



တိုးထက်

အံ့ ဖွယ် ထူး ခြား

စိတ်နယ်လွန်ဖြစ်ရပ်ဆန်းများ

(၂၁)ရာစုသို့ စွန်းထွက်လာသော ဂန္တီရသဘာဝ(၁)
မျက်မှောက်ခေတ်ကာလ မှော်ပညာရပ်

များ မကြာခင်ကာလက ကမ္ဘာ့စာပေလောကတွင် "ဟယ်ရီပေါတာ" ဝတ္ထုများ အလွန် ခေတ်စားခဲ့သည် ။ ဝတ္ထုဟု ဆိုသည့်တိုင်အောင် လူကြီး၊ လူငယ်ကြိုက် စုန်းကဝေ ပုံပြင်လေးများ ဖြစ်၏။ လူ့သမိုင်းဦး ကာလ ပုံပြင်ဇာတ်လမ်းများမှ သည် စတင်ပါလေ့ရှိသော စုန်းကဝေ၊ တစ္ဆေ၊ သရဲ၊ ပြိတ္တာ၊ ဖုတ် ဇာတ်ကောင်များကို ခေတ်မီအသွင်အပြင် အဆင် အပြင် ဇာတ်အိမ်ဇာတ်ခန်း အဖွဲ့အနွဲ့တို့ဖြင့် အရောင်တင်ပေးလိုက်သည့် ခေတ်ပေါ် စုန်းပုံပြင်သာဖြစ်သည် ။

တိုးတက်နေသော အင်တာနက်ခေတ်၊ ပညာခေတ်ကြီးတွင် ဤသို့သော စုန်းကဝေ ဇာတ်လမ်းများကို ဖျော်ဖြေရေး စာပေ၊ ရုပ်ရှင်၊ ဗီဒီယိုတို့တွင် သာ စိတ်ကူးယဉ်အဖြစ်များ အဖြစ်သာ မြင်တွေ့စရာ အကြောင်းရှိသည် ဟု ထင်လျှင်မူ သင်မှားပေလိမ့်မည်။

အောက်ဖော်ပြပါ ကြော်ငြာသည် လန်ဒန်မြို့ထုတ် ၁၉၆၇ ခု၊ မတ်လ (၁၁)ရက်ထွက်ရှိသည့် TIMES သတင်းစာတွင် ပါရှိခဲ့သော ကြော်ငြာပင်ဖြစ်သည် ။

"ပဒေသရာဇ် မင်းမျိုးမင်းနွယ် မိသားစုတစ်စုအား (၇၃)နှစ်ကြာမျှ သင့်နေသော ကျိန်စာကို ဖြေဖျက်ထားနိုင်သော အစွမ်းထက်သည့် အော

က်လမ်းဆရာတစ်ဦး အမြန်အလိုရှိသည် ။ အခကြေးငွေ ထိုက်တန်စွာ ပူဇော်မည်" ဟူ၏။

ထိုကြော်ငြာတွင် ကြော်ငြာရှင် မည်သူမည်ဝါ ဖြစ်ကြောင်း ဖော်ပြခြင်း မပြုခဲ့သော်လည်း ထိုကြော်ငြာရှင်သည် ဗြိတိန်နိုင်ငံ၏ သက်တမ်းအရင့်ဆုံး ပဒေသရာဇ်မိသားစု ဖြစ်သော လိုင်းစတားမိသားစု၏ အကြီးအကဲ အသက်(၇၄)နှစ်အရွယ် ရှိသော နယ်စားကြီး လိုင်းစတားဖြစ်ကြောင်း လန်ဒန်မြို့ထုတ် Sunday Express သတင်းစာက ရက်အနည်းငယ်အကြာတွင် ဖော်ကောင်လုပ်ခဲ့သည် ။

နယ်စားကြီး၏ ကြော်ငြာကို အကြောင်းပြန်ကြားလာသော စုန်းမ၊ စုန်းထီး (သို့) အောက်လမ်းဆရာ၊ ဆရာမဟု သတ်မှတ်ရမည့်သူ ပုဂ္ဂိုလ်ပေါင်း (၁၇၀) ကျော်ရှိခဲ့လေသည် ။ ထိုသူတို့ ထဲတွင် အသက် (၆၈) အရွယ်ရှိ (MagdaBachel) မက်ဒါဘူချာလ်လည်း ပါဝင်ခဲ့သည် ။ သူမသည် အင်္ဂလန်နိုင်ငံ၏ သက်တော်ရှည် အမတ်မျိုးနွယ် နော်ဖလိုနယ်စား၏ အစ်ကိုဝမ်းကွဲ ဖြစ်ခဲ့သည် ။ နော်ဖလိုနယ်စားတို့ သည် ဗြိတိန်နိုင်ငံ၏ မင်းစိုးရာဇာ အခမ်းအနားကြီးများ ဖြစ်သော ဒုတိယမြောက် အဲလစ်ဇဘက်ဘုရင်မ နန်းတက်ပွဲ၊ ဆာဝင်စတန်ဆာချီ၏ အသုဘအခမ်းအနားနှင့် ချားလ်မင်းသားကို ဝေလမင်းသားအဖြစ် တင်မြှောက်ပွဲမျိုးတို့ တွင် ကြီးကြပ် ဆောင်ရွက်ခဲ့ရသူတို့ ဖြစ်သည် ။

(Times) တိုင်း(စ်)သတင်းစာတွင် လိုင်းစတားနယ်စား၏ ကြော်ငြာမပါသေးခင် သီတင်းနှစ်ပတ် အလိုခန့်ကမူ အသက် (၃၀) ကျော်ကျော်ရှိသော တူရကီဆိုက်ပရပ်စ်နယ်ဖွား အမျိုးသမီးတစ်ယောက်သည် လန်ဒန်မြို့ရှိ အိုးလ်ဘေလီရုံးတော်တွင် တရားစွဲဆိုခံခဲ့ရသည် ။ သူမကို တရားစွဲဆိုသည့် အကြောင်းရင်းမှာ သူမနှင့် လူမျိုးတူ အမျိုးသမီးတစ်ဦး

