



ခလုတ်တိုက်မိသောစရိုက်များ
သုမောင်

အတ္ထုပ္ပတ္တိ

၁၉၅၁ ခုနှစ်၊ မတ်လ (၁၃)ရက်၊ အင်္ဂါနေ့ညနေတွင် ဖခင်စာရေးဆရာ ရုပ်ရှင်ဒါရိုက်တာ (ဦး) သာဓုနှင့် မိခင်မူလတန်းကျောင်းအုပ်ဆရာမကြီး ဒေါ်ခင်ညိုတို့ မှ ရန်ကုန်မြို့တွင် ဖွားမြင်သည်။ ။ ၁၉၆၉ ခုနှစ်တွင် ယုဝတီဂျာနယ်၌ စာပြင်ဆရာအဖြစ် ဝင်ရောက်လုပ်ကိုင်ရင်း မောင်ညိုအောင်အမည်ဖြင့် ကဗျာတိုလေးများ စတင်ရေးသည်။ ။ ၁၉၇၁ မတ်လမှာ ပင် ‘ဝတ်မုံ’ မဂ္ဂဇင်းကို တစ်ကြိမ်မျှ ကိုယ်ပိုင် ထုတ်ဝေပြီး အယ်ဒီတာလုပ်သည်။ ။ ထိုမဂ္ဂဇင်းတွင် အုပ်စိုးအမည်ဖြင့် ‘သနပ်ခါးရည်ကကျဲကျဲ’ ဝတ္ထုတို ကို ရေးခဲ့သည်။ ။

၁၉၇၃ စက်တင်ဘာလထုတ် ရှုမဝမဂ္ဂဇင်းတွင် ‘ငယ်အိမ်မက်’ အမည်ရှိ ဝတ္ထုတိုကို စတင် ရေးသားဖော်ပြခံရခြင်းဖြင့် သုမောင်အမည်ကို ရယူခဲ့ပါသည်။ ။ (၁၉၇၄ ကျခါမှ ‘ချစ်စံနမူ’ ရုပ်ရှင်ဇာတ် ကားဖြင့် ရုပ်ရှင်နယ်သို့ ဝင်ပါသည်။) ၁၉၉၀ ပြည့်နှစ်အတွက် အကောင်းဆုံး မင်းသားအကယ်ဒမီဆု ကို ‘ခုနှစ်စဉ်အလွမ်း’ ဇာတ်ကားဖြင့် ရရှိပါသည်။ ။ ၁၉၇၅ ကျခါမှ ‘ပန်းဦးပန်မယ့်သူ’ တေးသီချင်းဖြင့် ဂီတနယ်သို့ ဝင်ရောက်ပါသည်။ ။ ၁၉၇၄ တွင် ‘အချစ်’ အမည်ရှိ လုံးချင်းဝတ္ထုကို ကိုယ်တိုင်ထုတ်ဝေ ရေးသားရင်း လုံးချင်းဝတ္ထုရေးဆရာ ဖြစ်ခဲ့ရပါသည်။ ။ လုံးချင်းဝတ္ထု၊ ဘာသာပြန်ဝတ္ထု၊ ဘဝအတွေ့ အကြုံ စာပေပေါင်းချုပ် စာစုပေါင်း (၄၀) ရေးသားထုတ်ဝေခဲ့ပြီး ဖြစ်ပါသည်။ ။ (စာအုပ်စာရင်း၊ နောက်

ကျောစာမျက်နှာတွင် ဖော်ပြထားပါသည် ။) ၁၉၈၈ ခုနှစ်အတွက် ပရိသတ်အကြိုက် မနွှံ့ လေးစာပေဆု ကို ရွှေမမြူတေ မဂ္ဂဇင်းပါ ‘မျိုးရိုးထဲမှ ဆိုးပေကြီးများ ’ စာတွဲဖြင့် ရရှိပါသည် ။ ၂၀၀၁ ခုနှစ် ဩဂုတ်လ နှင့် စက်တင်ဘာလတို့ တွင် အမေရိကန်နိုင်ငံ အိုင်အိုဝါပြည်နယ် တက္ကသိုလ်မှ ကျင်းပသော နိုင်ငံ တကာစာပေအလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲသို့ မြန်မာနိုင်ငံကိုယ်စား စာရေးဆရာအဖြစ် စာရေးဆရာမ မြနောင်း ညိုနှင့်အတူ တက်ရောက်ခဲ့ပါသည် ။

