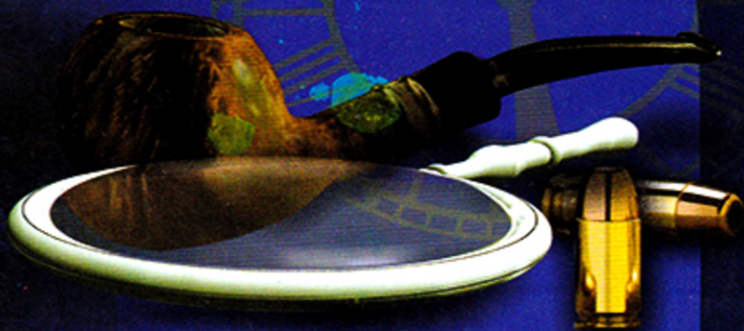




မြန်မာ့တobacco

နန္ဒီ
မြန်မာ့

ကမ္ဘာကျော် စုံထောက်ဝတ္ထုများ



2007.GRAPHIC DESIGN : KYAW MINN MOUNG

စိုက်ပျိုးရေးနှင့်
မြို့ပြရေးရာများ
အကြောင်းအရာများ



စုံထောက်ကြီး ရှားလော့ဟု မ်းနှင့် စိန်ကလဲယား ပျောက်ဆုံးမှု

နိုင်ငံကျော်စုံထောက်ကြီး ရှားလော့ဟု မ်းနှင့် ကျွန်ုပ် ဒေါက်တာဝပ် ဆင်တို့ နှစ်ယောက်သည် အလွန်တရာ ရင်းနှီးခင်မင်ကြသော မိတ်ဆွေ များ ဖြစ်ကြသည်။ သို့ရာတွင် လန်ဒန်မြို့တွင် လူသိများ သော သူတောင်းစား ဟတ်ဘွန်းနှင့် ပတ်သက်စရာ အကြောင်းရှိလိမ့်မည်ဟု တစ်ကြိမ် တစ်ခါကမှ မတွေးမိခဲ့ပါချေ။

သူတောင်းစား ဟတ်ဘွန်း ... ဆိုသူသည် တောင်းရမ်းစားသောက်ခြင်းကို အလုပ်အကိုင် တစ်ခုပမာ စွဲစွဲမြဲမြဲ လုပ်နေသူဖြစ်သည်။ လန်ဒန်၌ တောင်းရမ်းစားသူများကို ရဲကတွေ့လျှင်၊ ဗြိတိသျှ လူမျိုးတို့ ၏ ဂုဏ်သိက္ခာကို ထိခိုက်စေသည် ... ဟု ယူဆကာ ဖမ်းဆီးခြင်း၊ နောက်နောင် ထိုကဲ့သို့ မပြုလုပ်စေရန် ပညာပေးဆုံးမ ဩဝါဒပေးခြင်း စသဖြင့် တားမြစ်လေ့ရှိသည်။

အထူးသဖြင့် လန်ဒန်မြို့တော်သို့ နိုင်ငံတကာမှ ကမ္ဘာလှည့်ခရီးသွားများ မကြာခဏ လာရောက်လေ့ရှိရာ အစိုးရအနေနှင့် လန်ဒန်တွင် "သူတောင်းစားမရှိ ..." ဟူ၍ ဂုဏ်ယူဝင့်ကြားလို ကြဟန်တူသည်။ ထို့ကြောင့် သူတောင်းစားများကို လန်ဒန်ရဲတပ်ဖွဲ့က ဖမ်းဆီးအရေးယူလေ့ရှိသည်။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ၊ သူတောင်းစား ဟတ်ဘွန်းသည် ရဲများ လာနေသည်ကို မြင်လိုက်သည် နှင့် တစ်ပြိုင်နက် သူ့ကိုယ်သူ

လက်ပွေ့ကုန်ပစ္စည်းရောင်းသူအဖြစ် အသွင်ပြောင်းလိုက်သည် ။ ကုန်ပစ္စည်းအသေးအဖွဲများ ရောင်းသူတစ်ယောက်ဖြစ်သွားသည် ။

ထို့ကြောင့် ဥပဒေကို လက်တစ်လုံးခြား ရှောင်တိမ်း၍ လွတ်မြောက်နေသည် ။ လန်ဒန်ရဲများ သည် သူတောင်းစား ဟတ်ဘွန်း တောင်းစားသည့်နေရာ၌ အချိန်ပြည့်မရှိကြပေ။ ရဲများ မရှိသည့် အခါမျိုးတွင် ဟတ်ဘွန်းက သူ့အလုပ်ကို သူဆက်လုပ်သည် ။

သူသည် အခြားသူတောင်းစားများ နှင့် မတူသော အချက်များမှာ သူ၏ အသွင်သဏ္ဌာန်သည် သနားစဖွယ် အမူအရာမျိုး ဆောင်ထားလေ့ရှိသည် ။ အသံနေအသံထားအားဖြင့်လည်း ငွေကြေး အသင့်အတင့်ဖြစ်စေ၊ ဖောဖောသီသီဖြစ်စေ အိတ်ထဲတွင် ပါလာကြသော လူများက စေတနာသဒ္ဓါ ပေါက်လာအောင် ပြောဆိုတောင်းရမ်းတတ်သည် ။ ထိုအချက်မှာ ဟတ်ဘွန်း၏ ကျွမ်းကျင်မှုနှင့် ပါရမီဖြစ်သည် ။

အမှတ်တမဲ့ကြည့်လျှင် ဆံပင်မှ စ၍ ခြေထောက်အထိ နီကျန်ကျန် အမွေးအမှင်များ ရှိပြီး၊ စုတ်ပြတ်ညစ်ပေနွမ်းကြေသော အဝတ်အစားကို ဝတ်ဆင်ထားသည် ။ လက်တစ်ဖက် ကျိုးနေသည့် ပမာဖြစ်ပြီး၊ နှုတ်ခမ်းတစ်ဖက် ရွဲနေသေးသည် ။ သူ၏ အထက်နှုတ်ခမ်းတွင် မှဲ့ကြီးတစ်လုံး ရှိသည် ။

သို့ရာတွင် သေချာလေ့လာပါက ဆေးရောင်ဆိုးထားပြီး မှဲ့အတုဖြင့် ရုပ်ဖျက်ထားကြောင်း ရိပ်မိနိုင်သည် ။ မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ သူ ယခုကဲ့သို့ တောင်းရမ်း စားသောက်နေခြင်းသည် မည်သူ့ကိုမျှ အတင်းအဓမ္မ လုယူခြင်းမျိုးမဟုတ်ဘဲ၊ လမ်းသွားလမ်းလာ သူ့ရှေ့မှ ဖြတ်သွားသူတိုင်းက ဟတ်ဘွန်း၏ ရုပ်အဆင်းနှင့် အမူအရာ သနားစဖွယ်ကောင်းနေခြင်းကို ကရုဏာသက်ကာ စေတနာ၊ သဒ္ဓါတရားဖြင့် တတ်အားသမျှ ပေးက

မီးစွန့်ကြဲသွားကြခြင်းသာ ဖြစ်သည်။ ။

ထိုကဲ့သို့ လူတိုင်းမြင်တွေ့သိရှိနေကြသော သူတောင်းစား ဟတ်ဘွန်းသည် ကျွန်ုပ်နှင့် မိတ်ဆွေကြီး ရှားလော့ဟု မီးတို့ အတွက် ထူးခြားဆန်းကြယ်သော အမှုတစ်ခုတွင် အဓိကအခန်းမှ ပါဝင်ပတ်သက်လာခဲ့ခြင်းမှာ စိတ်ဝင်စားဖွယ် ဖြစ်နေလေသည်။ ။ ထို့ကြောင့် ဤဖြစ်ရပ်တွင် ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျ ပါဝင်ခဲ့သော ကျွန်ုပ် ဒေါက်တာဝပ်ဆင်က ပြန်လည် ရေးသားဖော်ပြလိုက်ခြင်း ဖြစ်ပေသည်။ ။

အချိန်အားဖြင့် ၁၈၈၉ ခုနှစ်၊ ဇွန်လ၏ ညတစ်ညတွင် ဤဖြစ်ရပ်၏ အစပျိုးမှု စတင်ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သည်။ ။

ညဉ့်နက်နေပြီဖြစ်သောကြောင့် ပတ်ဝန်းကျင်တစ်ခုလုံး ပကတိတိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်နေလေ ပြီ။

ကျွန်ုပ်သည် အိပ်ရာဝင်ရန် ရည်ရွယ်လိုက်စဉ် အိမ်ရှေ့တံခါး၏ အပြင်ဘက်မှ လူခေါ် ခေါင်းလောင်းသံကို ကြားလိုက်ရသည်။ ။ ထို့ကြောင့် စိတ်အနှောင့်အယှက် ဖြစ်သွားမိသည်။ ။ သို့ရာတွင် တံခါးဖွင့်ပေးလိုက်သောအခါ ညဉ့်အချိန်မတော်တွင် ရောက်လာသူမှာ တစ်ချိန်က ကျွန်ုပ်နှင့် ကျောင်းနေဘက်ဖြစ်ခဲ့သော အိုက်ဇက်၏ ဇနီး ကိတ် ဖြစ်နေကြောင်း သိလိုက်ရသည်။ ။ ကိတ်သည် ကျွန်ုပ်၏ ဇနီးနှင့်လည်း ခင်မင်ရင်းနှီးနေသူဖြစ်သည်။ ။