ထံမှ ပေါင် ၉၀ ခြိမ်းခြောက် ရယူမှုနှင့် ပေါင် ၇၀ ခိုးဝှက် ရယူမှုကြောင့် ပင် ဖြစ်သည် ။ တရားခံအမျိုးသမီးသည် တရားလိုအမျိုးသမီး၏ ကလေးကို စုန်းအတတ်ပညာဖြင့် ပြုစားထား၍ ထိုစုန်းပြုစားခံထားရမှုကြောင့် မကြာခင်ကာလတွင် သေဆုံးလိမ့်မည် ဖြစ်ကြောင်း၊ ထိုပြုစားချက်အား သူမ ချေဖျက်ပေးနိုင်ကြောင်း ပြောဆို၍ ထိုချေဖျက်ခအဖြစ် ငွေကြေးပေါင် (၉၀) တောင်းဆိုခဲ့သည် ။ ထိုဆောင်ရွက်ခရပြီးသောအခါတွင် တရားခံသည် ဇလုံတစ်လုံးထဲသို့ ရေခဲနစ်ဇွန်း ခပ်ထည့်လိုက်လေသည် ။ ကြက်ဥတစ်လုံးကို ထုတ်ယူ၍ ထိုကြက်ဥကို ပိတ်စအဖြူတစ်ခုဖြင့် ရစ်ပတ်လိုက်သည် ။ ထို့နောက် ထိုကြက်ဥကို စုန်းပြုစား ခံထားရသော ကလေး၏ ခြေရင်းမှာ ပင် စောစောက ရေခပ်ထည့်ခဲ့သည့် ဇွန်းဖြင့် ခွဲလိုက်သည် ။ ထိုသို့ ကြက်ဥကို ဇွန်းနှင့် ရိုက်ခွဲချိန်တွင် သူမနှုတ်မှ "နတ်ဆိုးတန်ခိုး၊ နတ်ဆိုးတန်ခိုး" ဟု ရေရွတ်ခဲ့သည် ။ ကြက်ဥထဲတွင် သွေးနှင့်တီကောင်များ သာ ရှိနေလျှင် သူမ မည်သို့မျှ မတတ်နိုင်ဟု ရှင်းပြခဲ့သည် ။ သို့သော် ကြက်ဥခွဲလိုက်သောအခါ တရားခံက "လူ့ဆံပင်" ဟု ခေါ်သော အရာသာပါ၍ ကျိန်စာပြယ်သွားသည် ဟု ဆိုလေသည် ။

အထက်ဖြစ်ရပ်တို့ တွင် ကျိန်စာ နှစ်ခုဖြစ်သော်လည်း ဖြစ်ရပ်နှစ်ခု၏ နောက်ခံသမိုင်းကြောင်းကား လုံးဝဥသပုံ ကွဲပြားခြားနားပေသည် ။ သို့သော် အထူးခြားဆုံးအချက်ကား ခေတ်မီတိုးတက်သည် ဟု သတ်မှတ်နိုင်သော အင်္ဂလန်နိုင်ငံတွင် အထက်တန်းလွှာ ပညာတတ်များ ဟု ဆိုညွှန်းပြုသော နိုင်ငံမျက်နှာဖုံး ဦးညှောင် လူတန်းစားတို့ တွင် ပါ ထိုစုန်းကဝေ ကျိန်စာယုံကြည်မှုများ သင့်နေကြခြင်းပင် ဖြစ်သည် ။

တကယ်တမ်း ပြောရလျှင် တခြားတစ်ပါးသူ၏ ဘဝ၊ အချစ် (သို့မဟုတ်) အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းကိုပင် အင်းအိုင်လက်ဖွဲ့၊ ဓာတ်ရိုက်ဓာတ်

ဆင် နည်းစနစ်တို့ဖြင့် ဘေးသင့်အောင် ပြုနိုင်ပါသည် ဟူသော ယုံကြည်ချက်သည် အရှေ့တိုင်း ယုံကြည်မှုသက်သက် မဟုတ်ချေ။ ဟိုရှေးပဝေသဏီ ကာလကတည်းကပင် အနောက်တိုင်းသားတို့ စိုးရိမ်ကြောင့်ကြတတ်သည့် အကြောင်းတရား တစ်ခုပင် ဖြစ်သည် ။ အေဒီ (၁) ရာစုနှစ် ကာလကတည်းကပင် (Pliny the Elder) ပလီနီအကြီးက အောက်ပါအတိုင်း ဆိုမြွက်ခဲ့သည် ။

"ကျွန်တော်တို့ အားလုံး ဂါထာမန္တရားနဲ့ မှော်၊ ကျိန်စာတွေ သင့်မှာ ကိုကြောက်လှပါတယ်"

သူ့အမြင်သည် ရာစုနှစ် နှစ်ဆယ်အကျော်တွင် လည်း မှန်ကန်နေဆဲ ဟု ဆိုရပေမည်။ မျက်မှောက်ကာလ ဥရောပသားတို့ ကမူ စုန်းကဝေ၊ အောက်လမ်း အတတ်ပညာတို့ ကို ရက်စက်ယုတ်မာ ညစ်ညမ်းသော အမှုနှင့် တန်းတူ သတ်မှတ်ပြီးဖြစ်ကြသည် ။ အာဖရိကနတ်ဆရာ၏ ဇော်ဂနီ ဇော်ဂနက်အတတ် (သို့မဟုတ်) ဩစတြေးလျနယ်ခံသားတို့ ၏ အရိုးထောက်ကျိန်စာ (သို့မဟုတ်) ရှေးအင်ကာ လူမျိုးတို့ ၏ လူစုစတေးပွဲနှင့် နှလုံးစားပွဲများ နှင့် နှိုင်းထိုးမြင်ကြသည် ။ သို့သော်လည်း ထိုအောက်လမ်း အတတ်တို့ သည် အသိ ပညာခေါင်းပါးသော တောရပ်နယ်ဇနပုဒ်မှာ သာ မှားယွင်းစွာ ယုံကြည်နေသည့်အရာများ မဟုတ်ပါချေ။ စုန်းကဝေ မှော်အတတ်နှင့် အယူသီးခြင်းတို့ ကို ယုံကြည်မှုကို အာဖရိက တောကြီးမျက်မည်းအလယ် သို့မဟုတ် ဘရာဇီးလ် တောထဲမှာ သာ တွေ့နိုင်သည် မဟုတ်။ ဂျာမနီ၊ စကော့တလန်ကဲ့သို့ အရပ်ဒေသတို့ တွင်လည်း ထွန်းထွန်းကားကား တွေ့မြင်နိုင်လေသည် ။

ကံကောင်းခြင်း ဖြစ်စေရန်အတွက် သစ်သားထည် တစ်ခုခုကို သင်လှမ်းကိုင်တိုင်း သင်သည် ရှေးပဝေသဏီကာလက တောစောင့်နတ်၊

တောင်စောင့်နတ်တို့ ၏ အကူအညီကို တောင့်တနေရာမြှောက်သည် ။
ထောင်ထားသည့် လှေကားတစ်ခုအောက်မှ ဖြတ်မလျှောက်မိအောင် သ
င်ရှောင်ရှားတိုင်း သင်သည် အီဂျစ်လူမျိုးတို့ ၏ မှော်ကိန်းဂဏန်း နံပါတ်
(၃)၏ တြိဂံသဘာဝကို အကြောက်ကြီးနေခြင်းပင် ဖြစ်သည် ။

ဆားဖိတ်လျှင် ကံဆိုးသည် ဟု ဆိုကြသည် ။ မှန်၏။ ရှေးခေတ်ကာ
လက ဆားက တန်ဖိုးကြီးသည် ကိုး။ ရှည်လျားသော ဆောင်းတွင်းကာ
လတွင် အသားတို့ မပုပ်မသိုးအောင် ထိုဆားဖြင့်ပင် နယ်သိပ်သိုမှီးနေရ
၍ ဆားက တန်ဖိုးရှိခဲ့သည် ။ ရောမစစ်သည် တို့ သည် လစာတစ်ဝက်
ကို ဆားဖြင့်ပင်လက် ခံရရှိခဲ့သည် ။ ထို့ကြောင့် ခေတ်ပေါ်လစာ (salary
) စကားသည် (salt) ဟူသော ဆားမှ ဆင်းသက်လာခဲ့ရသည် ဟု ပြောစ
မှတ်ပြုလေသည် ။

