



ရွှန်းရေမီး

ဩဇာဦးခြင်း လက်ဆောင်

“သို့ . . . ချစ်သောသိမ့်၊ သိမ့်ကို သိမ့်သိမ့်တုန်အောင် ချစ်နေမိသော . . . ဟီ ဟီ ရယ်ချင် စရာကြီး၊ တော်ပြီ . . . ဒီတစ်စောင် get out”

“သို့ မဖြေသိမ့် . . . တော် . . . တော်၊ ငါ့ရဲ့ နာမည်လှတပတလေးကို ဒီလို ဖျက်လိုဖျက်ဆီး မတပ်ပြီး ခေါ်တာမျိုးဆိုရင် ဖြေသိမ့်တို့ က စိတ်မဝင်စားရေးချယ်ကပဲ”

သူမအိတ်ထဲ ပါလာသော ရည်းစားစာတွေကို တစ်စောင်ပြီးတစ်စောင် ထုတ်ဖတ်ကာ ပွဲကျနေ သော ဖြေသိမ့်ကို စိတ်မဝင်စားနိုင်ဘဲ ကွာစေ့ကိုသာ အားကြိုးမာန်တက် အခွံနှာစားနေသော မေပိုး ကို . . .

“ဟယ် . . . မိုးပေ၊ ဒီမှာ ဒီတစ်စောင်တော့ ဂွတ်တယ် ဆရာရေ၊ ဖတ်ကြည့် . . . ဖတ်ကြည့်”

“ဟာ . . . ကွာစေ့ စားရတာလောက်တောင် စိတ်ဝင်စားစရာ မကောင်းပါဘူး”

“ကောင်းတယ်၊ ဒီတစ်စောင်တော့ တစ်စောင်လုံး ဆွဲဆောင်မှုရှိတယ် ဆရာ၊ ဖတ်ကြည့်ပါဆို၊ ပေး . . . ပေး . . . နင့်ကွာစေ့ ငါနှာပေးပါ့မယ်”

မေပိုးက ပြီးပြီးရော ဆွဲယူဖတ်ကြည့်လိုက်သည် ။

“ဖြေ . . .

လောကကြီးမှာ ဖြေ အလိုချင်ဆုံးအရာက ဘာလဲ ဖြေ၊ ကျွန်တော် အလိုချင်ဆုံးအရာကတော့ ဖြေ၊ ပြီးတော့ ဖြေ ရင်ထဲက အဖြေ ဖြေ၊ ကျွန်တော့်ကို ချစ်သလား မချစ်သလား ဖြေ”

မေပိုးက ဖတ်ပြီး နှာခေါင်းရှုံ့ကာ . . .

“ရည်းစားစာနဲ့ တော့ မတူဘူး၊ Hip Hop သီချင်းစာသားတွေနဲ့ ပဲ တူတယ်”

“အိုး . . . မိုးပေါ့၊ နင် မြင်တတ်သားပဲဟဲ့ မဆိုးပါဘူး၊ ဒီနေ့ ဒီတစ်စောင်နဲ့ တင် တော်တော် လန်းဆန်းသွားပြီ၊ နေဦး . . . ဒီစာကို ရေးထားသူ နာမည်ကို ဖတ်လိုက်ဦးမယ်၊ ဘာတဲ့ နေချိုတဲ့ ၊ နာမည်လေးက နူးညံ့သားပဲ”

မေပိုးက အပြည့်အဝ ခံစားနေရှာသော သူမကို အလန့်တကြား ထအော်လိုက်သည်။ ။

“ဟဲ့ . . . နေချို ဟုတ်လား”

“အင်းလေ . . . နင် သိလို့ လား”

“အင်း . . . သိတယ်၊ နေချို ဆိုတာ သင်တန်းကို အမြဲစောရောက်နေတတ်ပြီး ထောင့်ခုံကို ဦးတတ်တဲ့ နှစ်ယောက်ထဲက တစ်ယောက်ပဲဟဲ့၊ ဘယ်သူလဲတော့ မသိဘူး”

