်း ခန့်မှန်းနိုင်၏။

ပုံပန်းကျသော ဆင်စွယ်နှစ်ရောင် ခြေသလုံးနှင့် မို့ဖောင်းသော
ခြေဖမိုး၊ သွယ်သော ခြေချောင်းများ နှင့် ဖြူလဲ့သော ခြေသည်းများက
ဆံစမှ ခြေဖျားတိုင် လှပခြင်းကို ဖော်ပြသည် ။

တင်ဝင်းမာ၏ မျက်နှာအလှဝယ် အထူးခြားဆုံးက
တုတ်သောမျက်ခုံးနှစ်သွယ်အောက်မှ ညိုမှောင်သော
မျက်လုံးအစုံပင်ဖြစ်သည် ။ ကြည်လင်တောက်ပြောင်ရုံမျှမကသေး၊
အရည်ရွှန်းလဲ့ နေသည် ။

တင်ဝင်းမာသည် အခန်းတံခါးကိုပိတ်၍ သော့ပေါက်အတွင်းသို့
သော့တံလျှို့ပြီး လှည့်ခတ်လိုက်၏။ ထို့နောက် ခုတင်ခေါင်းရင်း၌
လွှားတင်ထားသော မွေးပွဲမျက်နှာသုတ်ပဝါကြီးကို
ပခုံးနှင့်ကျောပြင်ပေါ်တွင် ခြုံလွှမ်းလိုက်ပြီး စားပွဲပေါ်တွင် ချွတ်၍
တင်ထားသော လက်ပတ်နာရီကလေးကို ကြည့်လိုက်သည် ။

ည(၁၀)နာရီထိုးချေပြီ၊ သူမသည် ရေချိုးခန်းအတွင်းသို့ ဝင်လေသည်။ ။

ရေချိုးခန်းတံခါးကို စေ့ပြီးလျှင် မျက်နှာသုတ်ပဝါကို တံခါးရွက်အတွင်းဘက်ရှိ သံချောင်းတွင် ချိတ်ဆွဲလိုက်၏။

အခန်းတွင်းရှိ ကြွေအင်တုံကြီးထဲသို့ ရေဘုံဘိုင်ခေါင်းမှ ရေများက တဝေါဝေါ ပွင့်ကျနေလေသည်။ ။ ခဏမျှသော် ပြည့်သွား၏။ တင်ဝင်းမာသည် ရေဘုံဘိုင်ကိုလှည့်၍ ပိတ်လိုက်၏။ နောက်ဆုံး၌ မိမွေးတိုင်း ဖမွေးတိုင်း ခန္ဓာကိုယ်ဖြင့် ရေပြည့်နေသော ကြွေအင်တုံအတွင်းသို့ ဆင်း၍ စိမ်လေသည်။ ။ သူမ၏ လုံးဝန်းသော မေးစေ့ကလေးကိုမော့လျက် ကြွေအင်တုံနှုတ်ခမ်းတွင် နောက်စေ့ကို မှေးတင်လိုက်၏။ ထို့နောက် မျက်စိနှစ်ဖက်ကို မှေးလျက် မှ ဝန်းနေလေတော့သည်။ ။

သူမ၏ အတွေးက ပျံ့လွင့်နေသည်။ ။ စိတ်ကူးယဉ်သောအရွယ်မှ အတွေးနယ်က ကျယ်ချင်တိုင်းကျယ်နေပေလိမ့်မည်။ တစ်ကိုယ်တည်းနေရသော ဘဝဖြစ်သောကြောင့် ချစ်သူကို တမ်းတမှန်းဆနေခြင်း ဖြစ်ကောင်း ဖြစ်နေပေလိမ့်မည်။ တစ်စုံတစ်ယောက် အတွေးကမ္ဘာထဲသို့ ရောက်နေချိန်တွင် တခြားသူကပေးသော ထင်မြင်ချက်ဆိုသည် မှာ အမျိုးမျိုးအထွေထွေ ဖြစ်သော်လည်း တကယ့်အတွေးနှင့် တိုက်ဆိုင်ချင်မှ တိုက်ဆိုင်ပေလိမ့်မည်။ ထို့ကြောင့် သူမဘာသာ တွေးချင်ရာတွေးနေပါစေတော့။

လောလောဆယ်အားဖြင့် ကျွန်တော်တို့ ဂရုပြုရမှာက တင်ဝင်းမာ ရေချိုးခန်းထဲသို့ ဝင်သွားသောအချိန်နှင့် မရှေးမနှောင်းမှာပင်၊ ပြည့်ဖြိုးသော မျက်နှာနှင့် ဆံပင်ဖားလျား ငနဲတစ်ယောက် ဖြစ်၏။

