



အမဲး

ဝတ်မှုန်ကျေးရွာ

အမှတ်တရ အမှာ စာ

အချိန်များ ကို သမင်လည်ပြန်လှည့်ကြည့်တော့ ဒီ 'ဝတ်မှု န်ကျေးရွာ'အမည် ရှိ (story)လေးကို ရေး သားပြီးစီးခဲ့တာ ငါးနှစ် လောက် ရှိခဲ့ပြီပဲလို့ ကျွန်တော် အံ့သြမှု တစ်ဝက်နဲ့ တွေ့ မိတယ်။ အဲဒီ လွန်ခဲ့တဲ့ ငါးနှစ် လောက်က ကျွန်တော် ဟာ ဆေးကျောင်းသားလည်းမဟုတ်ဘဲနှင့် မန္တလေးဆေး ကျောင်းဝန်းကျင်မှာ ရောက်ရောက်နေတတ်တဲ့ ချာတိတ်လေး တစ်ယောက် ပါ။

ဆေးကျောင်းကို ရောက်ရောက်နေတာ ကဗျာစာအုပ်တွေ ကြောင့် ပါ။ ကိုယ့်ကျောင်းမှာ ကဗျာ ရေး ဖော်နည်းတာကြောင့် ကဗျာရေး ဖော်တွေ ရှိတဲ့ကျောင်းမှာ ကျွန်တော် ရောက်ရောက်နေရတာ ပါ။ ဝါသနာတူရာ လူငယ်လေးတွေ ပေါင်းပြီး ကဗျာစာအုပ် စုထုတ်ကြတယ်လေ။

ကျွန်တော် တို့ထုတ်ကြတဲ့ ကဗျာစာအုပ်လေးတွေ က (A4) လေးခေါက်ချိုးဆိုဒါ၊ ခွင့်ပြုမိန့်မပါ။ မာတိကာမဲ့၊ တခါတလေ စာမျက်နှာတောင် ထည့်ချင်မှထည့်မိတဲ့ စာအုပ်လေးတွေ ပါ။ အဲဒီ တုန်းက ကျွန်တော် နာမည် က အခုအမည် မဟုတ်သေး။ မင်းတိမ်ညို(ဝင်ရိုးစွန်းတန်းလိပ်ပြာ)တဲ့။ (အဲဒီ နာမည် နဲ့ မဂ္ဂဇင်းတချို့မှာ ဝတ္ထုတိုလေး၊ ကဗျာလေးတစ်ပုဒ်စ၊ နှစ် ပုဒ်စတော့ ပါခဲ့ပါသေးတယ်။) ကဗျာစာအုပ် တွေ ထုတ်ဖန်များ တော့ အဲဒီ ဆေးကျောင်းဝန်းကျင်မှာ တချို့က ကျွန်တော် တို့အမည် တွေ ကို သတိပြုမိ နေကြပါတယ်။ အဲဒီ တုန်းက ထုတ်ခဲ့တဲ့ ကဗျာစာအုပ်တွေ က အခုထိ ကျွန်တော် အတွက် အသုံးဝင်နေ ဆဲပါ။ (ဥပမာ- 'စုန်းသောက်ပိုင်'ဆိုတဲ့ အမည် ဆိုလျှင် အဲဒီ တုန်းက ဆေးကျောင်းမှာ ထုတ်ခဲ့တဲ့ ကဗျာ စာအုပ်တစ်အုပ်ရဲ့ အမည် ပါပဲ။) ကဗျာတင်မကဘဲ စကားပြေတွေ ၊ ဝတ္ထုရှည်တွေ ပါ လက်တည့်စမ်းနေတတ်တဲ့ ကျွန်တော် ဟာ တစ်နေ့မှာ ဒီ (story)ကို ရေး မိပါတော့တယ်။ ရေး ပြီးတော့ ကျွန်တော် နဲ့ ရေး ဖော်ရေး ဖက် သူငယ်ချင်း ပြည့်ဖြိုး ကျော်လွင် (ယခု online ကဗျာသမား မှူး နေဝန်း)ကို ထိုးပေးကာ 'မင်းတို့ ဆေးကျောင်းမှာ ဖြန့်ကြည့်ကွာ၊ ဘယ်လိုအသံတွေ ထွက်မလဲ'လို့ဆိုပြီး ပေးလွှတ်လိုက်တယ်။ ဟိုကောင်ကလည်း အဲဒီ လက်ရေး အုပ်လိုက် စာမူကြီးကို တစ်ဆောင်တက်ဆင်း