ကိတ်က သူမ၏ လင်ယောက်ျား အိုက်ဇက် အိမ်မှ ထွက်သွားသည်

မၤ (၄၈)နာရီကျော်မျှ ကြာမြင့်ခဲ့ပြီဖြစ်သောကြောင့် အန္တရာယ်တစ်ခုခု ဖြစ်နေပြီဟု စိုးရိမ်မကင်း ဖြစ်နေသည်။ ။ ထို့ကြောင့် အကူအညီတောင်း ရန် ကျွန်ုပ်တို့သို့ ရောက်ရှိလာခြင်းဖြစ်သည်။ ။ ထိုကဲ့သို့ အကူအညီတောင်းခံခြင်း မှာ လည်း တစ်ကြိမ်၊ နှစ်ကြိမ်မျှသာမဟုတ် အကြိမ်ပေါင်းများစွာ ဖြစ်ခဲ့ရသည်။ ။ မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ ငယ်ပေါင်းကြီးဖော် သူငယ်ချင်းဖြစ်သည့်အလျှောက် မငြင်းသာပဲ သွားရောက်ရှာဖွေ၍ ခေါ်လာခဲ့ပါ မည်ဟု ကျွန်ုပ်က ကတိပေးလိုက်ရသည်။ ။

အိုက်ဇက်ကို ရှာဖွေရန်အတွက် နေရာများများ စားစား သွားရန်မလိုပါချေ။ သူသည် ဘိန်းစွဲ နေသူဖြစ်သောကြောင့် လန်ဒန်မြို့၏ ဘိန်းခန်းများ အနက် အိုက်ဇက်သွားနေကျဖြစ်သော ဘားအော့ဖ်ရီး ဘိန်းခန်းတွင် ရှာဖွေရန် မြင်းရထားဖြင့် ထွက်လာခဲ့သည်။ ။

လန်ဒန်တံတား၏ နောက်ဘက် ဂိုဒေါင်များ ၏ အမှောင်ရိပ်မှ ဖြတ်သွားခဲ့သည်။ ။ ကျွန်ုပ် လိုက်ပါလာသော မြင်းရထားသည် ကုန်းမို့နှစ်ခုကြားမှ အနိမ့်ပိုင်းသို့ ဆင်းသွားပြီးနောက် လိုဏ်ခေါင်းတစ်ခုသဏ္ဌာန် အဝင်ပေါက်တစ်ခုကို တွေ့ရသည်။ ။

ကျွန်ုပ်က မြင်းရထားကို ရပ်ခိုင်းလိုက်သည်။ ။

"မင်းဘယ်မှ မသွားနဲ့၊ ဒီမှာ ပဲ ရပ်စောင့်နေ၊ ငါသိပ်မကြာဘူး ပြန်လာခဲ့မယ်၊ အသွားအပြန် မြင်းရထားစီးခအတွက် ထိုက်သင့်တာထက် ပိုပေးမယ်၊ ဟုတ်ပြီလား၊ ..."

မြင်းရထားမောင်းသူက ကျေနပ်စွာ ခေါင်းညိတ်ပြသည်။ ။

ကျွန်ုပ်သည် တံခါးမကြီးကို တွန်းဖွင့်၍ အတွင်းသို့ ဝင်သွားခဲ့သည်။ ။ အတွင်း၌ အခန်းငယ် ပေါင်းများစွာ ကန့်ထားပြီး၊ ထိုအကန့်တိုင်းတွင် ဘိန်းစားများ သည် ဘိန်းပြောင်းများကိုယ်စီဖြင့် သဲကြီး၊ မဲကြီးရှူနေကြ

သည် ။ ပတ်ဝန်းကျင်တစ်ခုလုံး စိမ်းရွှေရွှေအနံ့များ ဖြင့် မွန်ထူနေသည် ။ ဘိန်းစားအားလုံး ကိုယ့်စည်းစိမ်နှင့်ကိုယ် တိတ်ဆိတ်စွာ အာရုံခံစားနေကြသည် ။ ဘိန်းခန်းများ ထဲ တွင် ထွန်းညှိထားသော မီးခွက်များမှ အလင်းရောင်ဖြင့် ကျွန်ုပ်က အိုက်ဇက်ကို လိုက်ရှာနေစဉ် ဘိန်းခန်းမှ တရုတ်လူမျိုးတစ်ယောက်က ကျွန်ုပ်နောက်မှ လိုက်ပါလာသည် ။

"ဂုဏ်သရေရှိ လူကြီးမင်းများ အတွက် သီးသန့်အခန်းရှိပါတယ်ခင်ဗျာ၊ ကျွန်တော် လိုက်ပြ ပါ့မယ်။"

ထိုသူက ပျူငှာစွာ ဖိတ်ခေါ်သည် ။

"အခုလို ကြိုဆိုမှုကြောင့် ကျေးဇူးပါပဲ၊ ဒါပေမဲ့ ကျုပ် ... ဘိန်းရှူဖို့ လာတာ မဟုတ်တဲ့ အတွက် ဆောရီးပါပဲ၊ ကျုပ်ရဲ့ အပေါင်းအသင်းတစ်ယောက်ကို အရေးကြီးတဲ့ ကိစ္စတစ်ခု ပြောစရာ ရှိလို့ လာရှာတာပါ။"

"လူကြီးမင်းရဲ့ မိတ်ဆွေဆိုတာ ဘယ်သူများ ပါလိမ့်"

တရုတ်လူမျိုးက မေးသည် ။

"သူ့နာမည်က အိုက်ဇက်ပါ၊ သူ့ကိုအမြန်ဆုံးတွေ့မှ ဖြစ်မယ် ..."

ကျွန်ုပ်က အသံကိုမြှင့်၍ ပြောလိုက်သည် ။ ကျွန်ုပ်အသံကြောင့် မလှမ်းမကမ်းတွင် ဘိန်းရှူ နေသော အိုက်ဇက်က လှမ်းကြည့်သည် ။

"အော် ... ဝပ်ဆင် ဘာတွေ အရေးကြီးနေလို့ လဲ၊ အခု ဘယ်အချိန်ရှိပြီလဲဗျ ..."

ဘိန်းအခိုးအငွေ့များကြားမှ လှမ်းမေးလိုက်သည် ။

"ဆယ့်တစ်နာရီထိုးကာနီးပြီ"

"ဒါထက် ... ဒီနေ့ ဘာနေလဲဗျ"

"သောကြာနေ့၊ ဇွန်လ (၁၉) ရက်"

"ဘာပြောတယ်၊ သောကြာနေ့ ဟုတ်လား၊ ကျွန်ုပ်က ဗုဒ္ဓဟူးနေ့လို့ မှတ်နေတာ၊ ကဲ ... ကျွန်ုပ်ကို ဘာကိစ္စနဲ့ လာရှာတာလဲ"

"ခင်ဗျား အိမ်မပြန်တာ နှစ်ရက်ရှိသွားပြီ မဟုတ်လား၊ ဒါကြောင့် ခင်ဗျား မိန်းမက စိတ်ပူ ပြီး ကျုပ်ကိုရှာခိုင်းလို့ လိုက်လာခဲ့တာ။ ခင်ဗျား လုပ်ရပ်က အတော့်ကို ရှက်စရာကောင်းနေပြီ။"

ကျွန်ုပ်က စိတ်ပေါက်ပေါက်ဖြင့် ပြောလိုက်သည် ။

"အေးဗျာ၊ ကျွန်တော်က ဒီလောက်တောင် ကြာနေပြီလို့ မထင်ဘူး၊ နာရီပိုင်းလောက်ပဲ ရှိမယ် ထင်နေတာ၊ ကျွန်တော့်မိန်းမတော့ အရမ်းကို စိတ်သောကရောက်နေပြီ ထင်ပါရဲ့ ဗျာ၊ ကဲ ... ကျွန်ုပ်ကို တွဲထူပါဦး၊ ခင်ဗျား မြင်းရထားနဲ့ လာတာ မဟုတ်လား"

"ဟုတ်တယ်၊ အပြင်ဘက်မှာ မြင်းရထားစောင့်နေတယ်၊ ကဲ ... ထ"

ကျွန်ုပ်က အိုက်ဇက်ကို တွဲခေါ်၍ အပေါက်ဝသို့ ဦးတည်လျှောက်ခဲ့သည် ။ ထိုအခိုက်အတန့် တွင် အရပ်အမောင်းမြင့်မားသော လူကြီးတစ်ယောက်က ထိုင်လျက်သား ဘိန်းရှူနေရာမှ ကျွန်ုပ်၏ ခြေထောက်ကို ရုတ်တရက် လှမ်းဆွဲလိုက်သည် ။

ကျွန်ုပ်က မကျေမနပ်ဖြင့် ထိုလူကြီးကို လှမ်းကြည့်လိုက်သည် ။

ထိုလူကြီးသည် ကျွန်ုပ်၏ မိတ်ဆွေကြီး ရှားလော့ဟု မ်းဖြစ်နေကြောင်း မြင်တွေ့သိရှိလိုက်ရ သောအခါ အကြီးအကျယ် အံ့အားသင့်မိသည် ။