ဦးနှောက်ကို တစ်ကန့်ချင်းလွှာပြီး ထောင့်ခုံကို ဦးတတ်တဲ့ ကောင်လေးနှစ်ယောက်ကို မြင်ယောင်လာမိတော့ ပထမဆုံး မြင်ယောင်လာတာက ပေါင်တစ်ရှာခြောက်ဆယ်တော့ အနည်းဆုံး ရှိနိုင်သည့် ဖက်တီးလေးတစ်ကောင်ရယ်၊ အမြဲတမ်း မျက်နှာလေး ဆွဲဖြစ်ပြီး မျက်လုံးလေးတွေ တဖျပ်ဖျပ်လက်နေအောင် ပြုံးတတ်တဲ့ ကောင်လေးရယ် (တကယ်

ပါ။ အဲဒီကောင်လေး ပြုံးလိုက်ရင် အပြုံးရဲ့ ဗဟိုချက်ဖြစ်တဲ့ သူ့ရဲ့ မျက်လုံးတွေ အရမ်းအသက်ဝင်တာပဲ။)

“ဒါဆိုရင် သေချာတယ်။ အဲဒါ ဖက်တီးတော့ မဖြစ်နိုင်ဘူး၊ နေချို့ ဆိုတာ မျက်နှာချို့တဲ့ ကောင်လေးပဲ ဖြစ်ရမယ်”

“နာမည်က ချို့ပါတိုင်း လူက ချို့မနေတာတွေ တစ်ပုံကြီးဟဲ့၊ ငါထင်တာတော့ နေချို့ဆိုတာ ဖက်တီးရဲ့ နာမည်ပဲဖြစ်မယ်”

“အား . . . ဖီလင်တောင် အောက်သွားပြီ၊ အဲဒီ မိုးပေဟာလေ ပါးစပ်ပုပ်ကြီးနဲ့ ”

“အံ့မယ် . . . မနက်ကမှ Oral-B နဲ့ သွားတိုက်ထားတာပါနော်၊ အသန့် ခံတွင်းရနံ့ကို သင်းပျံ့မွှေးလို့ ”

“သွားပါ”

သူတို့ နှစ်ယောက်ကလည်း ဆန့်ကျင်ဘက်ပါပဲ။ ဖြေသိမ့်က ညှိစိမ့်စိမ့်လေးနဲ့ တစ်စိမ့်မ့်ကြည့် လေ လှလေဆိုတဲ့ အကြည့်ခံအမျိုးအစားထဲက ။ ဒီထဲက ပါးချိုင့်နက်နက်တို့ ကလည်း မို့အစ်သော ပါးပြင်လေးမှာ ခပ်တင်းတင်း နေရာယူထားသေးသည် ။

သူမရဲ့ မျက်နှာမှာ အလှဆုံးက ရွှေသမင်မျက်လုံးတွေပေါ့။ မျက်အိမ်ကျယ်ကျယ်ကို အနား သတ်ထားသော မျက်တောင်ထူကော့ကော့တွေက ထူထဲပျစ်စိပ်နေလိုက်တာ။ မျက်တောင်တု တပ်ထားသလား အောက်မေ့ရသည် ။ မျက်တောင်တွေက ထူရုံရှည်ရုံတင်မကဘဲ ကော့ပျံ့နေလိုက်တာမှ စက်ဖြင့်ကောက်ထားသလားပင် ထင်ရသည် ။

မေပိုးကတော့ ထိုသို့မဟုတ်။ မေပိုး စိတ်ဝင်စားတာက အစား။ အစားမက်သော မေပိုးက အဆီအဆိမ့်လည်း ကြိုက်သေးသည် ။ ဝက်သား

စားရင်တောင် အဆီဖတ်ပဲ ရွေးစားသည့် အမျိုး အစားထဲက။ သို့သော် သူမရဲ့ ကုသိုလ်ကံလေးကတော့ ကောင်းရှာသည် ။ ဘယ်လိုပင် အဆီအဆိမ့် တွေ စားသော်ငြားလည်း မေပိုးက မဝ။ ပိန်ကပ်ကပ်ကလေးရယ်ပါ။ အသားကလည်း ဖြူလွန်း သည့်ဘက်ပင် ရောက်ချင်သည် မို့ သူမကို ခင်မင်သူတွေက ဒီလိုခေါ်တယ် ပိုးဟပ်ဖြူတဲ့ လေ။