ဆေးကျောင်းဝန်းကျင်မှာ ဖြန့်ပစ်လိုက်ပါ တယ်။

ကျွန်တော် ဆီ နှစ် လလောက်ကြာမှ စာအုပ်ပြန်ရောက်လာတယ်။ ဝေဖန်စာ၊ အားပေးစာတွေ လည်း ပါလာတယ်။ ကျွန်တော် ကလည်း ဝတ္ထုအဆုံးမှာ လွတ်လပ်စွာ ဝေဖန်ပေးနိုင်ပါတယ်လို့ ရေး ထားသေးတာကိုး။ ဒီတော့လည်း ဝေဖန်ကြတာပေါ့။ တကယ်တော့ ဝေဖန်တယ်ဆိုတာထက် ဒီလို စာရေး ပေးရေး ဝါသနာလေးကို ကျောင်းသားလူငယ်အရွယ် အချင်းချင်း အားပေးချင်ကြတာပဲ ဖြစ်နိုင်ပါ တယ်။

ဒီလို စာရေး ပေးရေး ဝါသနာရှင်လေးများ ကို အားပေးအားမြှောက်လုပ်ကြတာဟာ တက္ကသိုလ် ကျောင်းသားကျောင်းသူတွေ ရဲ့ ချစ်စရာကောင်းတဲ့ မွန်မြတ်တဲ့ အလေ့အထလို့ ကျွန်တော် ယုံကြည်ပါ တယ်။ ဝေဖန်စာတွေ အားပေးစာတွေ ရေး တဲ့အထဲမှာ (ကဗျာရေး ဖော် 'မိုးစံနေ'နှင့် တခြားကောင်မ လေး တစ်ယောက် မှလွဲ၍ ကျန်တဲ့သူတွေ ကို ကျွန်တော် မမြင်ဖူးပါ။ သိလည်း မသိပါ။ ဘာပဲ ဖြစ် ဖြစ် သူတို့ဝေဖန်အားပေးကြလို့ ကျွန်တော် ကျေနပ်ခဲ့ရတယ်။

သည့်လိုနဲ့ ကျွန်တော် ကျောင်းတွေ ပြီးခဲ့တယ်။ လုပ်ချင်တာတခြား၊ လုပ် ဖြစ်မှာ တခြား ဖြစ် မှာ ကို ကြောက်ရွံ့စိတ်နဲ့ အခြားအတွေ့မျိုးစုံကို တွေ့ မိပြီးချိန်မှာ တော့ အကြောင်းကြောင်းကြောင့် ကျွန်တော် ဟာ လုံးချင်းလိုင်းကို လိုက်ရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်တယ်။

ဒီတော့ ရန်ကုန်ဆင်းခဲ့တယ်ပေါ့။

ရန်ကုန်မြို့ တော် ဟာ ယုံကြည်ချက်အပြင် ဘာမှမပါဘဲ လူငယ် တစ်ယောက် ကို ခပ်တန်းတန်းပဲ ဆက်ဆံပါတယ်။ (တကယ်တော့ ရန်ကုန်မြို့ က သူ့ဘာသာသူ နေမြဲအတိုင်းပါပဲ။ ကျွန်တော် ကသာ ရုန်းကန်မှု တွေ နဲ့ နှစ်မွန်းရင်း 'ဆိုက်ကို'ဝင်နေတာပါ။ ကျွန်တော် အဆင်မပြေမှု တွေ နဲ့ ကြုံပါတယ်။ လမ်း မပျောက်သွားဖို့ အရမ်းအားခဲခဲ့ရတယ်။ ထားပါတော့။