ဆားဖိတ်၍ ကံဆိုးမည့်အနေကို ပယ်ရှား ဖြေပျောက်နိုင်ရန်အတွက်
လက်နှစ်ချောင်းဖြင့် ဆားတစ်စိတ်ခန့် ကောက်၍ နောက်ပြန်လှည့်မကြ
ည့်ဘဲ ဘယ်ဘက်ပခုံးပေါ်မှ ကျော်ပစ်ရသည် ။ ဤသည် မှာ လည်း
အခြားလူမျိုးတို့ ကဲ့သို့ပင် ဂရိလူမျိုးတို့ ကလည်း လူသားတိုင်း၏ နော
က်ဘက်မှ ဝိညာဉ် နှစ်ခု လျှောက်လိုက်သည် ဟု ယူဆ၍ ဖြစ်သည် ။
ညာဘက်မှ လျှောက်သော ဝိညာဉ်မှာ ဝိညာဉ်ကောင်းဖြစ်ပြီး ဘယ်ဘက်
မှ လျှောက်သောဝိညာဉ်မှာ ဝိညာဉ်ဆိုးဖြစ်သည် ။ ဘဝ၏ သင်္ကေတဖြစ်
သော ဆားဖိတ်ခြင်းကြောင့် ဝိညာဉ် တစ်နည်း နတ်ဆိုးက အပေါ်စီးရ
သွားသည် ။ သို့သော် သူ့မျက်နှာ တည့်တည့်ကို ဆားပက်ခံလိုက်ရသော
အခါ သူနောက်တွန့်သွားသည် ။

ဤအယူသီးမှုမျိုးကို ဥရောပနိုင်ငံအများ စုနှင့် တခြား ကမ္ဘာ့အစိတ်
အပိုင်း အများ စုတွင် ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် တွေ့နေရသည် ။ ဤအကြော

င်းရပ်များ နောက်ကွယ်မှ အကြောက်တရားတို့ သည် လူသား မျိုးနွယ် တစ်စုလုံး၏ အခြေခံအတွေးအခေါ်တွင် နက်ရှိုင်းစွာ အမြစ်တွယ် ဆင့်ပွားလာသော အကြောက်တရားပင်ဖြစ်သည်။ ။ လူတစ်မျိုးတည်း တစ်စုတည်း၏ ယဉ်ကျေးမှုမှ သင့်လာချက်များ မဟုတ်ပါချေ။

အရှေ့ကမ္ဘာခြမ်းမှ ဖြစ်စေ၊ အနောက်ကမ္ဘာခြမ်းမှ ဖြစ်စေ လူမှန်လျှင် ရွာသူ၏ အကြည့်ကို ကြောက်ကြသည် ပင်။ မကောင်းဆိုးဝါး တစ်နည်း ရွာသူ၏ အကြည့်ကို ခံရသည် ဆိုလျှင် သင့်လာနိုင်သည့် ဥပဒ်ကို ရှောင်ရှားရန် အီတလီသားက မြေကြီးပေါ် တံတွေးထွေးရင်းဖြင့် ရွာသူအား ဘယ်ဘက်လက်ညှိုးနှင့် လက်သန်းဖြင့် စုံထိုးသည် ။ ပြင်သစ်လူမျိုးက လက်ဝါးကပ်တိုင် အမှတ်အသားပြု၍ ကာကွယ်သည် ။ ဂျာမန်လူမျိုးကလည်း လက်ဝါးကပ်တိုင် အသွင်လုပ်၍ ဟန့်တားသည် ။

ဗြိတိသျှကျွန်းစု အထူးသဖြင့် အိုင်ယာလန်၊ စကော့တလန်နှင့် အနောက်ဒေသ တစ်ခွင်မှ ဝက်၊ နွား မွေးမြူရေးသမားတို့ သည် သူတို့ ၏ ဝက်များ၊ နွားများကို စုန်းပြုစားမည်ကို အလွန်ကြောက်လန့်ကြသည် ။ ခေတ်အမီဆုံး မွေးမြူရေးခြံကြီးများ ၏ တံခါးများ ထက်တွင် ကံကောင်းစေသည် ဆိုသော မြင်းခွာများ ရိုက်ထားသည် ကို တွေ့ရတတ်သည် ။

ဘာသာရေးခံယူချက် မပြင်းဟု ဆိုသော ခေတ်အစွဲရေးလ်မှ ဂျူးအချို့သည် လည်း "မိစ္ဆာမျက်လုံးရှိသူနှင့် အတူလက်ဆုံမစားနဲ့ " ဟု သမ္မာကျမ်းစာအုပ်က ဟန့်တားချက်ကို အရိုးစွဲ ခံယူလိုက်နာသည် ကို တွေ့ရသည် ။

အယူသီးမှုနှင့် စုန်းကဝေသမားဟု ယူဆရသူကို ကြောက်လန့်မှုတို့

အပေါ် လွယ်လွယ်ကူကူ ချေဖျက်၍ မရချေ။ ဘာသာရေးယုံကြည်မှု အလျဉ်းကင်းမဲ့သည် ဟု ဆိုသော ရုရှားနိုင်ငံရေးသမား များ သည် ပင်လျှင် အယူသီးမှုအရ ပြုလုပ်သည့် ဓလေ့ထုံးများကို မစွန့်မပယ်နိုင်ဘဲ လိုက်နာကျင့်သုံးတတ် ကြသည် ကို တွေ့ရသည် ။ မင်္ဂလာဆောင် ဧည့်ခံပွဲတွင် ဘိန်းမုန့်နှင့်တူသော ပန်ကိတ်ဆယ်ချပ် ထပ်ဆင့်ထားရပြီး ထိုကိတ်တစ်ချပ်ကို သတို့ သားက စားပြီး မတ်ခွက်ကြီး တစ်ခွက်စာ ဗောဓိကာအရက်ကို တစ်ကျိုက်တည်း သောက်ချရသည် ။ ဤကဲ့သို့ နတ်ဘုရားများကို တိုင်တည်ပြုပါမှ ထိုလင်မယား အိမ်ထောင်သက် ရှည်မည်ဟု ယူဆကြသည် ။

လက်ဝဲအကျဆုံး ဝါဒကို ဆွဲကိုင်ခဲ့သည့် တရုတ်နိုင်ငံသည် ပင်လျှင် ထိုစုန်းကဝေ မှော်ပညာတို့ ကို ယုံကြည်မှုအား မဖြူဖျက်နိုင်ဟု ဆိုကြသည် ။ သို့သော် လက်ဝဲက မဖြူနိုင်သလို လက်ယာနိုင်ငံတွင် လည်း ထိုယုံကြည်မှုက ပိုကဲ၊ ပိုခိုင်မာနေသည် ဟု ဆိုရမည်။ ဂျာမနီနိုင်ငံတွင် ထိုစုန်းနတ် ကဝေအင်းအိုင် လက်ဖွဲ့ ယတြာနှင့် ပတ်သက်သော စာအုပ်စာတမ်းတို့ သည် အရောင်းကောင်း စာအုပ်များ အဆင့်ဝင်နေသေးသည် ။