ဒါတင်လားဆိုတော့ မက၊ မေပိုးနဲ့ ဖြေသိမ့်ရဲ့ ကွာခြားချက်တွေ အများကြီးရှိသေးသည် ။ သို့သော် ဘယ်လိုမှ စရိုက်မတူသော သူတို့ နှစ်ယောက်ဟာ အတွဲအလွန်ညီသည့် အချစ်ဆုံး သူငယ် ချင်းတွေ ဖြစ်နေတာတော့ အံ့ဩစရာပေါ့။

ဥပမာ ဖြေသိမ့်က အလှကြိုက်မလေး၊ နဂိုကလည်း လှပြီးသားကိုမှ သူမကိုယ်သူမ လှသထက်လှအောင် သနေတတ်သူမျိုး။

မေပိုးကတော့ ထိုသို့မဟုတ်ဘဲ သနပ်ခါးချစ်သူဟု ပြောရလောက်အောင် မျက်နှာက အမြဲ ကျောက်ပျဉ်ပေါ်မှောက်ရက်လဲပုံမျိုး။ မေပိုးတို့ သနပ်ခါးလိမ်းတာက ကြိုက်လို့ လိမ်းတာထက် ဝတ္တရားအရ လိမ်းရတဲ့ ပုံမျိုး။

သနပ်ခါးလိမ်းပြီး မှန်တောင် ပြန်ကြည့်ရဲ့ လားမသိ။ သနပ်ခါးက မျက်ခုံးမွှေးပေါ် အပုံလိုက်။ ကွက်သည့်နေရာကွက် ကျားသည့်နေရာကျား ။ “သနပ်ခါး”သီချင်းဖြင့် အောင်မြင်လာသည့် Black hole အဖွဲ့ထဲက တစ်ယောက်တလေသာ မေပိုးကို တွေ့သွားရင် သူတို့ သီချင်းအတွက် ထိုင်ငိုချင် စိတ်ပင် ပေါက်သွားရမည်။

ဖြေသိမ့်ကတော့ အဲလိုမဟုတ်။ လှချင်တာမှ စက်စက်ယို။ ဒါပေမဲ့ သူမက သူမအလှကို ပင်ကို မပြုမပြင်ပုံစံမျိုးဖြစ်အောင် ပြင်တတ်သည်

မေပိုး အပြင်သွားခါနီးဆို အလှပြင်ချိန်ကို အများ ဆုံး ဆယ်မိနစ်။ သနပ်ခါးပျစ်ထူဖြင့် ထွက်လာချိန်၊ ဖြေသိမ့်က အလှပြင်ချိန်ကို နှစ်နာရီ လောက် ယူထားပြီး မျက်နှာမှာ ဘာမှ မလိမ်းထား သယောင် ထင်ရသည် ။

ဖြေသိမ့်မျက်နှာက ထာဝစဉ် ပြောင်ပြောင်ဝင်းဝင်းလေ။ ဖြေသိမ့် နှုတ်ခမ်းက ထာဝစဉ် ပန်းဖျော့ဖျော့သန်းနေစေရမည်။ ထူထဲပုံမကျသော မျက်ခုံးပြားကြီးကို လှပအောင် ပုံဖော်ထားပြီး သား။ မျက်ဝန်းအလှက တော့ နဂိုလှပြီးသားမို့ ပြောစရာမလို။ ဝက်ခြံမှ ညှို့ခြောက် စသည့် အစက် အပြောက် အဖုအထစ် ဘာမှ မရှိသော သူမမျက်နှာလေးက တကယ်ကို ဘာမှ မပြင်ထားသယောင် Natural အလှအပမျိုး။

မေပိုးကျတော့ မျက်နှာဝိုင်းဝိုင်းလေးနှင့် နဂိုက လှချင်ပါရက် သနပ်ခါး ပုံမကျ ပန်းမကျ ကြောင့် လှပသည့်မျက်နှာလေးက သနပ်ခါးတို့ အောက်မှာ ဖုံးကွယ်သွားသည် ။

“မေပိုးရာ သနပ်ခါးကို ညီညီလေး လိမ်းပါလား၊ လှလှလေး ဖုန်ဖုန်လေး လူးတတ်ရင် လှပါ တယ်”

“ဟာ . . . ငါ လိမ်းချင်လို့ လိမ်းရတာမှ မဟုတ်တာ၊ ဖြစ်နိုင်ရင် ဘာမှ မလိမ်းချင်ဘူး၊ ငါ့ အဘွားကြောင့်၊ ငါ့အဘွားက မိုးလင်းလို့ မျက်နှာသနပ်ခါးမလိမ်းတာနဲ့ ပွစိပွစိလုပ်တာ နားငြီးလွန်း လို့ သူ့အကြိုက် လူးပေးထားရတာ”