အဲဒီ လိုတွေ ကျွန်တော် နာကျင်ရတဲ့ အခိုက်အတန့်တွေ မှာ ကျွန်တော် ဟာ ဒီ (story)လေးကို ပြန်ဖတ်မိတယ်။ ဒီအနောက်မှ ရေး ပေးထားတဲ့ ဝေဖန်စာ၊

အားပေးစာလေးတွေ ကိုပါ ကျွန်တော် ပြန် ဖတ်မိတယ်။ ကျွန်တော် အားတွေ အကြိမ်ကြိမ်ပြန်ရလာခဲ့တယ်။ သူတို့အားပေးခဲ့တဲ့ စာလေးတွေ ဟာ ကျွန်တော် အားနည်းနေချိန်မှာ ထူမတ်ပေးနိုင်ခဲ့တယ်။ ကျွန်တော် အခုအမှာ စာရေး တာ အဲဒါကို အဓိက ပြောချင်လိုပါပဲ။

အခု ကျွန်တော် စာအုပ်လေးတွေ ထုတ်ဝေနိုင်လာပြီ။ ဒီ (story)ကို ကျွန်တော် ထုတ်ဝေသူ ကိုသားသားကို စပြကတည်းက 'ကိုသား'ကလည်း စာအုပ်အနောက်မှာ ရေး ပေးထားကြတဲ့ အားပေး စကားလေးတွေ ကို သတိပြုမိတယ်။ 'ဒီစာအုပ်ထုတ်ရင် အမှတ်တရထည့်ရမယ်'လို့ ဆိုလာတယ်။

အဲ ... အခု ဒီစာအုပ်ထွက်လာပါပြီ။ ကျွန်တော်ရဲ့ အစောပိုင်းလက်ရာလေးပါ။ ကျွန်တော် မသိ တဲ့သူတွေ က အားပေးထားတဲ့ (လွန်ခဲ့တဲ့ငါးနှစ် လောက်က) စာတွေ ကိုလည်း ဖော်ပြလိုက်ပါတယ်။ ဒီ အမှာ စာလေးကို ရေး ရင်းနဲ့ပဲ လွမ်းဆွတ်ရုံဝေ အား ဖြစ်နေမိပါတယ်။ အမှတ်တရပါပဲ။

လေးစားခြင်းအားဖြင့် ----- သူဝေ

July, 2012

04:50 PM

သို့ /

သူငယ်ချင်း

ဒီဝတ္ထုလေးကို ကြိုက်တယ်ကွာ။ အဓိက ကတော့ မင်းရဲ့ ဇာတ်ကောင်နဲ့ ဇာတ်လမ်းဆင်ထားတဲ့ ပုံစံကိုပါပဲ။ ရိုးရှင်းတယ်၊ လှပတယ်။ ပြီးတော့ ကောင်လေးရဲ့ နာမည် နဲ့ ကောင်မလေးရဲ့ နာမည် ။ မင်း ပေးထားတဲ့နာမည် တွေ က တကယ့်ကိုပဲ ဆန့်ကျင်ဘက်

ဖြစ်နေပေမယ့် လှတယ်။ ရိုးရိုးရှင်းရှင်းလေးနဲ့ သဘာဝဆန်ဆန်မဟုတ်ပေမယ့် သိပ်တော့
မဝေးကွာ သွားပါဘူး။ နည်းနည်း လေးပါ။

ဒါနဲ့သူငယ်ချင်း...