ရှားလော့ဟု မ်းက အမူအရာဖြင့် တိတ်တိတ်နေရန် အချက်ပြလိုက်သည် ။ ထို့ကြောင့် သူ၏ အမည်ကို မခေါ်တော့ဘဲ သူ့အနီးသို့ ချဉ်းကပ်သွားမိသည် ။

"ခင်ဗျား လုပ်စရာရှိတာလုပ်ပြီးရင် အပြင်ဘက်မှာ စောင့်နေ၊ အရေးတကြီးပြောစရာရှိတယ်။ ခင်ဗျား အမျိုးသမီးဆီကို ကျုပ်စာတစ်စောင် ရေးပေးလိုက်မယ်။ ဒီညတော့ ခင်ဗျားနဲ့ ကျုပ် စွန့်စား မှုတစ်ခုလုပ်ရလိမ့်မယ်"

ရှားလော့ဟု မ်းက တီးတိုးညွှန်ကြားသည် ။

ကျွန်ုပ်က အိုက်ဇက်ကို ဆက်လက်တွဲခေါ်သွားပြီး၊ အပြင်ဘက်တွင် ရပ်စောင့်နေသော မြင်းရထားပေါ်သို့ တင်ပေးလိုက်သည် ။ မကြာမီ ရှားလော့ဟု မ်း ထွက် လာပြီး သူရေးခဲ့သော စာတစ်စောင်ပေးသည် ။ ကျွန်ုပ်က ထိုစာကို ကျွန်ုပ်၏ မိန်းမထံသို့ ပို့ပေးရန်နှင့် အိုက်ဇက်ကို သူ့အိမ်သို့ပြန်ပို့ရန် မြင်းရထားသမားအား မှာ ကြားလိုက်သည် ။ မြင်းရထားကိုပါ ပြည့်ပြည့်ဝဝ ရှင်းပေး လိုက်သည် ။ မြင်းရထားသည် အိုက်ဇက်ကို တင်ဆောင်၍ ထွက်ခွာသွားသည် ။

ထိုအခါကျမှ အဖိုးကြီးတစ်ယောက်၏ အသွင်သဏ္ဌာန်မျိုး ရုပ်ဖျက်ထားသော ရှားလော့ဟု မ်း နှင့် ကျွန်ုပ်သည် လမ်းဘေး ပလက်ဖောင်းမှ အတူတကွ လျှောက်ခဲ့ကြသည် ။

ပတ်ဝန်းကျင်တစ်ခုလုံး အမှောင်ရိပ်ကျနေသည် ။ ရှားလော့ဟု မ်းက သူသည် ဘိန်းစားအသွင် ဖြင့် ရန်သူတစ်ယောက်ကို လာရှာခြင်းဖြစ်ကြောင်းနှင့် ထိုသူသည် သင်္ဘောသားတစ်ယောက် ဖြစ်ကြောင်း၊ လမသာသောညများ တွင် မှောင်ရိပ်ထဲမှ စောင့်ဆိုင်းကာ သူ့အား ရန်မူရန် ကြိုးစားနေ မည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြသည် ။

ထို့နောက် ရှားလော့ဟု မ်းက ကျယ်လောင်စူးရှစွာ လက်ခေါက်မှုတ်လိုက်သည် ။ မကြာမီ အတောအတွင်း ကျွန်ုပ်တို့ ရှိရာသို့ မြင်းရထားတစ်စီး မျက်နှာမူရာဘက်မှ မောင်းလာသည် ကို မြင်လိုက်ရသည် ။

"ခင်ဗျား ... ကျုပ်နဲ့ လိုက်ရဲလား ... ဝပ်ဆင်"

"အသက်စွန့်ရတဲ့ လမ်းဖြစ်ပါစေ၊ ခင်ဗျားနဲ့ ဆိုရင် အမြဲတမ်း အဆင်သင့်ပါပဲ" ဟု ကျွန်ုပ်က စိတ်အားထက်သန်စွာ ပြောလိုက်သည်။

"ကောင်းပြီ၊ ဒါဆိုရင် အခု ... ကျုပ်တို့ နှစ်ယောက် ခုနစ်မိုင်လောက် ဝေးတဲ့ တိုက်ခန်းကို သွားကြမယ်။ အဲဒီတိုက်ခန်းကို အရင်တုန်းက စိန်ကလဲယားဆိုတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးပိုင်တယ်။"

သူ၏ စကားအဆုံးတွင် ကျွန်ုပ်တို့ ရှေ့၌ မြင်းရထားရပ်သည်။ ။ ရှားလော့ဟု မ်းက မြင်းရထား မောင်းသော ဂျန်အား နှစ်သျှီလင်ခွဲတန်ငွေ အကြွေစေ့တစ်စေ့ပေး၍ မြင်းရထားကို ကိုယ်တိုင်မောင်းသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောလိုက်သည်။ ။

ထို့နောက် သိမ်းမြစ်ကို ဖြတ်ကျော်ထားသော တံတားမှ မြင်းရထားကို မောင်းလာခဲ့သည်။ ။ ရှားလော့ဟု မ်းက မြင်းရထားကို သွက်လက်စွာ မောင်းလာခဲ့သည်။ ။

မကြာမီ မြို့စွန့်ရပ်ကွက်တစ်ခုသို့ ရောက်ရှိခဲ့ကြသည်။ ။ ကျွန်ုပ်တို့ နှစ်ယောက် မြင်းရထားပေါ် တွင် ကိုယ့်အတွေးနှင့်ကိုယ် တိတ်ဆိတ်စွာ လိုက်ပါလာကြသည်။ ။

"ဘာတွေများ စဉ်းစားလာတာလဲဗျ"

ရှားလော့ဟု မ်းက မြင်းရထားကို မောင်းလာရင်း ကျွန်ုပ်ဘက် တစ်ချက်မျှ လှမ်းကြည့်၍ မေးသည်။ ။ ထို့နောက် သူ့ဟာသူ ဆက်လက်ပြောလိုက်ပြန်သည်။ ။

"ကျုပ်ဘဝမှာ ခင်ဗျားဟာ အဖိုးထိုက်တန်တဲ့ မိတ်ဆွေကြီးတစ်ယောက်ပါပဲ ဝပ်ဆင်" ဟု ပြောပြီးနောက် စိန်ကလဲယားအမည်ရှိ ပုဂ္ဂိုလ်

တစ်ယောက်အကြောင်းနှင့် ပတ်သက်၍ ရှင်းပြသည်။ စိန်ကလဲယားသည် ငွေကြေးအလွန်တရာ ချမ်းသာကြွယ်ဝသူဖြစ်၍ ဤဒေသတွင် ကျယ်ဝန်းသော ခြံကြီးတစ်ခြံနှင့် ကြီးကျယ်ခမ်းနားသော စံအိမ်ကြီးကို ဝယ်ယူနေထိုင်ခဲ့ကြောင်း၊ ပတ်ဝန်းကျင်နှင့် လည်း ပေါင်းသင်း ဆက်ဆံရေးအဆင်ပြေပြီး ဤရပ်ကွက်ရှိ မိန်းမချောတစ်ယောက်နှင့် လက်ထပ် ပေါင်းသင်းကာ ကလေးနှစ်ယောက်ပင် မွေးဖွားခဲ့ကြောင်း၊ သူသည် အလုပ်လုပ်ကိုင်သည် ကို မတွေ့ရ သော်လည်း မိသားစုအား မတောင့်မတမကြောင့်မကျ ပြည့်ပြည့်ဝဝ ကျွေးမွေးထောက်ပံ့နိုင်သူ ဖြစ်ကြောင်း၊ နံနက်မိုးလင်းချိန်တွင် မြို့သို့ထွက်သွားပြီး ညနေစောင်းကျမှ အိမ်ပြန် လာလေ့ရှိ ကြောင်း စသဖြင့် ပြောရာမှ ဆက်လက်၍ ...

"အဲဒီ စိန်ကလဲယားဟာ တစ်နေ့မှာ သူ့အိမ်က ထွက်သွားခဲ့တယ်။ မသွားခင် သူ့ကလေး နှစ်ယောက်အတွက် ကစားစရာဝယ်ခဲ့မယ် ... လို့မှာ သွားတယ်။ နောက်တော့ သူ့အမျိုးသမီးဆီကို သင်္ဘောကုမ္ပဏီတစ်ခုက ပါဆယ်ထုပ်တစ်ထုပ် လာယူဖို့ ကြေးနန်းရိုက်လိုက်တယ်။ စိန်ကလဲယားရဲ့ အမျိုးသမီးဟာ အဲဒီ သင်္ဘောကုမ္ပဏီရဲ့ ရုံးခန်းမှာ ပါဆယ်ထုပ်သွားယူပြီးအပြန် လမ်းမှားပြီး ဘိန်းခင်းကြီးရှိရာကို ရောက်သွားတယ်။ အဲဒီ ဘိန်းခင်းဟာ စောစောက ခင်ဗျားနဲ့ ကျွန်တော် တွေ့ခဲ့ ကြတဲ့ နေရာပေါ့ဗျာ" ဟူ၍ ပြောနေရာမှ ခေတ္တရပ်နားလိုက်သည်။