“ဒါဆိုရင်လည်း လှလှပပ ညီညီညာညာလေး လူးပေါ့ဟဲ့၊ ခုတော့ ကြည့်ဦး၊ ပဲကြီးဟင်း မှောက်တာကမှ ပိုလှဦးမယ်”

“နားစမ်းပါဟာ၊ ငါမှ စိတ်မရှည်တာ”

ထိုသို့ဖြင့် နဂိုကပင် လှပစမတ်ကျသော ဖြေသိမ့်နှင့် ပုံတုံးလှသော မေပိုးတို့ ဟာ လမင်းနှင့် ပိုးစုန်းကြူးပမာ အကွာကြီးကွာလျက် ဖြေသိမ့်ကို စိတ်ဝင်စားသူတွေ ဝိုင်းနေသလောက် မေပိုးကို တော့ ဘုရားစူးရစေရဲ့ ခုချိန်ထိ တစ်ယောက်မှ လာမကြိုက်သေး။

ထိုအတွက်လည်း မေပိုးက ဝမ်းမနည်း။ ဝက်သားတုတ်ထိုး စားတာ လောက်ပင် စိတ်မဝင် စားပါ။

ဖြေသိမ့်က တစ်နေ့ တစ်နေ့ သူမရသော ရည်းစားစာတွေကို ထိုက်ဖတ်ပြီး ဟားဖို့ လောက်သာ စိတ်ဝင်စားနေတတ်သလို မေပိုးကလည်း ဒီနေ့ ဘာလေးစားရရင်ကောင်းမလဲဟု သာ ထာဝစဉ် တွေးနေတတ်သူ။

ဖြေသိမ့်က အိမ်မှာ ဆိုလည်း အိမ်မှာ မို့ သူမဆီ တဝှမ်းဝှမ်းလာနေသော ဖုန်းတွေကို ဟန်းဖုန်း ရော အိမ်ဖုန်းပါ မအားရအောင် ပြောနေချိန်၊ မေပိုးကတော့ ရေခဲသေတ္တာဖွင့်ပြီး ဘာချက်စားရရင် ကောင်းမလဲ၊ ဘာမုန့်လုပ်စားရရင် ကောင်းမလဲနှင့် တစ်ချိန်လုံး ချက်လိုက် ပြုတ်လိုက် စားလိုက် ဖြင့်သာ အချိန်ကုန်နေတတ်သည် ။

အစားကောင်း ကြိုက်သော မေပိုးဟာ အစားအသောက် တော်တော် များများ ချက်တတ်သလို မုန့်မျိုးစုံလည်း လုပ်တတ်သေးရဲ့ ။

ဥပမာ . . . ဖြေသိမ့်ဆိုရင် ဆိုင်မှာ လုပ်သော နန်းကြီးသုပ်ထက် မေပိုးလက်ရာ နန်းကြီးသုပ် ကိုမှ ပိုကြိုက်တတ်သေးသတဲ့ လေ။

ကွန်ပျူတာသင်တန်းတစ်ဖက်၊ အင်္ဂလိပ်စာသင်တန်းတစ်ဖက်ဖြင့် မအားလပ်သည့်ကြားမှ ဖြေသိမ့်က မော်ဒယ်လ်သင်တန်း၊ ဗြူတီပါလာမှ အလှအပနှင့် ပတ်သက်သည့် သင်တန်းတွေ တက်နေချိန်၊ မေပိုးက

တော့ အချက်အပြုတ်နှင့် မုန့်လုပ်နည်းစသည့် စားဖိုမှူးသင်တန်းတွေ
တက်နေတာပေါ့။

အဲဒီမှာ သူတို့ တွေရဲ့ ဇာတ်လမ်းတွေ စခဲ့သည် ထင်ပါရဲ့ ။

အဲဒီမှာ မစဘူး ဆိုရင်တောင်မှ တစ်နေ့တစ်စောင့် ပုံမှန်ရနေသော
နေချိန်ရဲ့ ရည်းစားစာတွေက အစပြုခဲ့တဲ့ ဇာတ်လမ်းထင်ပါရဲ့ ။

★