စာမျက်နှာ (38)မှာ ရှိတဲ့ 'ထို တောင်တက်လမ်းကာ မြေနီလမ်းကလေး
ဖြစ်သည်။ လေးဘက်ဝဲ ယာ တစ်ယောက် တွင် သိုးဆောင်းတို့ပြည်မှ (Hawthorn)
ဟော်သွန်(န်)ပန်းများ အိုအိုပျိုပျို ပွင့်ဆိုကြ သည်ဆိုတဲ့ စာပိုဒ်ဟာ မလိုဘူးထင်တာပဲ။ အဲဒီ
အကြောင်းကို (အဲဒီ တောင်တက်လမ်းရဲ့ အကြောင်း ကို) စာမျက်နှာ 15 မှာ လည်း
ရှင်းလင်းဖွင့်ဆိုပြီးသားမို့ပါ။

ပြီးတော့ စာထဲမှာ ပန်းတွေ အကြောင်း တော် တော် များများ ပါတယ်။
ဘာလဲ...သူငယ်ချင်းက တော့ ပန်းကလေးတွေ ရဲ့ သဘာဝကို စိတ်ဝင်စားလို့လား။ တော်
တော် ကိုစုံတယ်။

စာမျက်နှာ (110)နှင့် (101)က မိုးနေ့ရဲ့ တစ်ကိုယ်တော် ပြောနေတဲ့
စကားလုံးတွေ က ဘာမှ မဟုတ်ပေမယ့် အသက်ဝင်တယ်။ Heart ထိတယ်ပေါ့ကွာ။
သူပြောနေတာဖတ်ပြီး ကိုယ် ဖြစ်နေသလို တောင် ခံစားရတယ်။

သူငယ်ချင်း...ငါတော့ ဒီလောက်ပါပဲ။ သိပ်အများ ကြီးမရှိပါဘူး။ ငါ့ဘဝမှ
လက်ရေး ဝတ္ထုဖတ်ရ တာ ဒါ ပထမဆုံးပါပဲ။

ဆက်ကြိုး စားပါ။ ဒီဝတ္ထု'ဝတ်မှု' ကျေးရွာ'ကိုတော့ ကြိုက်တယ်။

ဝေဖန်ချက်ရေး ရတဲ့အတွက်လည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

မှ/

မိုးစံနေ

6th August, 200g

Hi Fri,

မင်းတိမ်ညို

သူငယ်ချင်းရဲ့ ဝတ်မှု နံကျေးရွာ ရေစီးကြောင်းမှာ စိတ်ခံစားချက်တွေ အချိန်
အတော် ကြာကြာ မျောပါသွားလို့ မနည်းမကဲ လိုက်ဆယ်ထားရပါတယ်။ အဲသလောက်
အဲသလောက် ခိုက်မိကြိုက်မိပါတယ်။

နွေဦး တတိယနှစ် ရောက်ချိန်မှာ မိုးမိုးနဲ့ နေ့သစ်က ဖေ.တီ.ငါး နောက်ဆုံးနှစ် ဆိုတာ
မှာ :နေ သလိုပဲ။ (pg-150) ဖေ.တီ.ငါး uni ကဂုဏ်ထူးတန်း မဝင်ရင် 2nd ဆိုပြီး၊
ဂုဏ်ထူးတန်းဝင် ခဲ့ရင် နောက်ထပ် လေးနှစ် ဆက်တက်ရတာ ။ ကဗျာတွေ က ဝတ္ထု
အကြောင်းအရာနဲ့ သိပ်မလိုက်ဘူး။

Plz : တစ်ခုမေးချင်လို့

Q : မိုးနေ့က နွေဦးကိုပေးတဲ့ ခမောက်လေးနဲ့ ဒီစာအုပ်က ခမောက်လေးက
တူလား?