ကျွန်ုပ်က သူဆက်လက်ပြောဆိုမည့် စကားကို အာရုံစိုက်၍ နားထောင်နေလိုက်သည်။ ခေတ္တ အကြာတွင် ရှားလော့ဟု မ်းက ပြောလက်စ စကားကို ဆက်လက်ရှင်းပြလေသည်။

ဆဝမ်ဒင်လမ်းကျဉ်းကဲ့သို့သော နေရာမျိုးတွင် အမျိုးသမီးသည် သူ့ယောက်ျား စိန်ကလဲယား ကို တွေ့မြင်လိုက်ရသောကြောင့် အကြီးအကျ

ယံ အံ့အားသင့်သွားမိသည် ။ သူမ၏ လင်ယောက်ျား သည် ပြတင်းပေါက်မှ ဖျတ်ခနဲ လက်ပြပြီး ရုတ်တရက် ပျောက်ကွယ်သွားသည် ။ ထို့ကြောင့် စိန်ကလဲယား၏ အမျိုးသမီးသည် အလွန်စိုးရိမ်သောက ရောက်သွားသည် ။

ထို့ကြောင့် ထိုပြတင်းပေါက်ရှိရာ အဆောက်အဦသို့သွားရန် ဘိန်းခန်းထဲမှ ဖြတ်၍ အပေါ်သို့ လှေကားမှ တက်ရန် ရည်ရွယ်ခဲ့သည် ။ ထိုအခါ အောက်ဆုံးထပ်တွင် ရပ်စောင့်နေသော သင်္ဘောသား တစ်ယောက်က အမျိုးသမီးကို မတက်ရန် တားမြစ်ခဲ့သည် ။ ထို့အပြင် ဘိန်းခန်းအလုပ်သမားနှင့် သင်္ဘောသားတို့ က အမျိုးသမီးကို တွန်းဖယ်၍ လမ်းပေါ်သို့ ပို့လိုက်ကြသည် ။

ထို့ကြောင့် စိန်ကလဲယား၏ အမျိုးသမီးသည် မကျေမနပ်ဖြစ်ခဲ့ရသည် ။ လမ်းပေါ်တွင် တွေ့ရ သော ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင် သုံးယောက်ကို အကူအညီ တောင်းခဲ့သည် ။ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များက အမျိုးသမီးနှင့်အတူ ဘိန်းခန်းအတွင်းသို့ လိုက်လာခဲ့ကြသည် ။

ပထမတွင် ဘိန်းခန်းပိုင်ရှင်က အပေါ်ထပ်သို့ တက်ခွင့်မပြုသော်လည်း နောက်ပိုင်း၌ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များက အကြပ်ကိုင်သောအခါကျမှ တက်ကြည့်ခွင့်ပြုသည် ။

"အပေါ်ထပ်ရောက်တော့ အမျိုးသမီးက သူမယောက်ျား စိန်ကလဲယားကို အရိပ်အယောင် တောင် မတွေ့ရတော့ဘူး။ သင်္ဘောသားနဲ့ ဆိုင်ဝန်ထမ်းကလည်း တစ်ချိန်လုံး အပေါ်ခန်းမှာ ဘယ်သူ မှ မရှိဘူးလို့ အလေးအနက် ပြောနေကြတယ်။ ဒါကြောင့် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်တွေဟာ အမျိုးသမီးကို သက်သက်မဲ့ အလုပ်ရှုပ်အောင် လုပ်တယ် ... လို့ ယူဆကြတယ်။ အပေါ်ခန်းစားပွဲပေါ်က တွေ့တဲ့ အထုပ်တစ်ထုပ်ကို ဖြည့်ကြည့်တော့လဲ

ကလေးကစားစရာတွေဟာ စိန်ကလဲယားက ကလေးတွေ အတွက် ဝယ်လာမယ်လို့ သူ့မိန်းမကို ပြောသွားတဲ့ ပစ္စည်းလေးတွေ ဖြစ်နေတယ်။

ဒါကြောင့် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်တွေ စိတ်ရှုပ်သွားကြတယ်။ ဒီကိစ္စနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ရာဇဝတ်မှုတစ်ခု ဖြစ်နေပြီလို့ ယူဆကြတယ်။ ဒါကြောင့် စစ်ဆေးလေ့လာကြတယ်။ အိမ်ရှေ့ဧည့်ခန်းထဲမှာ တော့ အိမ်သုံးပစ္စည်းတွေ ပြင်ဆင်နေရာချထားတာ တွေ့ရတယ်။ နောက်ဘက် အိပ်ခန်းက အရမ်းကျဉ်း ပြီး ဂိုဒေါင်ရဲ့ အပေါ်ထပ်မှာ တည်ရှိနေတယ်။ ကုန်ပစ္စည်း ဂိုဒေါင်တစ်ခုနဲ့ အိပ်ခန်းရဲ့ ကြားမှာ လမ်းကျဉ်းလေးတစ်ခု တွေ့ရတယ်။ အဲဒီလမ်းကျဉ်းဟာ ဒီရေတက်ချိန်ရောက်ရင် အထက်ကို ငါးပေ အထိ ရေတွေဖုံးလွှမ်းလေ့ရှိတယ်။ ဒီရေကျချိန်မှာ တော့ ခြောက်သွေ့နေတယ်။ အိပ်ခန်းကျဉ်းလေးရဲ့ ပြတင်းပေါက်ကတော့ ကျယ်တယ်။ ပြတင်းဘောင်ပေါ်မှာ လည်း သွေးစက်နည်းနည်း စွန်းပေနေတာ တွေ့ရတယ်။

အိပ်ခန်းထဲမှာ စိန်ကလဲယားရဲ့ ဖိနပ်၊ ခြေအိတ်၊ ဦးထုပ်နဲ့ လက်ပတ်နာရီ တွေ့ရတယ်။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီအခန်းထဲမှာ နေရာချထားတဲ့ ပစ္စည်းတွေဟာ နေသားတကျပဲ၊ ရုန်းရင်းဆန်ခတ် ဖြစ်ခဲ့တဲ့ အသွင်သဏ္ဌာန်မျိုး မတွေ့ရဘူး။

အဲဒီဖြစ်ရပ်နဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဘိန်းခန်းပိုင်ရှင်နဲ့ လက်ထောက်ဝန်ထမ်းက သူတို့ ဘာမှ မသိပါ ဘူး ... လို့ ဖုံးကွယ်ခဲ့ကြတယ်။ သူတို့ အားလုံးထဲမှာ မသင်္ကာစရာ အကောင်းဆုံးက သင်္ဘောသားပဲ။

ဒါပေမဲ့ စိန်ကလဲယားရဲ့ အမျိုးသမီးက သူမရဲ့ လင်ယောက်ျားကို ပြတင်းပေါက်မှာ လှမ်းမြင် လိုက်ရတဲ့ အချိန်နဲ့ အခန်းထဲကို ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်တွေ ဝင်ရှာတဲ့ အချိန်ဟာ သိပ်တော့မကြာလိုက်ဘူး။ ဒါကြောင့် လူသတ်

မူဖြစ်လောက်အောင် အချိန်များများ စားစား မရှိခဲ့ဘူး။

အဲဒီအခန်းကို ငှားနေသူဟာ သူတောင်းစား ဟတ်ဘွန်း ဖြစ်နေတယ်။ ဟတ်ဘွန်းက ဘိန်းခန်းပိုင်ရှင်ဆီမှာ အခန်းငှားနေတာလို့ သိရတယ်။ ဒါကြောင့် စိန်ကလဲယားပျောက်ဆုံးမှုနဲ့ ပတ်သက်လို့ တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ရတဲ့ ရဲအင်စပက်တာ ဘာတန်က သူတောင်းစား ဟတ်ဘွန်းကို သံသယရှိသူအဖြစ် သတ်မှတ်ပြီး ဖမ်းထားလိုက်တယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ဟတ်ဘွန်းဝတ်ဆင် ထားတဲ့ ရုပ်အင်္ကျီလက်မောင်းမှာ သွေးစွန်းပေနေတာကို တွေ့လိုက်ရလို့ ပဲ။ ဟတ်ဘွန်းကတော့ အဲဒီ သွေးဟာ သူ့ဟာသူ လက်စွပ်ချွတ်တုန်းက အရေပြားအနည်းငယ် စုတ်သွားတဲ့ အတွက် သွေးထွက် သွားတာလို့ ပြောခဲ့တယ်။ အင်စပက်တာဘာတန် အနေနဲ့ သူတောင်းစား ဟတ်ဘွန်းကို အချုပ်ခန်း ထဲမှာ ထည့်ထားပြီး စစ်ဆေးခဲ့တယ်။ ဒါပေမဲ့ ဘာမှ အကြောင်းမထူးဘူး။ အဲဒီကိစ္စနဲ့ ပတ်သက်လို့ ခင်ဗျား ဘယ်လို ထင်မြင်ယူဆသလဲ ဝပ်ဆင်"

ရှားလော့ဟု မ်းက ကျွန်ုပ်၏ သဘောထားကို မေးသည်။

"အခုအချိန်အထိတော့ ကျွန်တော် ဘာမှ စဉ်းစားလို့ မရသေးဘူး"