ပြင်သစ်နိုင်ငံတွင် အဆောင်လက်ဖွဲ့ အထူးသဖြင့် ပီယဆေးတို့ ကို ယုံကြည်မှုသည် ပြင်သစ်သားတို့ ၏ စရိုက်လက္ခဏာကို ဖော်ကျူးပြသပေသည် ။ နိုင်ငံပေါင်းစုံ၏ ရှေ့တန်းခေါင်းဆောင်ဟု ဆိုညွှန်းပြုကြသော အမေရိကန်နိုင်ငံတွင် လည်း လွန်ခဲ့သော ရာစုနှစ်ပေါင်းများ စွာက စုန်းကဝေ အောက်လမ်းအရိပ်တို့ သင့်နေသေးသော အပြုအမူ ကျင့်ထုံးဓလေ့တို့ ကို တွေ့နေရသေးသည် ။ ၎င်းတို့ ထဲတွင် လူတို့ ပြောစမှတ်ပြုလောက်အောင် ဖြစ်ကျန်ခဲ့သော ကိစ္စကား ‘ရှာရွန်တိတ်လူသတ်မှု’ ပင်ဖြစ်သည် ။ ရှာရွန်တိတ်၏ လင်ယောက်ျားမှာ ရုပ်ရှင်ဒါရိုက်တာ ရိုမ

န်ပိုလန်စကီးဖြစ်သည်။ ။ သူသည် Rosemary's Baby ဇာတ်ကားကို ရိုက်ကူးခဲ့သည့် ဒါရိုက်တာဖြစ်သည်။ ။ Rosemary's Baby သည် စုန်းကဝေ ပြုစားခံရသော ကလေးတစ်ယောက် အကြောင်း ရိုက်ကူးထားသော ရုပ်ရှင်ပင်ဖြစ်သည်။ ။ ထိုစုန်းကဝေကားကို ရိုက်ကူးသော ဒါရိုက်တာ၏ ဇနီးကို သတ်သွားသူတို့ ကား ဆေးကြောင်နေသော လူသတ်သမား တစ်စုပင်ဖြစ်သည်။ ။ သူတို့ ကိုယ် သူတို့ "စေတန်နတ်ဆိုးဂိုဏ်း" (သို့) "စေတန်နတ်ဆိုးကျွန်များ" ဟု အမည်ခံထားသူများ ဖြစ်သည်။ ။

ထိုစုန်းကဝေ အောက်လမ်း (သို့) ဂန္တီရပညာရပ် အဖြစ်တို့ သည် ကမ္ဘာတစ်ဝန်းတွင် အရှိန်အဟုန် နှင့် ဖြစ်ထွန်းနေသည် က အမှန်ပင်။ ထိုသို့ အရှိန်အဟုန် နှင့် ပြင်းမှုကို အင်္ဂလန်နိုင်ငံ အစိုးရက ခံနိုင်ရည်မရှိဖြစ်ပြီး ယခင်က ရှိခဲ့သော စုန်းကဝေအရေးယူမှု ဥပဒေမျိုး တစ်ပတ်ကျော့ ပြန်လည်ထုတ်ပြန်ရန်ပင် လွှတ်တော်အမတ်များက အကြံပြု တောင်းဆိုသည့် အနေအထားသို့ရောက် ရှိနေသည်။ ။ ဤသို့ ဥပဒေပြဋ္ဌာန်း ဖြစ်မည် မဖြစ်မည်ကို မဆိုနိုင်သေးချေ။ တစ်ခု သေချာသည် မှာ ကား တိုးတက်ခေတ်မီသည် ဟု ဆိုကြသော အမျိုးသမီး၊ အမျိုးသားတို့ စုန်းကဝေအတတ်ကို နေ့စဉ်နှင့်အမျှ ပို၍ ယုံကြည်ကိုးစား လာနေကြခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ ။ ဆယ့်နှစ်ကြိုး ကဝေအနေဖြင့် အင်တာနက်မှ တစ်ဆင့် ကမ္ဘာကြီးကို ပြုစားနိုင်ပေတော့မည်လားဟု ထင်မှတ်မှားစရာ စဉ်းစားစရာပင် ဖြစ်လာရသည်။ ။

(MODERN WITCHCRAFT by Frank Smyth စာအုပ်ပါ Witchcraft Today ကို ပြန်ဆိုခံစားပါသည်။ ။)

(၂၁)ရာစုသို့ စွန်းထွက်လာသော ဂန္တိရသဘာဝ (၂)

ဘိလပ်က ရွာသူမခံယူချက်

လူရှိနေသမျှ ယုံကြည်မှုများ ရှိသည် ။ ယုံကြည်မှုများ ရှိနေသမျှ အယူသီးမှုများ ရှိသည် ။ စုန်းကဝေ အောက်လမ်းကဲ့သို့သော ဝိညာဉ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အယူသီးမှုများ လျော့ပါးသည့် ကာလကို ပြပါဟု ဆိုလျှင် ဒုတိယကမ္ဘာစစ် ကာလကို ပြရပေမည်။ ဗုံး၊ အမြောက်၊ သေနတ်ကျည်ဆန် စသော လက်တွေ့ကျ ခေတ်မီသော လက်နက်များ အန္တရာယ်ကို အစိုးရ မိမိကနေခဲ့ရသည့် လူသားတို့ ၏ အတွေးထဲသို့ ဂန္တိရကိစ္စတို့ က တိုးမဝင်နိုင်ခဲ့ချေ။ တစ်ဦးတစ်ယောက်က ပြုစားမည့်အရေးထက် တစ်ဦးတစ်ယောက်က သေနတ်နှင့်ပစ် (သို့မဟုတ်) ဗုံးကြဲသွားမည့် ကိစ္စကို ပို၍ အလေးထား ဂရုပြုခဲ့ကြသည် ။

သို့သော်လည်း ဤသည် တို့ က အခြေခံ လူတန်းစားတို့ အကြား ဖြစ်ပျက်နေခဲ့သည့် အချက်များ ဖြစ်သည် ။ အထက်အဆင့် နိုင်ငံခေါင်းဆောင် အကြီးအကဲတို့ ကြား၌ မူ ဓာတ်ရိုက်ဓာတ်ဆင် ယတြာချေ၊ အင်းနှင့်တိုက်မှုများ ရှိခဲ့သည် ကို မငြင်းနိုင်ချေ။ အယုံအကြည်ကဲ၍ လုပ်ခဲ့ကြသည့်ကိစ္စများ မဟုတ်သည့်တိုင်အောင် ဟစ်တလာကို ဂန္တိရနည်းနှင့် ရှင်းနိုင်ခဲ့လျှင် အကျိုးမနည်းဟု ခံယူပုံ သဲသဲဖြင့်သာ လုပ်ခဲ့ကြသည် ။