ထိုသူသည် မျက်ခုံး မျက်လုံးကောင်းနှင့်ဖြစ်သည် ။ သူ့လက်ထဲ၌
သော့တုတစ်ချောင်းပါလေသည် ။ သူက တင်ဝင်းမာ၏
အခန်းပတ်ဝန်းကျင်ကို ကျီးကန်းတောင်းမှောက် အကဲခတ်လေ့လာ၏။
သူပခုံး၌ ကချင်လွယ်အိတ်တစ်လုံး လွယ်ထားသည် ။

အနီးနားတစ်ဝိုက်၌ သူမှ တစ်ပါး အခြားတစ်စုံတစ်ယောက်၏
အရိပ်အယောင်ကိုမျှ မမြင်ရသောအခါ၌ လက်ထဲရှိ သော့တုဖြင့်
အခန်းတံခါး၏ သော့ပေါက်ထဲသို့ ထိုးလှည့်ဖွင့် လိုက်လေသည် ။
ထို့နောက် တံခါးကို တွန်းဖွင့်လိုက်၏။

ထိုငနဲသည် အခန်းထဲသို့ သွက်လက်ပေါ့ပါးစွာ ဝင်လေသည် ။
အထဲသို့ရောက်သောအခါတွင် တံခါးကို ပြန်ပိတ်လိုက်၏။
ဤအခန်းတွင်း၌ တင်ဝင်းမာ တစ်ဦးတည်း ရှိနေကြောင်းကို သူက
ကြိုတင်သိပြီးထားပုံရသည် ။

သူသည် တင်ဝင်းမာ၏ အခန်းပတ်ဝန်းကျင်ကို
မျက်စိကစားလိုက်၏။ သူ့မျက်လုံးအစုံသည် တစ်နေရာသို့
ကြည့်မိသောအခါတွင် စူးစိုက်ရပ်တန့်သွား၏။ ထိုနေရာသည်
တင်ဝင်းမာ၏ ခုတင်အောက်ရှိ သားရေသေတ္တာပင်ဖြစ်သည် ။ သူသည်
ခြေလှမ်းကို ဖော့နင်းလျက် ခုတင်ဘေးတွင် ထိုင်ချလိုက်ပြီးနောက်
သားရေသေတ္တာကို အသာအယာ ဆွဲမထုတ်လိုက်၏။

သေတ္တာက သော့ခတ်ထားလေသည် ။ သို့သော် သူ့အဖို့
ဤမျှလောက်သောအခက်အခဲကို မှုစရာမလိုပါချေ။ ဤနေရာသို့
မရောက်မီကတည်းက တွက်ဆပြီးဟန်တူ၏။ သူ့တွင် ပါသော
သော့တွဲရှိ သော့ချောင်းကလေးများ သဖွယ်
သံမဏိချောင်းအကောက်ကလေးမျိုးစုံနှင့် စမ်းသပ်ထိုးသွင်း

ဖွင့်ကြည့်နေလေသည် ။ တတိယမြောက် သံချောင်းထည့်၍
လှည့်ဖွင့်သောအခါ၌ မူ သေတ္တာသော့အိမ်အတွင်းမှ ဂျောက်ခနဲ
မြည်သံကလေးနှင့်အတူ သော့ပွင့်သွားတော့၏။

ထိုသူက သေတ္တာအဖုံးကို ရွရွကလေးကိုင်၍ မလိုက်ကာ
နောက်သို့လှန်ချလိုက်သည် ။ သေတ္တာတွင်း၌ အမျိုးသမီး
အဝတ်အစားများ နှင့် အလှအပပြင်သော အသုံးအဆောင်ပစ္စည်းများ
ရှိနေ၏။ သူ့နှာခေါင်းဝသို့ ပရုတ်လုံးအနံ့က သင်းမြလာသည် ။ သို့သော်
၎င်းအနေနှင့် သင်းမြသော အနံ့ကို ရှူရှိုက်မိသည် ကိုပင် သတိထားမိပုံ
မရပါချေ။ သေတ္တာတွင်းမှ အဝတ်အစားများကို အထပ်လိုက်မ၍
ဘေးသို့ချပုံ၏။ အထည်ထပ်များ ၏ အောက်ခြေ၌ သူရှာဖွေနေသော
အရာများကို တွေ့လိုက်ရသည် တွင် သူ့မျက်လုံးအစုံက
ပိုမိုပြူးကျယ်လာသည် ။ လောဘဇောကြောင့် မျက်လုံးမှ
အရောင်ပင်ထွက်လာသလားဟု မှတ်ထင်ရ၏။ အသက်ရှူရန်ကိုပင်
မေ့လျော့သွားပြီလားမသိ။ စင်စစ်အားဖြင့် ထိုအရာများ သည်
ငွေစက္ကူများ ပေတကား။