ကလောင်စွဲများ (၁) မဟူရာ(ကော်လံဖြည့်ကဗျာများ)

(၂) ကိုရင်ဥယျ(ဘာသာရေးဆောင်းပါးများ)

(၃) မောင်ဗလ(ကလေးကဗျာများ)

(၄) စိန်ခြယ်(ရုပ်ရှင်ပညာပေးဆောင်းပါးများ)

သာဓုရုပ်ရှင်ခြုံ၊ လေးဒေါင့်ကန်လမ်း၊ သင်္ဃန်းကျွန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်တိုင်းတွင် ဇနီးသည် ဒေါ်အေးအေးမေ (အေးဘုံ)၊ သမီးကြီး စိုးအိမ်သူ၊ သားလတ် ဖိုးသောကြာ၊ သားငယ် ထိန်ထိန်သာ၊ သမီးထွေး ထိပ်ထားတို့ နှင့်အတူ ဘဝအတွေ့အကြုံစာပေများကို ရေးသားရင်း ၁၆-၆-၂၀၁၀ နေ့တွင် ကွယ်လွန်ပြီး ဇနီးဒေါ်အေးဘုံနှင့် သားသမီး ၄ ယောက် ကျန်ရှိပါသည် ။

* * *

အမှာ စာ

ခလုတ်တိုက်မိသော စရိုက်များ

ခလုတ်ဆိုသော စကားရပ်ကို ပိုင်းခြားသောအခါ “အရေးကြီးသော အချက်အချာကျသော” ပစ္စည်းကိစ္စဟု ယူပါသည် ။ တစ်ဖန် အကောင်းဘက်သို့ လုပြီး “ခလုတ်တိုက်မိသော” ဟူသည့် နာမဝိသေသနကို ယူပြန်လျှင် ပညာရေး၊ စီးပွားရေး၊ ကျန်းမာရေး စသည့် လူမှုရေးအခင်းများ ၌ မတော် တဆကံကောင်းထောက်မစွာ ဖြစ်ပေါ်လာရခြင်းကို ဆိုရပါမည်။ သို့သော် ထို “ခလုတ်” “ခလုတ်တိုက်မိသော” စသည့် “နာမ်” “နာမဝိသေသန” တို့ သည် အဆိုးဘက်သို့ လုသည် များ လည်း ရှိတတ်ကြပါသည် ။ ဥပမာ “ဒီကောင်ဟာ ခလုတ်ပဲ” “ခလုတ် တိုက်မိတယ်” “ခလုတ်တိုက်တာကို တရုတ်ရိုက်တာ” ဟု နားကြားလွဲမှု “ခလုတ်ကန်သင်း” စသည် တို့ ရှိပါသည် ။ “စရိုက်များ ” ဟူသော စကားရပ်ကိုကား စာဖတ်သူသိပြီးပါပြီ။ တစ်ခုပဲရှိတာက ကျွန်တော် ခလုတ်တိုက်မိသော (မတော်တဆ တွေ့ကြုံရသော) စရိုက်များ သည် သူသူငါငါ ကြုံဖူးသော အဖြစ်အပျက် အတွေ့အကြုံ များ လည်း ဖြစ်ကောင်းဖြစ်ပါလိမ့်မည်။ သို့သော် အများ ပြည်သူတို့ ချစ်ခင်ကြသော အနုပညာနယ်ပယ် မှ ပုဂ္ဂိုလ်များကို အကြောင်းပြုသဖြင့် ကျေကျေနပ်နပ် ပြုံးပြုံးရွှင်ရွှင် ဖတ်နိုင်ကြရလိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်ပါသည် ။

ထိုထိုသော ပုဂ္ဂိုလ်များ အကြောင်းကို ကျွန်တော်သည် မဂ္ဂဇင်းများ ၊

လုံးချင်း စာအုပ်များ တွင် လည်း ရေးသားခဲ့ဖူးသော်လည်း ယခု
စာစုများမှာ မူ ဂျာနယ်များ တွင် သာ ရေးသားဖော်ပြခဲ့သည်
ဖြစ်သောကြောင့် စာမျက်နှာ နည်းပါးပါသည် ။
အကြောင်းအရာများကိုလည်း အတိုချုပ်ရပါသည် ။