ဒုတိယကမ္ဘာစစ် ပြီးချိန်တွင် မူ ဂန္ထိရယုံကြည်မှုတို့ အားပြန်ကောင်းလာခဲ့သည်။ ။ သို့သော် နိုင်ငံတော်ပြုပြင်ရေး၊ ပြန်လည်ထူထောင်ရေး ကိစ္စတို့ ကြားတွင် မထင်မရှားသာ ညပ်နေခဲ့သည်။ ။ စုန်းပညာဆရာကြီး (သို့မဟုတ်) အနောက်တိုင်း လောကီပညာရှင်ဟု အမည်တွင် သူ အယ်လီစတာကရော်လီ (Aleister Crowley) သည် ၁၉၄၇ တွင် မူးယစ်ဆေးဝါး၊ အရက်၊ ကာမမှ အစ အစားအသောက်အထိ အားလုံးကို တရားလွန်မှီဝဲ၍ ကွယ်လွန်သွားသည့် သတင်းသည် သတင်းစာတွင် မထင်မရှား သတင်းပုဒ်လေး အဖြစ်သာ ပါရှိခဲ့သည်။ ။

နာမည်ကျော် လောကီပညာရှင် အယ်လီစတာကရော်လီမှာ အင်္ဂလန်နိုင်ငံမှ ရွှေအရက်ဦး (Golden Dawn) အမည်ရှိ ဂန္ထိရလေ့လာရေး အသင်းကြီးမှ အမှုဆောင်တစ်ဦး ဖြစ်သည်။ ။ အီဂျစ်၊ ပြင်သစ်၊ အိန္ဒိယ၊ မြန်မာ စသောနိုင်ငံများ ၌ အရှေ့တိုင်း၏ လောကီပညာနှင့် ဗုဒ္ဓဘာသာအပါအဝင် ဘာသာအမျိုးမျိုးကို လေ့လာလိုက်စားခဲ့သူ ဖြစ်သည်။ ။ သူ့အကြောင်းကို စာရေးသူစီစဉ်သည့် "မြန်မာပြည်ရောက် အနောက်တိုင်း လောကီပညာရှင်နှင့် သစ်ခွဝိညာဉ်" စာအုပ်တွင် ဆရာကြီးလှမိုး (ပညာရေး)မှ အသေးစိတ် ဖော်ပြထားပြီးဖြစ်ပါသည်။ ။

၁၉၃၅ ခုနှစ်တွင် ပြဋ္ဌာန်းခဲ့သော စုန်းကဝေ ပညာဆိုင်ရာ အက်ဥပဒေကို ၁၉၅၁ ခုနှစ်တွင် ပယ်ဖျက်၍ နတ်ဝင်သည် (Medium) များ အသွင်မျိုးဖြင့် လိမ်လည်လှည့်ဖြားမှုဆိုင်ရာ အက်ဥပဒေကို ပြဋ္ဌာန်းလိုက်သောအခါနှင့် စာနယ်ဇင်းများကို ဆင်ဆာပိတ်ပင်မှု လျှော့ချလိုက်သောအခါတွင် တနင်္ဂနွေနေ့ထုတ် သတင်းစာများ ၏ အထူးကဏ္ဍ အချပ်ပိုကဏ္ဍတို့ တွင် ထိုစုန်းကဝေ လောကီ ပညာဇာတ်လမ်းများ ဖြင့် ပြည်သူပြည်သားတို့ ကို အသိပေး သတိပေး လာခဲ့ကြတော့သည်။ ။

သို့တိုင်အောင်လည်း ခေတ်ကာလ အခြေအနေအရ လူတို့ သည် အောက်လမ်းလောက် ဖြစ်ရပ်များ ထက် မြိုးမြီးမြက်မြက် သူဌေးဖြစ်လွယ်သော မှောင်ခိုလောကကို ပို၍ အာရုံစိုက် စိတ်ဝင်စားနေခဲ့ကြသည်။ စစ်ကြီးပြီးဆုံးပြီး နှစ်ပေါင်း နှစ်ဆယ်ကျော်ကြာ ၁၉၆၀ ပြည့်နှစ် နှောင်းပိုင်း ကာလကျမှ သာလျှင် ကြည့်လေရာ သတင်းစဉ်၊ ရုပ်မြင်သံကြားတို့တွင် သရဲ၊ တစ္ဆေ၊ မိစ္ဆာ၊ မှော်နှင့် စုန်းကဝေ ဖြစ်ရပ်တို့ တွေ့မြင်လာရသည်။ ။

ဂန္တီရပညာရပ်ကို စိတ်ဝင်စားနေကြောင်း အထင်ရှားဆုံး လက္ခဏာမှာ သတင်းစာများ ၌ ဗေဒင်နက္ခတ္တ အခန်းကဏ္ဍတို့ မြိုင်မြိုင်ဆိုင်ဆိုင် ပါရှိလာခြင်းနှင့် ထိုပညာရပ်တို့ နှင့် ပတ်သက်သည့် ထူထူထဲထဲ တန်ဖိုးကြီးစာအုပ်များ ရောင်းကောင်းလာခြင်းပင် ဖြစ်သည်။ ။ သတင်းစာ၊ မဂ္ဂဇင်း အများ စုတွင် ပါရှိသော လူကြိုက်အများ ဆုံး အခန်းကဏ္ဍမှာ ဗေဒင်အခန်းကဏ္ဍပင်ဖြစ်သည်။ ။

လူအများ စုက သတင်းစာ၊ မဂ္ဂဇင်း ကောက်ကိုင်လိုက်လျှင် ဗေဒင်စာမျက်နှာကိုသာ တန်းလှန်တော့သည်။ ။ ထိုသို့ တန်းလှန်သူတို့ က ထိုဟောစာတမ်းတို့ ကို အလေးအနက်ထား၍ ယင်းတို့ ကိစ္စများကို ချင့်ချိန်ရန်လတ္တံ့အဖြစ် သုံးကြသည်။ ။

၁၉၆၉ ခုနှစ်တွင် အမေရိကန်နိုင်ငံတွင် အချိန်ပြည့်ဗေဒင်ဆရာ ၁၀၀,၀၀၀ နှင့် အချိန်ပိုင်းဗေဒင်ဆရာ ၁၇၅,၀၀၀ ရှိသည် ဟု ခန့်မှန်းတွက်ဆခဲ့ရသည်။ ။ ထိုကာလမှာ ပင် ဗြိတိန်နိုင်ငံတွင် ဗေဒင်လုပ်ငန်းဖြင့် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းမှု ပြုသူများ တိုးပွားလာနေခဲ့သည်။ ။ စီးပွားရေး လုပ်ငန်းရှင်များ ၊ ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်များ ၊ အားကစားသမားများ လူအမျိုးအစားစားပင်လျှင် ဗေဒင်မေးကြလေ့ရှိသည် ဟု ပက်ထရစ်ဝေါ်ကာ (Pa

tric Walker) ဟု အမည်တွင် သော ဗေဒင်ဆရာမက ဆိုခဲ့သည်။ (Daily Mirror) သတင်းစာတွင် ဗေဒင်ဟောခန်းကဏ္ဍကို ရောင်စုံအချပ်ပိုဖြင့် ထည့်သွင်းဖော်ပြခဲ့ခြင်းမှာ သူမ၏ စေ့ဆော်မှုကြောင့်ပင် ဖြစ်သည်။