မြူနင်းကြွေ (U.M.T)

8-8-08

Hello.....သူငယ်ချင်း

သူငယ်ချင်းရဲ့ ဝတ္ထုလေး အရမ်းအရမ်းကို ကောင်းပါတယ်။

တော် တော် ကြိုက်တယ်။ သူငယ်ချင်းကိုတော့ တကယ့်ကို

လေးစားတယ်။ ကဗျာလေးတွေ ထည့်ထည့်ရေး ထားတာကို
လည်း အသေသဘောကျတယ်။ တော် တော် လှတဲ့ ဇာတ်လမ်း
ပေမဲ့ ဒီထက်ကြိုး စားပါ သူငယ်ချင်း။ မင်းမှာ အရည်အချင်း
တွေ အများ ကြီးရှိပါတယ်။ ဆက်ကြိုး စားပါ။

မှ/ C.S.W (2nd MB)

သူငယ်ချင်း

မင်းရဲ့ ဝတ္ထုလေးက ဖတ်လို့ကောင်းတယ်။ Story က talent ရှိတဲ့လူမှ ရေး
နိုင်တော့တဲ့ Story ပဲ။

Story ရဲ့ ဇာတ်အိမ်ဖွဲ့စည်းမှု ဆန်းတယ်။ ဇာတ်လမ်းကို ကွင်းဆက်မိအောင်
ရေး နိုင် တယ်။

မင်းက ပန်းတွေ အကြောင်း တော် တော် သိထားတာပဲ။ အဲဒီ လို ဗဟုသုတ
စုံတာ ကောင်းပါတယ်

မင်းမှာ knowledge များများ ရှိတော့ သူများ နဲ့ မတူတဲ့ ဇာတ်လမ်းလေးတွေ
ရေး နိုင်တာပေါ့။

အခုခေတ် ဝတ္ထုတွေ က 'မင်းသားက ဘယ်လောက်ချောတယ်၊ ချမ်းသာတယ်၊
မာနကြီးတယ်၊ မင်းသမီးကလည်း ဒီလိုပဲ။ မာနတွေ ပြိုင် နောက်ဆုံးတော့ ချစ်သွားကြတယ်'
ဒါတွေ ပဲ များ တယ်။

မင်းက အဲဒီ လိုမဟုတ်ဘဲ သဘာဝကျကျ အဓိပ္ပာယ်ရှိတဲ့ ဇာတ်လမ်းလေးတွေ
ရေး သား နိုင်တဲ့သူ တစ်ယောက် ဖြစ်ပါစေလို့....

9-8-08(Sat)

11:00 PM

မင်းတိမ်ညို(ဝင်ရိုးစွန်းတန်းလိပ်ပြာ)

သူငယ်ချင်းကိုတော့ လေးစားသွားပြီ။ ဆွဲဆောင်မှု ကောင်းတဲ့ ဝတ္ထုပဲ။ ဒီလို ခံစားချက်တွေနဲ့ ပြည့်နေတဲ့ အဖွဲ့အနွဲ့တွေကို မိုးစက်တွေ တစ်ဖွဲနစ်ဖွဲ၊ စွေနေချိန်မှာ ဖတ်ရတာ မျက်ရည်တောင် ဝဲတယ်ကွာ။ ပန်းမျိုးစုံတွေက စုံတယ်နော်။

မိုးနေ့က သူ့သူငယ်ချင်းတွေကို ရှောင်ဖယ်ရှောင်ဖယ်လုပ်တဲ့ ဇာတ်ကွက်မှာ တကယ် ခံစားလိုက်ရတယ်။

တစ်ခုတော့ရှိတယ်။ နိဂုံးအဆုံးသတ်မှာ သူငယ်ချင်းတွေ အားလုံးတွေ ကြုံ၊ စကားပြောကြ၊ ခံစားချက်တွေ ဖလှယ်ကြ၊ မျက်ရည်စို့နင့်ကြတဲ့ အခန်းလေးထည့်ရင် ပိုပြီး ပြိုင်ဆိုင်မယ်လို့ ထင်တယ်။ (ဝေဖန်ချက်) ကြိုးစားပါ သူငယ်ချင်း။ ဇာတ်လမ်းဆင်တာ ကောင်းတယ်။ ဒီထက်မက တွေးနိုင်၊ ရေးနိုင်ပါစေ လို့ ဆုတောင်းလိုက်တယ်။ နောင်ထွက်မည့် သူငယ်ချင်းရဲ့ ဝတ္ထုတွေကိုလည်း အားပေးဝေဖန်ဖို့ စောင့်မျှော်လျက်.....။