ကျန်းမာချမ်းသာကြပါစေ။

သုမောင်

* * *

ခလုတ်တိုက်စာပေ နိဒါန်း

ကျွန်တော်က ‘ခလုတ်တိုက်စာပေ’ အရေးသန်သည် ။
ခလုတ်တိုက်စာပေဆိုတာက ခရီးသွား
ဟန်လွဲမတော်တဆတွေ့ကြုံရသော အဖြစ်သနစ်များကို
အကြောင်းခံရေးသော စာပေကိုဆိုသည် ။ ခလုတ်တိုက်မိသောအခါ
နာကျင်ခြင်း၊ ဒဏ်ရာရခြင်း၊ တုန့်နှေးသွားခြင်း စသော
အမှတ်သညာများ ဖြစ်တတ်သည် ။ ထိုထိုများ ထဲမှ အများ သူငါနှင့်
သက်ဆိုင်သည် များကို ဆန်ကာချပြီး ကျွန်တော်က ရေးဖွဲ့ လေ့ရှိသည် ။
သည် တော့ ကျွန်တော့်စာပေတွေက ပေါ့ပေါ့ပါးပါး ရှိသွားတတ်သည် ။
ပေါ့ပေါ့တန်တန် တော့ ကျွန်တော်က မရေးပေ။
ခလုတ်တိုက်မိသွားသောအခါ မှတ်မှတ်ထင်ထင်တော့ ဖြစ်ရသည် ။
မဟုတ်လား။ ထိုနည်းတူ စာပေရေးဖွဲ့ခြင်းသဘောအရ ‘ခလုတ်တိုက်’
ရာမှ ‘ဖားပြုတ်ကိုက်’ ၊ နောက် တော့ ‘တရုတ်ရိုက်’ အထိ
ချဲ့လျှင်ချဲ့သလို အလင်္ကာမြောက်သွားတတ်သည် ဟု ကျွန်တော်က
အယူ အစွဲရှိလေသည် ။ ထို့ကြောင့် ကျွန်တော့်စာမူများကို ဖတ်မိသော
အကြင်စာဖတ်သူသည် လည်း မတော် တဆ ခလုတ်တိုက်မိသလို ‘ဟဲ့-
ပလုတ်တုတ်’ ဟု အာမေဇွိတ်ပြုမိလျှင်ပင် ကျွန်တော်ရေးရကျိုး နပ်ပြီ
ဖြစ်၏ ။

လူ့ ဘ ဝ မှာ မတော်တဆဖြစ်မှုများကို သိပ်အလေးမထားပေ။
ကြိုတင်ကြံစည် စိတ်ကူးထားမှု အပေါ် ပို၍ အထင်ရောက်တတ်သည်။
မတော်တဆဖြစ်မှုများကို ကံတရားကြောင့်ဟု လွှဲချတတ်ကြ သည်။
ထို့ကြောင့်ပင် ကျွန်တော်လက်ရှိရေးနေသော စာပေမျိုးထက် ယခင်က
ရေးခဲ့သော ဝတ္ထုစာပေ မျိုးကို ပို၍ နှစ်သက်ကြတာဖြစ်ပါလိမ့်မည်။
ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ကျွန်တော်က ကံကိုယုံသည်။ ကံဆိုးမှာ ကို
မျှော်လင့်မထားသော်လည်း ကံကောင်းထောက်မမှာ ကို
ပိုပြီးစိတ်ကူးယဉ်တတ်သည်။ မိမိကံကောင်း မှာ ပဲဟု
ကြိုတင်စိတ်ကူးထားခြင်းသည် တကယ်ကံကောင်းလာတတ်သည်။
ပြီးတော့ အကောင်းမြင် ခြင်းဖြစ်သည်။ ကျန်းမာရေးနှင့် ညီညွတ်ပြီး
စိတ်ကြည်လင်တက်ကြွစေသည် ဟု ပညာရှင်တို့ ဆိုကြ သည်။
ပြီးတော့ အင်္ဂလိပ်ကို 'Lucky Accident' ဆိုတာ ရှိသည်။ အမှတ်တမဲ့
ကံကောင်းခြင်းများ ဟု ဆိုလိုသည်။ ဒါတွေကို ဘယ်မှာ
သွားတွေ့သလဲဆိုတော့ ကမ္ဘာသိပ္ပံစမ်းသပ်ချက်များမှာ ဖြစ် သည်။
စမ်းသပ်တာက တစ်ခု၊ မတော်တဆသွားပြီးတွေ့ရှိတာက
တစ်မျိုးဖြစ်သည်။ သို့သော် ထိုမတော်တဆ တွေ့ရှိချက်များက
လူသားထုကြီးတစ်ရပ်လုံးအတွက် အဖိုးတန်များ ဖြစ်နေပြန်သည်။
ထိုလိုဆိုတော့ ကြိုတင်ကြံစည်ထားသည် များ ထက်
မတော်တဆတွေ့ရှိမှုများက ပို၍ အကျိုးဖြစ်ထွန်းသည် ဟု ဆိုရာ
ရောက်ပေသည်။ နောက်တစ်ခုက မတော်တဆဖြစ်ပေါ်မှုက လူတွေကို
ပို၍ အံ့အားသင့်စေပြန်သည်။ ဤနေရာတွင် အံ့ဩထူးဆန်းမှုနှင့်
အ ထ င် ကြီး မှု တို့ ကွာခြားကြောင်းကိုကား သတိပြုရပေမည်။
ကျွန်တော်က သိပ္ပံသမား မဟုတ်ပေ။ သို့သော်လူတွေက 'သိပ္ပံနည်းကျ'