နှစ်ဆယ်တန်ချည်း စုစုပေါင်းငါးသောင်းဖိုးထက်
နည်းမည်မဟုတ်ပေ။ သူက သေတ္တာတွင်းမှ ငွေစက္ကူများကို
သိမ်းကျုံးယူ၍ ပခုံးတွင် ချိတ်ဆွဲထားသော ကချင်လွယ်အိတ်ကြီးထဲသို့
ပြောင်းထည့်နေ၏။ အချိန်အနည်းငယ်အတွင်း သေတ္တာတွင်းမှ
ငွေစက္ကူအားလုံးသည် လွယ်အိတ်ထဲသို့ ရောက်ခဲ့လေသည် ။

ပြီးလျှင် တင်ဝင်းမာရေချိုးနေသော ရေချိုးခန်းဆီသို့
အသာအယာလျှောက်သွား၏။ ဟနေသော တံခါးကြားမှ အတွင်းသို့
ချောင်းကြည့်လိုက်ရာတွင် ကြွေအင်တုံအတွင်း၌ ရေစိမ်လျက် မှ

°နီးနေသော တင်ဝင်းမာ၏ ဝါရွှေသော ခန္ဓာကိုယ်ကို မြင်ရလေသည်။ ။

သူက အံ့ကိုတစ်ချက်ကြိတ်လိုက်၏။ မေးကြောကြီးများက ထောင်ထလာသည်။ ။ တစ်စုံတစ်ရာကို သံန္နိဋ္ဌာန်ချလိုက်ခြင်းပေတည်း။ စက္ကန့်ပိုင်းအတွင်း မြားပစ်သကဲ့သို့ လျင်မြန်သည့် အရှိန်ဖြင့် ရေချိုးခန်းထဲသို့ ပြေးဝင်၍ မှီ နီးနေသော တင်ဝင်းမာ၏ ဦးခေါင်းကိုဖိခါ ရေထဲသို့ နှစ်ချလိုက်၏။ ပထမတွင် အမျိုးသမီးက တွန့်လိမ်ရုန်းကန်သေး၏။ သူမ၏ လက်များ ၊ ခြေထောက်များက ယက်ကန်လျက် ရေပေါ်သို့ ပေါ်နိုင်ရန် ကြိုးစားသေး၏။ အခန်းထဲ၌ ရေသံများက တဗွမ်းဗွမ်းဆူညံနေသည် ၊ ထိုလူကလည်း အားစိုက်ခွန်စိုက်ဖြင့် မလျှော့တမ်း ဖိနှိပ်ထားသည်။ ။ နောက်ဆုံး၌ တင်ဝင်းမာသည် ကြွေအင်တုံ၏ အောက်ခြေသို့ လျောကျငြိမ်သက်သွားလေတော့သည်။ ။ ရေချိုးခန်းအတွင်း ရေများက အိုင်ထွန်းနေ၏။

ထိုလူသည် ရေချိုးခန်းအတွင်းမှ ကတိုက်ကရိုက် ထွက်လာပြီးနောက်၊ သေတ္တာအနီးတွင် ချထားသော အမျိုးသမီး၏ အဝတ်အထည်အထပ်လိုက် အစုအပုံလိုက်များကိုမျှ လှည့်မကြည့်နိုင်တော့ဘဲ အခန်းပေါက်ဆီသို့ လျှောက်သွား၏။ အခန်းတံခါးကို အသာဖွင့်၍ အခန်းအပြင်ဘက် လူသွားစကြိုကလေးကို လေ့လာသုံးသပ်လိုက်သည် ၊ အပြင်ဘက်၌ လူရိပ်လူခြေဟူ၍ မရှိ၊ ပကတိရှင်းနေသည် ၊ သူသည် လှစ်ကနဲ အပြင်သို့ လှမ်းထွက်လိုက်ပြီးနောက် တံခါးကိုပြန်ပိတ်၍ သော့ကိုကျကျနန ခတ်လိုက်ချေသေးသည်။ ။ ပြီးလျှင် မပျက်ပင် လေကလေးချွန်ကာ ခြေလှမ်းမှန်မှန်ဖြင့် လာလမ်းအတိုင်း ပြန်လှည့်သွားလေတော့၏။