ကျွန်ုပ်က အမှန်အတိုင်း ဖြေလိုက်သည်။

"ဟုတ်မှာ ပေါ့လေ၊ နောက်တစ်ချက်က ပျောက်ဆုံးသွားတဲ့ စိန်ကလဲယားရဲ့ ကုတ်အင်္ကျီ တစ်ထည်တွေ့ရတယ်။ အဲဒီ ကုတ်အင်္ကျီရဲ့ အိတ်တွေထဲမှာ ရှာကြည့်တော့ တစ်ပဲနီစေ့တွေနဲ့ ပဲနီဝက် အကြွေစေ့တွေ အတော်များများ တွေ့ရတယ်။ တကယ်လို့ စိန်ကလဲယားဟာ ဒီရေစီးကြောင်းနဲ့ အတူ မျောပါသွားတယ်ဆိုရင် အဲဒီငွေအကြွေစေ့တွေ ထည့်ထားတဲ့ ကုတ်အင်္ကျီက ဘာဖြစ်လို့ မျောပါမသွား ဘဲ ကျန်ရစ်ခဲ့တာလဲလို့ တွေးစရာ ဖြစ်နေတယ်။"

"ဒါဆိုရင် ဟတ်ဘွန်းရဲ့ အခန်းထဲမှာ တခြားအဝတ်အစားတွေ တွေ့ရပြီး အဲဒီကုတ်အင်္ကျီ တစ်ထည်က ဘာကြောင့် လမ်းကြားထဲမှာ ပစ်ချထားတာလဲ"

"ဒါကတော့ သူတောင်းစား ဟတ်ဘွန်းက စိန်ကလဲယားအမျိုးသမီးနဲ့ သင်္ဘောသား စကား များ သံတွေ ကြားလိုက်ရလိမ့်မယ်။ နောက်တော့ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်တွေ ခေါ်လာပြီဆိုတာ ကြားရတာနဲ့ သူတောင်းလို့ ရရှိထားတဲ့ ငွေအကြွေစေ့အားလုံး စိန်ကလဲယားရဲ့ ကုတ်အင်္ကျီထဲ ကမန်းကတန်း ထည့်ပြီး ပြတင်းပေါက်က ပစ်ချလိုက်တာလဲ ဖြစ်နိုင်တယ်။ နောက်တစ်ချက်က ဟတ်ဘွန်းဆိုတဲ့ သူတောင်းစားဟာ တောင်းစားတဲ့ အလုပ်ကလွဲလို့ တခြားဘာမှ လုပ်တတ်တာ မဟုတ်ဘူး ။ ဒါကြောင့် ဟတ်ဘွန်းကို ဖမ်းချုပ်ထားပေမယ့် ဘာမှ အကြောင်းထူးမှာ မဟုတ်ဘူး ။ ပြီးတော့ စိန်ကလဲယားဟာ ဘာလုပ်ဖို့ ဘိန်းခန်းကို ရောက်လာသလဲ၊ အခု သူ ဘယ်ရောက်သွားသလဲ၊ သေသလား၊ ရှင်နေသလား ဘာမှ အဖြေရှာလို့ မရဘူး၊ ဒါကြောင့် သူပျောက်ဆုံးမှုဟာ အကြီးအကျယ် ပြဿနာဖြစ်နေတယ်။ ဖြေရှင်းဖို့ မလွယ်ဘူး"

ရှားလော့ဟု မ်းက သူ့အတွေးအခေါ် အယူအဆများကို ရှင်းပြနေဆဲတွင် သူမောင်းလာသော မြင်းရထားသည် မြို့စွန်ရပ်ကွက် တစ်ခုပြီးတစ်ခု ဖြတ်ကျော်ခဲ့သည် ။ နောက်ဆုံးတွင် သစ်ပင်အုပ် များကြားမှ မီးထွန်းညှိထားသော မီးအိမ်တစ်လုံး၏ ဘေးတွင် အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ကို မြင်လိုက် ရသည် ။

"ဘာရည်ရွယ်ချက်နဲ့ ဒီနေရာအထိ လိုက်လာခဲ့တာလဲ မစ္စတာဟု မ်း

"

ကျွန်ုပ်က လှမ်းမေးလိုက်သည် ။

"စိန်ကလဲယားရဲ့ အမှုနဲ့ ပတ်သက်လို့ လေ့လာဖို့ ပေါ့ဗျာ၊ သူ့မိန်းမက စိတ်သဘောထား ကောင်းပါတယ်။ သူတို့ အိမ်ကို လာဖြစ်အောင် လာဖို့ နဲ့ ကျုပ်တို့ အတွက် အိပ်စရာနေရာ အသင့်ပြင် ထားမယ် ... လို့ ပြောတယ်။ ကျုပ်က အဖော်တစ်ယောက်ပါမယ်လို့ ပြောတော့ ခေါ်လာခွင့်ပြုပါ တယ်။ အခုအချိန်အထိ စိန်ကလဲယားအကြောင်းလဲ ဘာမှ သတင်းမရသေးဘူး၊ ဟောဟိုမှာ လာနေ တာ ဘယ်သူပါလိမ့်"

ရှားလော့ဟု မ်းမောင်းလာသော မြင်းရထားက ခြံဝင်းကျယ်ကြီးထဲသို့ ချိုးကွေ့မောင်းဝင်ကာ၊ စံအိမ်ကြီးတစ်ဆောင်၏ ရှေ့တွင် ရပ်လိုက်သည် ။ ထိုအခါ လူငယ်တစ်ယောက်က မြင်းရထားရှိရာသို့ ပြေးလာသည် ။

"ကျွန်တော်နဲ့ လိုက်ခဲ့ပါ လူကြီးမင်း"

လူငယ်၏ ဦးဆောင်မှုဖြင့် ကုန်းဆင်းလမ်းလေးအတိုင်း ရှားလော့ဟု မ်းက မြင်းရထားကို အရှိန်လျော့၍ မောင်းလိုက်သွားသည် ။ နောက်ထပ် အိမ်တစ်ဆောင်ရှေ့တွင် ရပ်တန့်လိုက်သည် ။

ကျွန်ုပ်နှင့် ရှားလော့ဟု မ်းက ထိုအိမ်အပေါက်ဝသို့ လျှောက်သွားကြသည် ။ အိမ်တံခါးပေါက် ပွင့်သွားပြီး အတွင်း၌ အမျိုးသမီးတစ်ယောက် ရပ်နေသည် ကို မြင်လိုက်ရသည် ။ ထိုအမျိုးသမီးသည် ကိုယ်လုံးသွယ်သွယ်လျလျနှင့် ညဝတ်အင်္ကျီ ဝတ်ဆင်ထားသည် ။

အမျိုးသမီး၏ ဖိတ်ခေါ်မှုဖြင့် အိမ်ထဲသို့ ကျွန်ုပ်တို့ ရောက်ရှိခဲ့ကြသည် ။ ရှားလော့ဟု မ်းက အမျိုးသမီးအား ကျွန်ုပ်နှင့် မိတ်ဆက်ပေးလိုက်သည် ။

"အခုလို ညအချိန်မတော်ကြီးမှာ အကူအညီပေးဖို့ ခရီးဝေးက ရောက်လာကြတဲ့ အတွက် အထူးပဲ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်ရှင်၊ အထဲကို ကြွကြွ

ပါ"

ကျွန်ုပ်တို့ ကို လိုက်ပို့သော လူငယ်သည် အိမ်ထဲသို့ ဝင်လိုက်မလာပေ။ အမျိုးသမီး၏ ဦးဆောင်မှုဖြင့် ကျယ်ဝန်းသော စားသောက်ခန်းထဲသို့ လိုက်ပါသွားကြသည်။ စားသောက်ခန်းထဲတွင် မီးရောင်လင်းထိန်နေသည်။ အစားအသောက်များကိုလည်း စားပွဲပေါ်တွင် တည်ခင်းပြင်ဆင်ထားသည်။

ကျွန်ုပ်တို့ အသီးသီး နေရာယူပြီးသောအခါ

"မစ္စတာ ရှားလော့ဟု မ်းအနေနဲ့ အခုအချိန်ထိ ကျွန်မယောက်ျား အသက်ရှင်နေဆဲပဲလို့ ယူဆ ပါရဲ့ လား"

ဟူ၍ အမျိုးသမီးက မေးလိုက်သည်။

"အဲဒီ မေးခွန်းကို တိတိကျကျ ဖြေနိုင်ဖို့ ကျုပ်စုံစမ်းနေဆဲ ဖြစ်ပါတယ်"

ရှားလော့ဟု မ်းက မတင်မကျ ပြောလိုက်သည်။

"ကျွန်မ ယောက်ျားဆီက စာတစ်စောင် ရပါတယ်"

အမျိုးသမီးက တည်ငြိမ်စွာ ပြောလိုက်သည်။

"အဲဒီစာကို ကျုပ်ဖတ်ခွင့် ရှိမလား"

ရှားလော့ဟု မ်းက စိတ်ဝင်စားစွာ မေးသည်။

"ဖတ်ခွင့်ရှိပါတယ်၊ ရှေး ... ဟောဒီမှာ ဖတ်ကြည့်ပါ"

ပြောပြောဆိုဆိုဖြင့် အမျိုးသမီးက အသင့်ရှိနေသော စာအိတ်ကို ရှားလော့ဟု မ်းအား လှမ်းပေးလိုက်သည်။ ထိုစာအိတ်ထဲမှ စာကို သူဖတ်နေစဉ် ကျွန်ုပ်က သူ့ဘေးမှ လှမ်းကြည့်နေသည်။