ဆိုသော စကားကို အလွန် ခံတွင်းတွေ့ကြသဖြင့် သိပ္ပံပညာကိစ္စများကို ကျွန်တော်က လိုသုံးမည်သုံး စွဲသုံးလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ။ တကယ်တမ်း ကျွန်တော်ပြောချင်နေတာက စာပေကိစ္စ ဖြစ်သည်။ စာပေကိစ္စထဲမှာ မှ ရသပိုင်းဆိုင်ရာ ဖြစ်ပြန်သည်။ ။ ထို့ကြောင့် မတော်တဆတွေ့ရှိမှုကို ကျွန်တော် ၏ ရသစာများ တွင် တွေ့ရခြင်းဖြစ်သည်။ ။ ခလုတ်တိုက်စာပေဟု ဆိုချင်ဆိုခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ။

xxx

ကျွန်တော် ကြားပေါက်ရေးလေ့ရှိသော ‘ကွမ်းစကား’ စာပေသည် ခလုတ်တိုက်စာပေ၏ အခက်အလက်တစ်ခုသာဖြစ်သည်။ ။ ကွမ်းစကားက ပို၍ ကျယ်ပြန့်သလိုရှိသော်လည်း ခလုတ်တိုက်မိသော အကြောင်းအရာအချို့ကို ချဲ့ကားထားခြင်းသာဖြစ်သည်။ ။ တစ်နည်းအားဖြင့်ဆိုလျှင် တစ်ခါ တလေ ခလုတ်တိုက်မိသည်ကို မှတ်သားပြီး ပုံစံအမျိုးမျိုး ဖွဲ့နွဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ။ တစ်ခါတစ်ရံ ကိုယ့်ကို ကိုယ် ရှေ့တန်းတိုက်စစ်မှူး ဘောလုံးဝိဇ္ဇာကဲ့သို့ ခလုတ်မိုက်တိုက်အောင် ပြုမိသည်လည်း ရှိသည်။ ။ ‘ကွမ်းစကား’ စာစုများသည် တမင်တကာဖွဲ့သောကြောင့် အပုဒ်ရေများ သွားသည်။ ပြီးတော့ အရည်မရ အဖတ်မရတွေသာဖြစ်ခဲ့သည်။ ယနေ့ခေတ် ကွမ်းစားသူဦးရေများ လာတာဘာကြောင့်မှန်းတော့ ကျွန်တော် မသိပေ။ လျှာစွဲစရာ အရသာတစ်ခုရှိလို့ ဖြစ်မည်။ မူးယစ်ထုံထိုင်းစေတာလည်း ဖြစ်မည်။ တက်ကြွလန်းဆန်းစေတာလည်း ဖြစ်ဖြစ်ချင်ဖြစ်မည်။ ကျွန်တော့်အနေနှင့်မူ ရှေးရိုးအစဉ်အလာ ‘ကွမ်းယာကမ်းခြင်း’ ကို နှစ်သက်ခြင်းသာဖြစ်သည်။ ။ မြန်မာမှုတွင် ကွမ်းယာသည်

