

မတျတ်လွတ်ငြိုး

အမ်နိုင်း (oasis)



"မကျွတ်လွတ်ကြေး"

ခွဲခွာခြင်း တစ်ခုမှာ ကျန်ရစ်ခဲ့သူနဲ့ ထားခဲ့သူ ဘယ်သူကပိုပြီး နာကျင်ခံစား ရပါသလဲ။ ဒါကို မေးခွန်းတစ်ခုလို သတ်မှတ်မယ် ဆိုရင်တောင် ဦးနှောက်နဲ့ မခံစားပဲ နှလုံးသားနဲ့ ခံစားပြီး အဖြေထုတ်စေ ချင်ပါတယ်။ ဒါမှ လည်း ဒီမေးခွန်းရဲ့ အဖြေကို မိတ်ဆွေတို့ ရင်ဘတ်နဲ့ ရင်းပြီး နားလည်နိုင်မှာ မို့ပါ။

အခန်း(၁)

နောင် ... ဝေ ... ဝေ

အော်ဟစ် ငိုကြွေးသံများ ယူကြိုးမရ တသသ ခေါ်သံများ နှင့် လူစည်ကားသော အသုဘတစ်ခု။ သေဆုံးသူမှာ အသက်သုံးဆယ်ခန့် ရှိမည် ထင်ရသော အမျိုးသား တစ်ယောက်။ သေဆုံးသူ၏ ဆန္ဒအရ ငါးရက် တိတိ ထားခဲ့တာကြောင့် လည်း ရုပ်ကလပ်မှာ အနည်းငယ် ပျက်ယွင်းစ ပြုနေလေပြီ။ သူ၏ မပွင့်တပွင့် မျက်ဝန်းတွေကတော့ တစ်စုံတစ်ခုကို ငဲ့လင့် နေသယောင်ယောင်။ ထိုလူငယ် သေဆုံးပြီးပြီး ချင်းမှာ ပင် မိဘဆွေမျိုးများက ထိုမျက်ဝန်းတွေကို ပိတ်ပေးခဲ့ကြပေမဲ့ ဘယ်လိုမှ ပင် ပိတ်ပေးလို့ မရခဲ့ကြ။

သတ်မှတ်ထားသည့် အတိုင်း ရုပ်အလောင်းအား သံဃာတော်များ က သရဏဂုံ တင်အပြီး ကြေးစည်ထုနေစဉ် အချိန်အတွင်းမှာ ပဲ ကြေးစည်သံကိုကျော်ပြီး ငိုသံ သဲ့သဲ့နှင့် အတူ ပုံရိပ်တစ်ခုက သုသာန် ဇရပ်အတွင်းသို့ အပြေးဝင်လာ ခဲ့လေသည်။ ။ ငိုသံရှင်မှာ မည်သူ့ကိုမှ ဂရုစိုက်ပဲ အလောင်းရှိရာ အလောင်းစင် ဘက်ကိုသာ ပြေးသွားလေသည်။ ။

"ကို ကိုရေ ကို အဟင့် ဟင့် အဖြစ်ဆိုးတာ ကိုရယ် နွယ် လာပြီလေ ကိုရယ်"

" ကိုရေ နွယ်ကိုဘာလို့ မစောင့်ရတာလဲ ကိုရယ် အဟင့် ဟင့်"

အမျိုးသမီးဆီမှ ခပ်တိုးတိုး စကားသံတချို့က ငိုရှိုက် သံများ နှင့် အတူ ဗလုံးဗထွေးနှင့် ထွက်ပေါ် လာလေသည်။ ။ ပတ်ဝန်းကျင်ကို ဂရုမစိုက်ဘဲ ရင်ကွဲပက်လက် ရှိုက်ကြီးတင် ငိုကြွေးနေပုံက အတော်ပင် နာကျင်ကြေကွဲ နေဟန်။ ထူခြားနေသည် က ထိုအမျိုးသမီးမှာ အဖြူရောင်သတို့ သမီး ထိုင်မသိမ်း ဝတ်စုံကို ဝတ်ဆင်ထားခြင်းပင်။ မကြာခင် မောပန်း သွားလေသည် လားပင် မသိ။ အမျိုးသမီးမှာ ငိုကြွေးခြင်းကို ရပ်တန့်လိုက်ပြီး အဖုံးဖွင့်ထားသော ရုပ်အလောင်းအား ခပ်တွေတွေ စိုက်ကြည့်ကာ အံ့ကို ခပ်တင်းတင်း ကြိတ်ရင်း မျက်ရည်များကို လက်ဖမိုးဖြင့် ခပ်ကြမ်းကြမ်း သုတ်ပစ်လိုက်သည်။ ။ ထို့နောက် သေသူ၏ နဖူးအား တယုတယ ငုံ့နမ်းလိုက်ပြီး မပွင့်တပွင့် ဖြစ်နေသော ရုပ်အလောင်း၏ မျက်ဝန်းများကို လက်ဖဝါးဖြင့် အသာအယာ ပိတ်ပေး လိုက်လေသည်။ ။ ထူးခြားသည် က မည်သူမျှ ပိတ်ပေး၍ မရခဲ့သော သေသူ၏ မပွင့်တပွင့် မျက်ဝန်းတို့ မှာ ယခုအခါ စိတ်ကျေနပ်မှု ရသွားလေသည် လားပင် မပြောတတ် လုံးဝပိတ်သွား ခဲ့ချေပြီ။ ထို့နောက် ရုပ်အလောင်းအား မီးသဂြိုဟ် စက်ထဲသို့ ထည့်လိုက်ကြသည့် အချိန်တွင် တော့ ထိုသတို့ သ

မီး ဝတ်စုံနှင့် အမျိုးသမီးမှာ အလာတုန်းက အတိုင်းပင် မည်သူ့ကိုမျှ
ငဲ့မကြည့်ဘဲ ချာခနဲလှည့်ကာ ဇရပ်အပြင်သို့ ပြန်လည်ထွက်ခွာ သွား
တော့သည်။ ။ ဘယ်ကရောက်လာမှန်း မသိသော သတို့ သမီး ဝတ်စုံနှင့်
ငိုသံရှင် မိန်းကလေး တစ်ယောက်အကြောင်းကတော့ ထိုမြို့လေး၏ အ
ဖြေမသိ ပုစ္ဆာတစ်ခု အဖြစ်သာ တဖွဖွ ပြောဆိုရင်း ကျန်ရစ်ခဲ့တော့သ
ည်။ ။