စာအိတ်မှာ အပေါ်စားဖြစ်သည်။ စာအိတ်ပေါ်ရှိ စာတိုက်တံဆိပ် ရက်စွဲမှာ လွန်ခဲ့သော တစ်ရက်က ဖြစ်ကြောင်း တွေ့လိုက်ရသည်။

"လက်ရေးကတော့ စိန်ကလဲယားရဲ့ လက်ရေး ဟုတ်ပုံမရဘူး"

ရှားလော့ဟု မ်းက မှတ်ချက်ချသည်။

"ဒါပေမဲ့ စာအိတ်ပေါ်က လိပ်စာရေးထားတာ ကျွန်မ ယောက်ျားရဲ့ လက်ရေးအမှန်ပါ"

"လိပ်စာဆိုတာက သက်ဆိုင်ရာကို ရောက်အောင်ပို့ဖို့ ရေးရတာဗျ"

"အဲဒါ ... မစွတာဟု မ်းအနေနဲ့ ဘယ်လိုယူဆမလဲ"

စာအိတ်ပေါ်က ခင်ဗျားနာမည်ကို မှ င်နက်နဲ့ ရေးထားတာ၊ ဒါပေမဲ့ လိပ်စာကတော့ မင်ရောင် ဖျော့ဖျော့ ဖြစ်နေတယ်၊ မင်နှိပ်စက္ကူနဲ့ နှိပ်ထားတာ သိနိုင်တယ်။ စာအိတ်နှစ်ထပ်နဲ့ ဖြစ်နေတယ် နော်"

"မှန်ပါတယ်ရှင်၊ နောက်ထပ် စာအိတ်ထဲမှာ ကျွန်မယောက်ျား ဝတ်နေကျ လက်စွပ်တစ်ကွင်း လဲ ထည့်ပေးလိုက်သေးတယ်"

"အဲဒီလက်စွပ်က ခင်ဗျားယောက်ျားရဲ့ လက်စွပ်အမှန်လား"

"ဟုတ်ကဲ့ပါ"

ရှားလော့ဟု မ်းက စာကိုဖတ်ကြည့်လိုက်သည်။

ထို့နောက် အမျိုးသမီးကို လှမ်းကြည့်သည်။

"ရေးထားတဲ့ စာအတိုင်းဆိုရင် ဘာမှ စိတ်သောက မဖြစ်စေဖို့ နဲ့ အခြေအနေကောင်းပါ တယ်။ ဘယ်လိုအမှားပဲဖြစ်ပါစေ အချိန်ယူပြီး ပြုပြင်ရင် အဆင်ပြေလိမ့်မယ်၊ ခေတ္တသည်းခံ စောင့်ဆိုင်းဖို့ ရေးထားတယ်"

ရှားလော့ဟု မ်းက ခေတ္တနားပြီးမှ ဆက်ပြောသည်။ ။

"စာရွက်ထဲက စာကို ဖျက်ရာမပါဘဲ သပ်သပ်ရပ်ရပ် ရေးထားတယ် ။ ဒီစာကို စာတိုက်က ပို့တဲ့ လူရဲ့ လက်မှာ ညစ်ပတ်နေတယ်။ နောက်ပြီး ဆေးပြင်းလိပ်ကို ကိုက်ပြီးဖွာလေ့ရှိတယ်။ ဒီစာအိတ်မှာ တံဆိပ်ခေါင်း ကပ်လိုက်သူဟာ ခင်ဗျားလင်ယောက်ျားလို့ ထင်ရအောင် လုပ်လိုက်တာ ပဲ ဖြစ်ရမယ်"

"ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ဒီလက်ရေးဟာ ကျွန်မယောက်ျားကိုယ်တိုင် ရေးတာ ပါ။ တခြားလူ တစ်ယောက်တော့ လုံးဝမဖြစ်နိုင်ပါဘူး။"

ရှားလော့ဟု မ်း၏ ယူဆချက်ကို အမျိုးသမီးက အသည်းအသန် ငြင်း သည် ။

"ဒါဖြင့် ခင်ဗျားယောက်ျားက သူ အသက်ထင်ရှား ရှိနေသေးတာကို သူကိုယ်တိုင် လာမပြော ဘဲ၊ ဘာဖြစ်လို့ များ စာတစ်တန်၊ ပေတစ်တန် ရေးလိုက်ရတာလဲ"

ရှားလော့ဟု မ်းက အချက်ကျကျ မေးသည် ။

"အဲဒါတော့ ကျွန်မလည်း မစဉ်းစားတတ်ဘူး"

"ကောင်းပြီ၊ ခင်ဗျားယောက်ျား လမ်းကျဉ်းလေးထဲက အိမ်ခန်းပြတ င်းပေါက်မှာ ရပ်ပြီး လက်ပြတော့ အကူအညီတောင်းတဲ့ အမူအရာမျိုး လား"

"အဲဒီလိုမျိုးတော့ မဟုတ်ဘူး "

"ခင်ဗျားယောက်ျားရဲ့ နောက်မှာ တခြားလူစိမ်းတစ်ယောက်ယောက် ရှိနေလိမ့်မယ်လို့ ထင်သလား၊ အဲဒီလူစိမ်းက ခင်ဗျားယောက်ျားကို ဆွဲခေါ်သွားလို့ ရုတ်တရက် ခင်ဗျားမြင်ကွင်းက ပျောက်သွားပုံမျိုးလား"

"သေချာတော့ မပြောတတ်ဘူး၊ ဒါပေမဲ့ သူ့အမူအရာကို ဖျတ်ခနဲ မြင်လိုက်ရတာ တစ်ခုခုကို စိုးရိမ်နေသလိုမျိုးပဲ"

"ခင်ဗျား အခုပြောပြတဲ့ အချက်တွေဟာ ကျုပ်အတွက် အင်မတန် အသုံးဝင်မယ့် အချက် အလက်တွေ ဖြစ်လာနိုင်မှာ ပါ"

ရှားလော့ဟု မ်းက စကားကို ဖြတ်လိုက်သည်။ ။

ထို့နောက် ကျွန်ုပ်တို့ ညစာသုံးဆောင်ကြသည်။ ။ စားသောက်ပြီးစီးသောအခါ အမျိုးသမီးက အိပ်ခန်းဆောင်သို့ လိုက်ပို့သည်။ ။ ကျယ်ဝန်းသော အိပ်ခန်းကြီးထဲတွင် နှစ်ယောက်အိပ်ခိုတင်ကြီးနှင့် မွေ့ရာ၊ အခင်း၊ ခေါင်းအုံးများ ဖြင့် ပြည့်ပြည့်စုံစုံ နေရာချထားသည်။ ။

ကျွန်ုပ်သည် ခရီးပန်းလာသူဖြစ်သည့်အလျောက် အိပ်ရာပေါ်တွင် လဲလျောင်းလိုက်သည်။ ။ သို့ရာတွင် ရှားလော့ဟု မ်းသည် မီးလုံးထွန်းညှိထားသော မီးရောင်အောက်ရှိ ကုလားထိုင်တစ်လုံး တွင် ထိုင်ကာ ဆေးတံဖြင့် ငြိမ်သက်စွာ စဉ်းစားနေလေသည်။ ။

ခဏမျှအကြာတွင် ကျွန်ုပ် အိပ်ပျော်သွားသည်။ ။

အိပ်မပျော်မီ နောက်ဆုံးအချိန်ထိ သူက ထိုင်လျက်သားပင် ...

နောက်တစ်နေ့ နံနက်တွင် ကျွန်ုပ်နှီးလာသည်။ ။

အချိန်အားဖြင့် နံနက်အာရုဏ်တက်ချိန် မရောက်မီ လေးနာရီခွဲရန် ငါးမိနစ်လိုသေးသည်။ ။ အိမ်မှ လူများ မနိုးမီ ရှားလော့ဟု မ်းက ခြံစောင့်

လူငယ်ကို နှိုး၍ မြင်းရထား ပြင်ဆင်ခိုင်းကာ အရေး တကြီးထွက်ခဲ့ကြသည်။ ။

"ကျုပ်တော့ တစ်ညလုံး စဉ်းစားလိုက်တာ လက်တွေ့မကျတဲ့ အလုပ်ကြောင့် ဥရောပတစ်ခွင် မှာ ကျုပ်ထက် ရူးတဲ့ သူ မရှိတော့ဘူးလို့ ထင်မိတယ်။ အခုတော့ ဒီအမှုရဲ့ သော့ချက်ကို ရပြီဗျ"

ရှားလော့ဟု မ်းက ကျေနပ်အားရစွာ ပြောလိုက်သည်။ ။

ကျွန်ုပ်နှင့် ရှားလော့ဟု မ်းတို့ မြင်းရထားပေါ်တွင် နေရာယူပြီးကြသောအခါ ရှားလော့ဟု မ်း က မြင်းရထားကို မောင်းနှင်ခဲ့သည်။ ။ ထို့နောက် လန်ဒန်မြို့တော်သို့ ဦးတည်ထွက်ခွာခဲ့ကြသည်။ ။