၁၉၇၀ ပြည့်နှစ်များ နှောင်းပိုင်းကာလတွင် (Hair) ကဲ့သို့သော ဂန္ထီရ အမွမ်းတင် ကဇာတ်ကြီး နာမည်ကြီးရခြင်းကား ထိုပညာရပ်ကို လူတို့ မည်မျှအာရုံစိုက် နေကြကြောင်း သာဓကတစ်ရပ်မျှပင် ဖြစ်ခဲ့သည်။ သဘာဝလွန် ကိစ္စရပ်တို့ ကို လူတို့ စိတ်ဝင်စားမှုကြောင့် သတင်းစာ၊ မဂ္ဂဇင်းများ စောင် ရေတက်သည် ကို ကောင်းကောင်း နားလည်သော စာနယ်ဇင်းလောကသည် ယင်းတို့ ၏ ဖုန်တက်ခံထားရသော ဖိုင်တွဲများကို ပြန်လည် တူးဖော်လိုက်ကြသည်။

သို့ဖြင့် မကြာခင်ကာလမှာ ပင် ဂန္ထီရကိစ္စတို့ သည် တော်ဝင်တို့ အကြောင်း သတင်း၊ မြင်းပွဲအကြောင်း သတင်း၊ လိင်ကိစ္စ ဇာတ်ရှုပ်များ အကြောင်း သတင်းတို့ နှင့် တန်းတူစောင်ရေတက်စေသည့် အကြောင်း တရား တစ်ခု ဖြစ်လာပေသည်။

စာမျက်နှာ(၃)တွင် တစ္ဆေသရဲများ အကြောင်း ပုံမှန်ဇာတ်လမ်းတစ်ပုဒ်၊ နောက် သေသည် ၏ အခြားမဲ့၌ ၊ ဝိညာဉ်ဆိုတာ ထာဝရ အသက်ရှင်လား (Life After Death-Does the Soul Survive?) ဟူသော အတည်ဆောင်းပါးခန့် တစ်ပုဒ်၊ ဤသည် တို့ နှင့် စာစောင်၏ ပုံသေဖွဲ့စည်းပုံ ဖြစ် လာလေသည်။ လူတို့ ကလည်း တမလွန်တွင် ဘာဖြစ်မည်ဆိုသည် ကို အတော်စိတ်ဝင်စားလာခဲ့ကြသည်။

အောက်စဖို့ မြို့မှ ရူပစိတ်လက္ခဏာ သုတေသနသိပ္ပံ၊ အမေရိကန်နိုင်ငံမှ ဂျူတက္ကသိုလ်နှင့် ရုရှားနိုင်ငံမှ အမျိုးမျိုး အထွေထွေသော သုသေသနဌာနတို့ သည် စိတ်နယ်လွန် ဖြစ်ရပ်ပေါင်းစုံနှင့် တစ္ဆေသရဲကိစ္စများ

ကို မြိုင်မြိုင်ဆိုင်ဆိုင် သုတေသန ပြုလာခဲ့ကြသည်။ ။

သို့သော် ဂမ္ဘီရအကြောင်း ရပ်ပေါင်းစုံတွင် နှစ်ဆယ်ရာစု လူသားတို့ စိတ်ဝင်စားခဲ့ကြဆုံး ဘာသာရပ်ကား မှော်၊ ကဝေ၊ စုန်းပညာရပ်ပင်ဖြစ်ခဲ့သည်။ ။ အတော်ကြာကြာ ကာလကတည်းကပင် အတော်များများ သည် စုန်းမတို့ ကို ပုံပြင်ထဲက ဇာတ်လိုက်များ အဖြစ်သို့ ပို့ပစ်လိုက်ခဲ့သည်။ ။ သို့သော် (၂၀)ရာစုနှစ် သိပ္ပံပညာ အတိုးတက်ဆုံး ကာလတွင် ထိုစုန်းကဝေတို့ လူ့အာရုံထဲ တင်းတင်းရင်းရင်း နေရာပြန်ယူ လာပုံကပင်လျှင် ဆန်းပြားလှသော သဘာဝတစ်ရပ် ဖြစ်နေခဲ့သည်။ ။ ထို့အပြင် ဤခေတ်တွင် ပြန်ခေတ်စားလာသော စုန်းထီး၊ စုန်းမ၊ ကဝေပညာတို့ က ယခင်ခေတ် ကာလကကဲ့သို့ သိုသိုသိပ်သိပ် လျှို့လျှို့ဝှက်ဝှက် မဟုတ်ခဲ့ချေ။ David Forst Show ရုပ်မြင်သံကြား အစီအစဉ်တွင် စုန်းမတို့ အင်တာဗျူး လုပ်ခံခဲ့ကြသည်။ ။ Late Night Line-up အစီအစဉ်တွင် အစီအစဉ်မှူးဖြစ်သူ ဂျိုးအန်ဘက်ဝဲလ် Joan Bakewell နှင့် သူတို့ စကားပြောဆို ဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။ ။ ရောင်စုံအမျိုးသမီး မဂ္ဂဇင်းတို့ တွင် သူတို့ အသွင်ကို ခေတ်ပေါ် မင်းသမီးများ အလား မြင်တွေ့ခဲ့ရသည်။ ။

စုန်းကဝေအတတ်သည် ဘာသာတရားတို့ တွင် ရှေးအကျဆုံး ဘာသာတရားဖြစ်သည် ဟု ထိုစုန်းမတို့ က ရုပ်မြင်သံကြား ဖန်သားပြင်များ နှင့် ကြွေရောင်စုံစက္ကူ မဂ္ဂဇင်းစာမျက်နှာထက်မှ ကြေညာခဲ့ကြသည်။ ။

တရုတ်လူမျိုးတို့ ၏ ယင် (Yin) နှင့် ယန် (Yang)၊ အဖိုနှင့်အမ၊ အမှန်နှင့်အမှား၊ အဖြူနှင့်အမည်း စိတ်သဘာဝတို့ အကျိုးဝင်နေသော လောက အင်အားတို့ ကို ကိုးကွယ်ပသခြင်းနှင့် ဆက်သွယ်နေသည် ဟု ဆိုခဲ့ကြသည်။ ။

စုန်းမတို့ သည် သူတို့ တိုက်သော ကျိန်စာသည် သူတို့ ပေါ်သို့ သုံးဆ

ပို၍ ပြင်းသောအားဖြင့် သက်ရောက်တတ်သည် ဟု ယူဆကြသည် ။
ထို့ကြောင့် သူတို့ သည် တတ်နိုင်သမျှ ‘အဖြူ’ ဟု သူတို့ ခေါ်သော အထက်လမ်းစုန်းဖြစ်ရန် ကြိုးစားသည် ။ ပရဟိတ သဘောဆောင်သော လုပ်ရပ်များ သာလုပ်ရန် ကြိုးစားကြသည် ။