ကျက်သရေဆောင်ဖြစ် သည် ။ မင်္ဂလာတစ်ပါး၏ ပြယုဂ်ဖြစ်သည် ။

စောစောက စကားကို ပြန်ကောက်ချင်သည် ။ ‘ကွမ်းစကား’
စာစုများ သည် ခလုတ်တိုက်စာပေ ၏
အခက်အလက်တစ်ခုသာဖြစ်သည် ။ ခဏခဏ ခလုတ်တိုက်၍
မရသဖြင့် တစ်ခါဆို ဆိုသလောက် တန်ဖိုးကြီးသည် ။ ကွမ်းယာကိုကား
မကြာမကြာ စားလို့ ဝါးလို့ ရသည် ။ ကွမ်းစကား စာစုများ အတွက်
အကြောင်းအရာတွေကလည်း ပေါများ သည် ။
ကျွန်တော့်အနီးပတ်ဝန်းကျင်မှာ ပင် ရှိသည် ။ ကိုယ်တွေ့ ကို အခြေခံပြီး
မိမိ မိသားစုများ အကြောင်းများ ဖြစ်နေတတ်သည် ။ တစ်ခါတစ်ရံတော့
ဆွေမျိုးမိတ် သင်္ဂဟတွေအကြောင်း ဖြစ်သည် ။ ထိုအထဲက အများ စုမှာ
လက်လုပ်လက်စားတွေအကြောင်း ဖြစ် သည် ။ ကျွန်တော့်မှာ
လက်လုပ်လက်စား ဆွေမျိုးများ နှင့် တပည့်သားမြေးတွေ ပေါများ
သည် ။ သူတို့ အကြောင်းလေးတွေ ရေးရတာ စိတ်ချမ်းသာသည် ။
လွတ်လပ်ပေါ့ပါးသည် ။ အပြစ်အနွှာ ရာယ်ကင်း သည် ။ သူတို့
အကြောင်းလေးတွေ သူတို့ ပြန်ဖတ်ကြသောအခါ သူတို့
ဝီတိဖြစ်ကြသည် ။ ဂုဏ်ယူကြ သည် ။ ရေးသားဖော်ပြရသော
စာရေးဆရာကို ကျေးဇူးပင်လျှင် တင်ကြသည် ။ ရေးသားဖော်ပြရသော
စာရေးဆရာကို ကျေးဇူးပင်လျှင် တင်ကြသည် ။ နီးစပ်သူကို လက်တို့
ပြီး ပြကြသည် ။ သို့မဟုတ်လျှင် လည်း သူတို့ က မဖတ်ဘဲသာ
နေလိုက်ကြမည်။ မဖတ်တတ်လို့ လည်း ဖြစ်ချင်ဖြစ်မည်။

ကျွန်တော်က လက်ဝဲသမားမဟုတ်ပေ။ လက်ယာသမားလည်း
မဟုတ်ချေ။ ထို့ကြောင့် ကျွန်တော့်စာပေများ သည်
ဝဲယာအစွန်းထွက်တာ သေချာသွားသည် ။ အနုပညာသမားသည်
နိုင်ငံရေး ဝဲဩဇာထဲမှ စီးမျောနေသူမဟုတ်။ သို့သော်

သူပတ်ဝန်းကျင်နှင့်တော့ အမြဲတစေ လိုက်လျောညီထွေ နေတတ်သည်
။ ဒါသည် သူ၏ ပါးနပ်လိမ္မာမှုပင်ဖြစ်တော့၏ ။ ပါးနပ်လိမ္မာသူသည်
သတ္တိတော့ရှိပေ သည် ။ လေဆန်ရေဆန်ကို အံတုသည် ။ သို့သော်
စုန်ရေကဲ့သို့ မေတ္တာတရားကိုလည်း ထားရှိသည် မဟုတ်ပါကလား။
ထိုမေတ္တာတရားကို လက်ကိုင်ထားပြီး ခလုတ်တိုက်မိသော
စရိုက်သဘာဝများကို ကျွန်တော်ကတော့ ရေးသားနေဦးမည်သာ။

သုမောင်

[ကလျာမဂ္ဂဇင်း၊ စက်တင်ဘာလ၊ ၂၀၀၄ ခုနှစ်]

* * *