ကျွန်ုပ်တို့ စီးနင်းလိုက်ပါလာကြသော မြင်းရထားသည် လန်ဒန်မြို့တော်၏ ဝါတာလူး တံတားကြီးပေါ်သို့ ရောက်ရှိခဲ့ကြသည်။ ။ ထို့နောက် လမ်းမကြီးအတိုင်း ဆက်လက်မောင်းနှင်ခဲ့ကြပြီး လက်ယာဘက်သို့ ချိုးကွေ့မောင်းကာ ရဲဌာနရှေ့တွင် ရပ်တန့်လိုက်သည်။ ။

ရှားလော့ဟု မ်းသည် လန်ဒန်ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များ နှင့် သိကျွမ်းရင်းနှီးသူ တစ်ယောက်ဖြစ်သည်။ ။ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်နှစ်ယောက်က သူ့ကို အလေးပြုလိုက်သည်။ ။ ထို့နောက် တစ်ယောက်က မြင်းပါးချပ်ကြိုး ကို ထိန်းကိုင်ပေးထားသည်။ ။

နောက်တစ်ယောက်က ရှားလော့ဟု မ်းနှင့် ကျွန်ုပ်ကို ဦးဆောင်၍ ရဲဌာနရုံးခန်းရှိရာသို့ ခေါ်ဆောင်သွားသည်။ ။ ရဲအင်စပက်တာ ဘရက်က ရှားလော့ဟု မ်းကို လှိုက်လှဲစွာ ကြိုဆိုသည်။ ။

"ကျွန်တော် ဘာများ ကူညီနိုင်မလဲခင်ဗျာ"

"အခု ခင်ဗျားတို့ ဆီမှာ စိန်ကလဲယားပျောက်ဆုံးမှုနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဖ

မ်းချုပ်ထားတဲ့ သူတောင်းစား ဟတ်ဘွန်းကို မေးမြန်းစရာရှိပါတယ်"

"ရပါတယ်ဗျာ၊ သူ့ကို သီးသန့်အခန်းထဲမှာ ချုပ်ထားတယ်"

"သူ့အခြေအနေ ဘယ်လိုလဲ"

"အေးအေးဆေးဆေးပါပဲ၊ ဒါပေမဲ့ စုတ်ပြတ်ညစ်ပေနံစော်နေတဲ့ အတွက် မသဒီစရာ ဖြစ်နေ တယ်ဗျ"

"ကောင်းပြီလေ၊ ဒါဆိုရင် ကျုပ်သွားကြည့်ချင်တယ်"

အင်စပက်တာ ဘရက်က ရှားလော့ဟု မ်း၏ လက်ထဲတွင် ဆွဲလာသော လက်ဆွဲအိတ်ကြီးကို ရုံးခန်းထဲမှ စားပွဲပေါ်တွင် ထားခဲ့ရန်ပြောသည် ။ သို့ရာတွင် ရှားလော့ဟု မ်းက ထိုလက်ဆွဲအိတ်ကို ထားခဲ့၍ မဖြစ်ကြောင်း ပြောကာ ယူဆောင်ခဲ့သည် ။

ရဲဌာန၏ အတွင်းဘက်မှ တစ်ဆင့် အောက်ထပ်သို့ ဆင်းခဲ့ကြသည် ။ ထိုနေရာတွင် အဖြူ ရောင် ဆေးသုတ်ထားသော သီးသန့်အချုပ်ခန်းများ ရှိသည် ။

"ညာဘက်က တတိယအချုပ်ခန်းထဲမှာ ဟတ်ဘွန်းကို ထည့်ထားတယ်"

အင်စပက်တာ ဘရက်က ပြောပြောဆိုဆိုဖြင့် ထိုအချုပ်ခန်း၏ အပေါ်တံခါးကို ဆွဲမဖွင့်၍ အတွင်းသို့ တစ်ချက်မျှ လှမ်းကြည့်လိုက်သေးသည် ။

"ဒီကောင် အိပ်ပျော်နေတယ်ဗျ၊ ခင်ဗျားတို့ ကိုယ်တိုင် လာကြည့်ပါလား"

ကျွန်ုပ်နှင့် ရှားလော့ဟု မ်းက သီးသန့် အချုပ်ခန်းထဲသို့ လှမ်းကြည့်

လိုက်ကြသည်။ ။ ကျွန်ုပ်တို့ ဘက်သို့ မျက်နှာမူကာ ဘေးစောင်းအိပ်နေသော ဟတ်ဘွန်းကို မြင်ရသည်။ ။ အင်စပက်တာ ဘရက် ပြောသည့်အတိုင်း ညစ်ပတ် စုတ်ပြတ်နေသော ကုတ်အင်္ကျီဖားလျားကြီး ဝတ်ဆင်ထားသည်။ ။ မျက်နှာတစ်ခုလုံးကို တစ်စုံတစ်ရာဖြင့် သုတ်လိမ်းထားပုံရသည်။ ။ မှဲ့များ သည် လည်း မျက်နှာအနံ့ အပြားရှိနေသည်။ ။ ဟထားသော ပါးစပ်ထဲမှ ဝါကျင်သောသွားများ ပေါ်နေသည်။ ။ မျက်လုံးနှင့် နဖူးပေါ်တွင် နီကြင်ကြင်ဆံပင်များက ဖုံးအုပ်ထားသည့်ပမာ ဖြစ်နေသည်။ ။

"ဒီကောင့်မျက်နှာကို သေချာကြည့်ရင် သိပ်ရပ်မဆိုးဘူးဗျ"

အင်စပက်တာ ဘရက်က လှမ်းပြောသည်။ ။

"ဟုတ်တယ်နော်၊ သူ့မျက်နှာတစ်ခုလုံးကို ဆေးကြောသန့်စင်ပေးလိုက်ရင် ခင်ဗျားပြောသလို ကြည့်ကောင်းတဲ့ မျက်နှာပေါ်လာနိုင်တယ်။ ကျုပ်အိတ်ထဲမှာ မျက်နှာသန့်ရှင်းအောင် လုပ်တဲ့ ပစ္စည်း တွေပါတယ်။"

ရှားလော့ဟု မ်းက ထောက်ခံပြောဆိုလိုက်သည်။ ။

ထို့နောက် သူ၏ အိတ်ကြီးထဲတွင် ပါလာသော ရေပန်းတစ်ခုကို ဆွဲထုတ်လိုက်သည်။ ။ အချုပ် ခန်းတံခါးကို ဖွင့်ခိုင်းပြီးလျှင် အတွင်းသို့ ဝင်သွားကြသည်။ ။ အထဲသို့ ရောက်သောအခါ ရှားလော့ ဟု မ်းက ရေပန်းကို ရေအိုး လည်တန်ရှည်နှင့် တပ်၍ ဟတ်ဘွန်း၏ မျက်နှာပေါ်သို့ လောင်းချလိုက် သည်။ ။ ရေပန်းမှ ဖွာထွက်ကျလာသော ရေမွှားများ သည် ဟတ်ဘွန်း၏ မျက်နှာနှင့် ဆံပင်ပေါ်တွင် ရွဲ့ရွဲ့စိုသွားသည်။ ။ လန့်နိုးသွားသော ဟတ်ဘွန်းသည် အူကြောင်ကြောင် ဖြစ်သွားသည်။ ။ ရှားလော့ ဟု မ်းက လျင်မြန်သွက်လက်စွာ လှုပ်ရှားလိုက်သည်။ ။ ဟတ်ဘွန်း၏ မျက်နှာကို လက်ဖဝါးဖြင့် ပွတ်သပ်လိုက်သည်။ ။

"ခင်ဗျားတို့ ကို မစ္စတာ စိန်ကလဲယားနှင့် ကျွန်တော် မိတ်ဆက်ပေး

ပါမယ်"

ရှားလော့ဟု မ်းက ကျွန်ုပ်နှင့် အင်စပက်တာ ဘရက်ကို လှမ်းပြောလိုက်သည်။ ကျွန်ုပ်သည် ထိုကဲ့သို့ လုံးလုံးလျားလျား လျင်လျင်မြန်မြန် ပြောင်းလဲသွားခြင်းကို တစ်ကြိမ်တစ်ခါမှ မတွေ့ဖူးပါ။ ချေ။

သူတောင်းစား ဟတ်ဘွန်း၏ အသွင်သဏ္ဌာန်မှာ အပေါ်မှ အရေခွံကို ခွာချလိုက်သည့်ပမာ မျက်နှာတွင် လိမ်းကျံထားသော အညစ်အကြေးများ နှင့် မှဲ့များ ပြောင်စင်သွားသည်။ ။ ရွဲ့နေသော နှုတ်ခမ်းလည်း ပျောက်ကွယ်သွားသည်။ ။ နီကြင်ကြင်ဆံပင်အရောင်များ လည်း ပျက်ပြယ်သွားသည်။ ။ လဲလျောင်းနေရာမှ ငုတ်တုတ်ထိုင်လိုက်သော ထိုသူ၏ အသွင်သဏ္ဌာန်သည် ဟတ်ဘွန်းနှင့် လုံးဝ ကွဲပြားခြားနားနေသော အခြားဥပမိရုပ်ကောင်းကောင်း လူတစ်ယောက်အဖြစ် ပြောင်းသွားသည်။ ။

ထိုသူသည် အိပ်ချင်မှူးတူးဖြစ်နေရာမှ အဖြစ်မှန်ကို ရိပ်မိသွားပြီး၊ ကယောင်ကတန်းဖြင့် အသံကုန်အော်ဟစ်လိုက်သည်။ ။ ထို့နောက် ပြန်လည်၍ လဲလျောင်းလိုက်သည်။ ။