မျက်လှည့်ဆရာနှင့် စုန်းပညာသည် တို့ ကွဲပြားခြားနားသည် ဟု စုန်းသမားများက အမြဲတစေ အလေးထား ပြောလေ့ရှိသည် ။ ခေတ်ပေါ် မျက်လှည့်ဆရာ အများ စုတို့ သည် ကိုးကွယ်ပူဇော်မှုကို အလေးမထားချေ။ ဓာတ်ပစ္စည်းတို့ အပေါ် တန်ခိုးပြချင်စိတ်ဖြင့် လက်လှည့်၊ မျက်လှည့်ရေး ပဉ္စလက်ကိုသာ ပဓာနထားသည် ။ မှော်စွမ်းပညာ မစို့မပို့ရှိလျှင်လည်း ရှိပေမည်။ စုန်းသမားသည် မှော်ပညာကို အသုံးပြုသည် ဆိုပါသော်လည်း ယုံကြည်ကိုးကွယ်မှုဘက်သို့ ပို၍ အားသာသည် ။ ထိုမျှသာမကသေး၊ မျက်မှောက်ကာလ စုန်းသည် လူရိုသေရှင်ရိုသေဖြစ်ရန် ကြိုးစားသည် ။ တစ်နည်းပြောရလျှင် အထက်လမ်း ဆရာ (သို့မဟုတ်) ဘိုးတော် အနေအထားကို မျှော်ရည်မှန်းကြသည် ။

ဗြိတိန်နိုင်ငံတွင် အကြမ်းဖျင်းအားဖြင့် စုန်းဟု ဆိုသာသူပေါင်း (၆၀၀၀) ခန့်ရှိသည် ဟု ခန့်မှန်းတွက်ဆကြသည် ။ သူတို့ သည် ဂိုဏ်းအဖွဲ့ပုံစံမျိုး အစုလိုက်ရပ်တည်ပြီး လျှို့ဝှက်ပူဇော်ပသပွဲများ ပြုလုပ်လေ့ရှိကြသည် ။ သူတို့ တွင် လူမျိုးစုံပါဝင်ကြသည် ။ ကျောင်းဆရာကဲ့သို့သော ပညာတတ်မှ သည် စာရင်းကိုင်၊ ရဲ၊ အရောင်းဈေးသည် စသည် တို့ အပြင် သတင်းစာဆရာများ ပင် ယုံယုံကြည်ကြည် ပါဝင်နေကြသည် ကို တွေ့ရသည် ။ တစ်နည်းပြောရလျှင် စုန်းကဝေ၊ မှော်ပညာတို့ ကို ယုံကြည်မှုသည် အောက်တန်းစား ပညာမဲ့တို့ ၏ ယုံကြည်မှုမှ နေ၍ ယဉ်ကျေးမှု၏ အမာခံလူတန်းစား ဖြစ်ကြသော အလယ်အလတ် ပညာတတ်တို့ ၌ အမြစ်တွယ်နေပြီဖြစ်သည် ။

စုန်းကဝေတို့ ၏ အိမ်သည် ပုံပြင် (သို့မဟုတ်) ဂန္ထီရ ဇာတ်လမ်းများ ထဲက ကဲ့သို့ မည်းမည်းမှောင်မှောင် အိမ်ကြီးများ မဟုတ်ချေ။ အများအားဖြင့် ဆင်ခြေဖုံးဒေသမှ လုံးချင်းတစ်ထပ် နှစ်ထပ်အိမ်လေးများ ဖြစ်ကြသည် ။ စုန်းတစ်ယောက်၏ အိမ်တွင် မြင်ရတတ်သည့် အဆင်အပြင်မှာ မူ နတ်ဆိုး၏ ပုံများ ၊ အာဖရိက ဂျူဂျူရပ်တုများ ၊ အီဂျစ်နွားချေးပိုးပုံ ထွင်းထားသည့် ကျောက်မျက်၊ မှော်ဖန်လုံး၊ မာအိုရီလုံတံများ နှင့် နတ်ပူဇော်ပွဲ အခမ်းအနားသုံး ဓားရှည်နှင့် ဓားမြှောင်များ ဖြစ်သည် ။

အချို့ စုန်းအိမ်တို့ တွင် တန်းစီနေသော ဘဲရုပ်လေးများ ၊ စုန်းမရုပ်များ (သို့မဟုတ်) မိစ္ဆာရုပ်များကို အထင်ကရ စင်ပေါ်တင်ပြထားတတ်သည် ။ ရှက်ဖီးလ်မြို့မှ စုန်းထီး၊ စုန်းမ လင်မယားမှာ မူ စုန်းမတို့ ၏ စီးတော်ယာဉ်ဟု ဆိုအပ်သော တံမြက်စည်းရှည်ကို အိမ်ရှေ့ဦးခန်းတွင် လူမြင်သူမြင်အောင် ထောင်ထားတတ်သည် ။

ဂန္ထီရဆန်းကြယ် ကိစ္စများကို လူငယ်တို့ စိတ်ဝင်စားမှု ရှိကြပါသော်လည်း စုန်းဂိုဏ်းဝင် အများ စုမှာ အသက်သုံးဆယ်လွန် လေးဆယ်ဝန်းကျင်အရွယ် လူလတ်ပိုင်းများ ဖြစ်ကြသည် ။ အများ စုမှာ သူတို့ ယုံကြည်မှုကို တံခွန်ထူ တစ်ယူသန် လွှမ်းမိုး စည်းရုံးသိမ်းသွင်းသော လူစားများ မဟုတ်ချေ။

သို့တိုင်အောင် စာနယ်ဇင်းများမှ နေ၍ ခေတ်ပေါ်ဂန္ထီရပညာရပ်တို့ကို ခလုတ်တိုက်မှုများ ရှိလျှင် (ဝါ) ဝေဖန်ပုတ်ခတ်မှုများ ရှိခဲ့လျှင် ဂန္ထီရပညာဖြင့်ပင် ပညာပြဆုံးမမည့် ခြိမ်းခြောက်ရိပ်ပါသည့် စာများကို စေတနာထားသူ (သို့မဟုတ်) အမှန်ကို သိစေချင်သူ စသဖြင့် လက်မှတ်ရေးထိုး ပေးပို့တတ်သူများမှာ သူတို့ ပင်ဖြစ်သည် ။

မျက်မှောက်ကာလ စုန်းပညာရပ်နှင့်ပတ်သက်သော ပြည်သူ့သဘောထားကို စာနယ်ဇင်းများကပင် ဖန်တီးခဲ့သည် ဟု ဆိုရပေမည်။ ၁၉၆၉ ခုနှစ် နွေဦးပေါက်ကာလတွင် (News of the World) သတင်းစာသည် ယင်း၏ ပြည်သူ့အကျိုးဆောင် ဦးထုပ်ကိုဆောင်း၍ စုန်းကဝေပညာ ယဇ်ပူဇော်ပွဲ၊ မှော် ဓလေ့နှင့် သင်္ချိုင်းကုန်းများကို လူရမ်းကားများ ဖျက်ဆီးသည့် သတင်းတို့ ကို စုစပ်၍ အခန်းဆက် ဆောင်းပါးရှည် ပြုလုပ်ခဲ့ကြသည် ။