လင်းရောင် ခြည်

14-8-08

သူငယ်ချင်း

ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်နဲ့ ဒီလိုဝတ္ထုကောင်းကောင်းတစ်ပုဒ် ရေးနိုင်တဲ့အတွက်

သူငယ်ချင်းကို မမြင်ဖူးပေမဲ့ အထင်ကြီးတယ်ကွာ။

မင်းရဲ့ စာသားတွေ က စာဖတ်သူရဲ့ စိတ်နှလုံးကို တကယ်ဆွဲဆောင်နိုင်တယ်။
နောက်ရေး မယ့် ဝတ္ထုတွေ ကိုလည်း ငါဖတ်ချင်သေးတယ်။
မင်းအောင်မြင်မှာ ပါ။
ဆက်ကြိုး စားပါ။

ရဲထွဋ်အောင်
2nd M3
:Thanz

သူငယ်ချင်း.....

အတော် လေးကို ကောင်းတဲ့ဝတ္ထုလေးပါပဲ။ ဒီဝတ္ထုကို ဖတ်ရတာ
ရသမြောက်တယ်လို့ ခံစားရတယ်။ ဇာတ်လမ်း၊ ဇာတ်ကွက်ကလည်း အရမ်းကောင်းတယ်။
ရိုးရိုးလေးနဲ့ ကောင်းတာပါ။ ဆက်ကြိုး စားပါ သူငယ်ချင်း။ မင်း အကောင်းဆုံး ဖြစ်အောင်
လုပ်နိုင်မှာ ပါ။

လင်းထက်မြဲမျိုး
2nd M3

သို့ /

ဒီဝတ္ထုလေးကို သဘောကျပါတယ်။

၂ Romantic လေးမို့ ဝတ္ထုထဲမှာ ပါတဲ့ လိပ်ပြာနောင်နဲ့ ပန်းတွေ

အကြောင်းဖွဲ့ထားတာ ပီပြင်တယ်။ အပြင်မှာ တောင် ရောက်ဖူးချင်စိတ် ဖြစ်သွားတယ်။ သူငယ်ချင်းတွေ ဆုံတဲ့ အခန်းတွေ ကို ကြိုက်တယ်။ အထူးသဖြင့် ကျော်ထူးလင်းနဲ့ မဆင့်ဆုံတဲ့ အခန်း။

နွေဦးနှင့် မိုးနေ သံယောဇဉ်ကို အဖြူသက်သက်လေးရထားတာ မိုက်တယ်။ ဝတ်မှုန် ကျေးရွာကို ဥယျာဉ်လုပ်လိုက်တာတော့ သဘောမကျဘူး။ နှမြောစရာကောင်းတယ်။ အဆုံးသတ်က နည်းနည်း ဆင်ထားသလို ဖြစ်နေတယ်။ နွေဦးနှင့် မိုးနေ့ကို မဆုံဆုံအောင် ဖန်တီးပေးထားသလိုပဲ။ နိဂုံးလေး နည်းနည်း သဘာဝကျအောင် ပြင်လိုက်ရင် ဒီထက်ပိုကောင်းသွားမယ်လို့ ထင်တယ်။

အဆုံးသတ်ပြောရရင်တော့ ငါတကယ်ကြိုက်တဲ့ ဝတ္ထုတစ်ပုဒ်ပါ။

အများ ကြီး ဆက်ရေး နိုင်ဖို့ ငါတိုက်တွန်းပါတယ်။

ကြိုး စားသလောက် အရာထင်မှာ ပါ။

Ei Ei Chan Thar

9-1-2010

ငချက်(သို့)