"ဟာ ... ဟုတ်ပါရဲ့ ဗျာ၊ ကျုပ်တို့ က စိန်ကလဲယား ပျောက်ဆုံးမှုနဲ့ ဟတ်ဘွန်းကို အကျဉ်း ခန်းထဲ ထည့်ထားခဲ့တာ အခုတော့ ... ပျောက်ဆုံးနေတဲ့ စိန်ကလဲယား ဖြစ်နေပါရောလားဗျာ"

အင်စပက်တာ ဘရက်က အကြီးအကျယ် အံ့သြစွာ ပြောလိုက်သည်။ ။

"ကျွန်တော့်ကို ဟတ်ဘွန်းအဖြစ်နဲ့ ပဲ အရေးယူအပြစ်ပေးကြပါဗျာ"

စိန်ကလဲယားက စိတ်ဓာတ်ကျစွာ တောင်းပန်သည်။ ။

"ဟာ ... ဒါတော့ ဘယ်ဖြစ်မလဲဗျ၊ ခင်ဗျားက စိန်ကလဲယားပဲ၊ ခင်ဗျားကို စိန်ကလဲယား သတ်မှုနဲ့ ဘယ်လိုလုပ်ပြီး အရေးယူလို့ ရပါမလဲ၊ ကျုပ် ရဲတပ်ဖွဲ့မှာ လုပ်သက် (၁၇)နှစ်ရှိပါပြီ၊ ဒီလို အဖြစ်မျိုး ဒီတစ်ခါပဲ တွေ့ဖူးတယ်"

အင်စပက်တာ ဘရက်က ခေါင်းခါလျက် ပြောလိုက်သည်။ ။

"ခင်ဗျားအတွက် ကျုပ်အကြံပေးချင်တာက ခင်ဗျား မိန်းမဆီ ခင်ဗျား ပြန်တာ အကောင်း ဆုံးပဲ မစွတာ စိန်ကလဲယား၊ အခုဆိုရင် ခင်ဗျားမိန်းမ အရမ်း စိတ်ထိခိုက်နေရှာတယ်"

ရှားလော့ဟု မ်းက အကြံပေးလိုက်သည်။ ။

စိန်ကလဲယားက သူ၏ အဖြစ်ကို အကျဉ်းချုံး၍ ပြောပြသည်။ ။ သူသည် တစ်ချိန်က အသက် ၁၈ နှစ်ခန့်လောက် ခေတ်ပညာတတ် ဖြစ်သည်။ ။ ထို့ကြောင့် လန်ဒန်မြို့၏ ညနေထုတ် သတင်းစာ တစ်စောင်တွင် သတင်းထောက် ဖြစ်ခဲ့သည်။ ။ ထိုသတင်းစာ အယ်ဒီတာ၏ တာဝန်ပေးချက်အရ လန်ဒန်မြို့ရှိ သူတောင်းစားများ အကြောင်းကို ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျ ကွင်းဆင်းလေ့လာရန် သူတောင်း စားအဖြစ် ရုပ်ဖျက်ပြောင်းလဲ၍ ဆောင်းပါးများ ရေးသားခဲ့သည်။ ။

နောက်ပိုင်းတွင် သူတောင်းစား အတုလုပ်ရာမှာ ဝင်ငွေကောင်း၍ စီးပွားဖြစ်ထွန်းသော ကြောင့် သတင်းထောက်အလုပ်မှ ထွက်ကာ သူတောင်းအဖြစ် ပြောင်းလဲလုပ်ကိုင်ခဲ့သည်။ ။ ဘိန်းဆိုင် အပေါ်ထပ်

အခန်းလေးကို ငှားရမ်းနေထိုင်၍ သူတောင်းစား အဝတ်အစား၊ ရုပ်ဖျက် ပစ္စည်းများ ထားခဲ့သည်။ ။ ဇနီးနှင့် သားသမီးများ ရှိရာ စံအိမ်မှ လူကြီး လူကောင်း မစွတာ စိန်ကလဲယားအဖြစ်နှင့် နံနက်တိုင်းထွက် လာပြီး ဘိန်းခန်းအထပ်ခိုးလေးတွင် သူတောင်းစား ဟတ်ဘွန်းအဖြစ် ရုပ်ဖျက် ပြောင်းလဲကာ တောင်းစားခဲ့သည်။ ။ ညနေပိုင်းတွင် ဟတ်ဘွန်းအသွင် သဏ္ဌာန်ကို ပြောင်းလဲ၍ မစွတာ စိန်ကလဲယားအဖြစ် အိမ်သို့ ပြန်ခဲ့ကြောင်း ရှင်းပြခဲ့သည်။ ။

တစ်နေ့တွင် အခန်းကျဉ်းလေး၏ ပြတင်းပေါက်၌ ရပ်၍ သူတောင်း စား အဝတ်အစား လဲလှယ်ဝတ်ဆင်တော့မည့် အခိုက်အတန့်တွင် သူ၏ ဇနီးကို ရုတ်တရက် လှမ်းမြင်လိုက်ရသည်။ ။ ထို့ကြောင့် အမှတ်မထင် လှမ်း၍ လက်ပြလိုက်မိသည်။ ။ မှားသွားမှန်းသိ၍ သူ့ကိုယ်သူ ကမန်းက တန်း အသွင်ပြောင်းကာ စိန်ကလဲယားအဖြစ် ဝတ်ဆင်ခဲ့သော ကုတ်အင်္ကျီကို ငွေအကြွေစေ့များ ထည့်၍ ရေထဲသို့ ပစ်ချဖျောက်ဖျက်ခဲ့ သည်။ ။ သို့ရာတွင် ဒီရေကျသွားသောကြောင့် သဲလွန်စကျန်ရစ်ခဲ့ကြောင်း နှင့် သူ့အား လူသတ်တရားခံဟတ်ဘွန်းဟု သတ်မှတ်၍ အချုပ်ထဲ ထည့်ထားခြင်းခံရကြောင်း၊ သူ့ကို ရဲတပ်ဖွဲ့မှ ဖမ်းဆီးခြင်းမခံရမီ၊ သူ့မိန်းမထံသို့ စာတစ်စောင်ရေး၍ သက်သေခံလ က်စွပ် တစ်ကွင်းထည့်ပြီး၊ သဘောသားနှင့် စာတိုက်ပုံးသို့ ထည့်ခိုင်းလို က်ကြောင်းကို ဆက်လက်ရှင်းပြခဲ့ သည်။ ။

"ကောင်းပြီလေ၊ ခင်ဗျား နောက်ထပ် ဒီအလုပ်ကို ဆက်လုပ်ဦးမှာ လား။"

ရှားလော့ဟု မ်းက ပြတ်သားတင်းမာစွာ မေးသည်။ ။

"မလုပ်တော့ပါဘူးဗျာ၊ ကျွန်တော့်မိန်းမနဲ့ ကလေးတွေသာသိရင် သူ

တို့ လူတောထဲမှာ မျက်နှာပြရဲတော့မှာ မဟုတ်ပါဘူး၊ ကျွန်တော်လဲ နောင်တရနေပါပြီ၊ ဘယ်တော့မှ မကြံစည်တော့ပါ ဘူး"

စိန်ကလဲယားက ဝမ်းနည်းကြေကွဲစွာ ကတိပြုသည်။ ။

"ခင်ဗျား ကောင်းကောင်း မွန်မွန် လုပ်ကိုင်စားသောက်ပျံ့မယ်ဆိုရင် ပြန်လွှတ်လိုက်မယ်။ နောက်ထပ် ဟတ်ဘွန်းအဖြစ်နဲ့ တောင်းစားတာ တွေ့ရင်တော့ ကျုပ်တို့ က ဖော်ထုတ်ရမှာပဲ"

"စိတ်ချပါဗျာ၊ ကျွန်တော် လေးလေးနက်နက် ကတိပြုပါတယ်"

ကျွန်ုပ်က ရှားလော့ဟု မ်းကို လှမ်းကြည့်၍ ...

"ခင်ဗျား ဒီအမှုကို အရေးမယူဘဲ ပညာပေးလိုက်တာ အင်မတန် ကောင်းမွန်တဲ့ လုပ်ရပ် တစ်ခုပါပဲ၊ ဒါထက် ... ဒီအမှုနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ခင်ဗျား ဘယ်လိုလုပ်ပြီး အဖြေထုတ်နိုင်တာလဲ" ဟု မေးလိုက်သည်။ ။

"ဆေးတံထဲမှာ ဆေးတစ်အောင်စထည့်ပြီး အဖြေရှာခဲ့တာပေါ့ဗျာ၊ အခုအချိန်ဆိုရင် ဘေကာ လမ်းမှာ ဘရိတ်ဖတ်စ် သွားစားဖို့ ကောင်းတယ်။ လာဗျို့၊ မြင်းရထားနဲ့ ခပ်သုတ်သုတ်လေး မောင်းသွားစို့"

ရှားလော့ဟု မ်းက ပြုံးဖြဖြ ပြော လိုက်လေတော့သည်။ ။

REF; * THE MAN WITH THE TWISTED LIP *
By ; SIR ARTHUR CONAN DOYLE