ဝတ္ထုလေးက ဆန်းတယ်။ ပြီးတော့ ကောင်းလည်းကောင်းတယ်။ နင်ရေး တာလို့တောင် မထင်ရဘူး (းဗ) ဆက်ကြိုး စားပါ။ နင့်မှာ talent ရှိတယ်။ နင် အောင်မြင်ပါစေလို့ ငါဆုတောင်းပေးပါ တယ်။ ဒီဝတ္ထုထဲက ဇာတ်ကောင်တွေ က အပြင်မှာ ရှိတဲ့ အကျင့်တွေ နဲ့ တော် တော် တူတယ်နော်။ နင့်ဝတ္ထုထဲက နွေဦးဇာတ်ကောင်က အပြင်က ဘယ်ကောင်မလေးကို ကြည့်ပြီး ရေး ထားတာလဲ။ ပြော.....။ သေမယ်နော်.....။

နင် များများ တွေ ၊ များများ ခံစားပြီး များများ ရေး နိုင်ပါစေလို့။

ငါလေး

11-1-2010

(Introduction)

- အဖြူရောင် ဖွေးဖွေးလှုပ်နေသော ပန်းများ ဖြစ်သည်။ ပန်းများ မှာ အပွင့်ကြီးသည်။ ရနံ့ထုံမွှမ်းသည်။ ပန်းအိုးထဲတွင် ပြည့်နှက်နေအောင် ထိုးစိုက်ထားသည်။ လုံးပတ် ကြီးမားသော ပန်းအိုးကြီးက နွေဦးကောင်ကင်သို့ ကြည်လင်ပြာသန်းနေသည်။ ဤသည်က ပန်းများ ကို ပိုမိုဖွေးလင်းသွားစေသည်။ ပြကွက်အမည် က (The Last Cloud) ‘နောက်ဆုံး မိုးတိမ်’။

- ဒန်းကလေးက လေတိုက်ခတ်တိုင်း လွှဲနေသည်။ လူစီးဒန်းကလေးတော့ မဟုတ်။ ပန်းစီးဒန်းကလေး ဖြစ်သည်။ တစ်ပေခွဲခန့်သာ ရှိသော သစ်သားဒန်းကလေး ဖြစ်သည်။ ဒန်းပေါ်တွင် ပန်းတွေ ကို တင်ထားသည်။ အဝါရောင် မြေကပ်ပန်းကလေးများ ဖြစ်သည်။ မြေဆီလွှာအလိုက် ဖြတ်ယူကာ လွှဲဒန်းကလေးပေါ်တင်ကာ ပြသထား သည်။

ပြကွက်အမည် က (The Yellow)(အဝါရောင်)

- ခရမ်းရောင် ပန်းပွင့်သေးသေးလေးများ ဖြစ်သည်။ ပန်းကလေးများ က သေးသလို ပန်းရွက်ကလေးများ မှာ လည်း စိမ်းစို၍ သေးငယ်နေသည်။ ခရမ်းရောင် ပန်းများ တစ်ပွင့် နှင့် တစ်ပွင့်ကြား သစ်ရွက်စမ်းကလေးများ ခြားနေခြင်းက ဂရုတစိုက်ကြည့်နေသူကို ရသတစ်မျိုး ပေးနိုင်လိမ့်မည် ။ ၎င်းမှာ နွယ်ပန်းကလေးများ ဖြစ်သည်။ ထူးခြားသည်မှာ ထိုသို့ ပန်းနွယ်တက်သည့် တိုင်မှာ သာမန်တိုင်လုံးတစ်ခု မဟုတ်ဘဲ တယော တစ်လက် ဖြစ်နေခြင်းပင်။ တယော၏ အတွင်း ထဲမှ စတင်ထိုးထွက်လာသော ခရမ်းရောင် ပန်းပွင့်များ သည် တလိပ်လိပ် ရစ်ပတ်တက်သွားရာ တယော၏ ဖလက်တံ ကို ရစ်ပတ်ကာ ကီးတံများ

အထိ လိမ်ယုက်လျက်ရှိနေတော့သည်။

ထိုပြုကွက်အမည် ကလည်း ဖမ်းစားမှု ကောင်းသည်။

(Voilet Violan) ‘ခရမ်းရောင် တယော’