ဤအခန်းဆက် ဆောင်းပါးတွင် သတင်းစာသည် ကျောင်းဆရာတစ်ပိုင်း ဓမ္မဆရာတစ်ဦးသည် အပျိုစင်များကို ယဇ်ပူဇော်ရေး စင်အဖြစ် အသုံးပြု၍ နတ်ဆိုးပူဇော်ပွဲ ကျင်းပရန် စီစဉ်ခဲ့သည် ကိုလည်းကောင်း၊ မန်းကျွန်းမှ လင်မယားနှစ်ယောက်သည် စုန်းကဝေတို့ ၏ မကောင်းမှုကို သူတို့ သမီးငယ် သဘောပေါက်နားလည်စေရန် စုန်းအဖွဲ့၏ ကိုယ်လုံးတီး ယဇ်ပူဇော်ပွဲကို တက်ရောက်ခွင့် ပေးခဲ့သည် ကို လည်းကောင်း၊ အနောက်လန်ဒန်မှ အိမ်ရှင်မတစ်ဦးသည် နှစ်ပေါင်းများစွာပင် စုန်းအဖွဲ့တစ်ဖွဲ့၏ ဂိုဏ်းခေါင်းဆောင် ဖြစ်ခဲ့သည့်တိုင်အောင် သူမ၏ လင်ယောက်ျားက လုံးဝ မသိခဲ့သည် ကိုလည်းကောင်း ဖော်ထုတ်ခဲ့သည် ။

ပထမ ဖော်ထုတ်ချက်နှစ်ခု မှန်ကန်ခဲ့သည် ဆိုပါလျှင် (News of the World) သည် ‘ပြည်သူ့အကျိုးဆောင်’သည် မှာ မှန်ကန်သည် ဟု ဆိုရပါမည်။ အထက်ပါ အပြုနှစ်ရပ်ကား ရှုတ်ချ အရေးယူသင့်သည့် ကိစ္စများဖြစ်သည် ။ သို့သော်လည်း ဖော်ရင်းဖော်ရင်းဖြင့် သတင်းစာသည် ခါးအောက်ပိုင်း သဘာဝကို (ဝါ) လိင်အကြောင်းကို အထူးစောင်းပေးလာခဲ့သည် ။

စုန်းကဝေတို့ ယဇ်ပူဇော်ပွဲတွင် ကာမကိစ္စက အဓိကအခန်းကဏ္ဍမှ

ပါဝင်ခဲ့သည် က အမှန်ပင်။ အလယ်ခေတ် စုန်းကဝေတို့ ကို အရေးယူ ကွပ်မျက်ခဲ့သည့် တရားခွင် မှတ်တမ်းတို့ ကို ယုံကြည်ရမည် ဆိုပါလျှင် ရှေးအတီတေ ကာလကတည်းကပင် ဤပြဿနာရှိသည် ဟု ဆိုနိုင်သည် ။ မျက်မှောက်ခေတ်ကာလ ဂန္ထီရ အဖွဲ့အစည်းတို့ တွင် ထိုအချက် မ ကင်းချေ။ သို့သော် ခေတ်သစ်စုန်းတို့ ကို ကာမဘက် မယိမ်းယိုင်စေရန် ချုပ်နှောင် ဟန့်တားထားသော အချက်သုံးခုရှိသည် ။

ပ ထ မ အ ချက် မှာ ဗလာကိုယ်လုံးတီးအသွင်နှင့် လှသူ အလွန်နည်းပါးသည် ။ မျက်မှောက်ကာလ စုန်းတို့ လည်း မခြားနားချေ။ အလယ်လတ်အရွယ် အဖွဲ့ဝင်များ ၏ အသွင်မှာ ရင်သားတွဲတွဲ ဗိုက်ရွဲ့ရွဲ့ တို့ သာ ဖြစ်ကြပေမည်။ ဤအသွင်က ရာဂစိတ်ကြွရန်ထက် ကုန်စေရန် အားပေးမည့်အသွင်ဖြစ်သည် ။

ဒုတိယအချက်ကား ဆေးမိသည် ကဲ့သို့ အရူးအမူး အသည်းအသန် အပြင်းအထန် ချာချာလည် ကခုန်လိုက်ရသော အသက်လေးဆယ် အရွယ်ဝန်းကျင် ပုဂ္ဂိုလ်ကား တခြားအရေး တွေးရန် အသာထား၊ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် အသက်ပင် မည်သို့မှန်မှန် ရှူရမည်မသိ ဖြစ်ရတတ်သည် ။

တတိယအချက်မှာ ထိုသို့ ကာမပွဲဆန်သော ပူဇော်ပွဲများ ကျင်းပရသည့် အကြောင်းပင်။ စုန်းအဖွဲ့ဝင်များမှာ အရွယ်ကောင်း လွန်နေသူများ ဖြစ်ရာ တစ်ဖက်တွင် ကာမသိဒ္ဓိပြီးအောင် ကြိုးစားဆောင်ရွက်နေသူတို့ ဖြစ်သည် ။ လှုပ်ရှားမှု အနေအထားက ရည်ရွယ်ရင်းကို ပျက်ပြားစေသည် ။ ထို့ကြောင့် စုန်းကဝေဂိုဏ်းတို့ အတွင်း တကယ့်ဖြစ်ရပ်မှန်က တနင်္ဂနွေသတင်းစာများ ဇောင်းပေးသည့် အနေအထား အတော်တိမ်း နေသည် ဟု ဆိုရပေမည်။

မည်သို့ပင်ဆိုစေ စုန်းဟု အမည်ခံထားသူ အများ စုကမူ ယင်းတို့ ၏

ကျင့်စဉ်ကို လေးလေးနက်နက် ယုံကြည်မှုရှိကြသည်။ စုန်းအမည်ခံ အများ စုသည် သူတို့ ကိုယ်သူတို့ အလယ်ခေတ်က ကွပ်မျက် သတ်သင်ခံရသော စုန်းမမျိုးဆက်ဟု ခံယူထားကြသည်။ အလယ်ခေတ်က နှိပ်ကွပ်မှုတို့ ကြောင့် သူတို့ မြေအောက်သို့ တိုးဝင်ခဲ့သော်လည်း သူတို့ ဓလေ့ ဆက်လက်ရှင်သန်ခဲ့သည် ဟု ယုံကြည်ကြပါသည်။

သို့သော် တကယ်တမ်းတွင် မူ ခေတ်သစ်စုန်းကဝေ ပညာရပ်ကို လူတို့ အထူးတလည် အာရုံစိုက်လာစေခဲ့သည့် အကြောင်းတရားကား အလယ်ခေတ်အဖြစ်များ မဟုတ်ချေ။ ၁၉၄၉ ခုနှစ်တွင် ပေါ်ပေါက်လာခဲ့သော စာအုပ်တစ်အုပ်ကြောင့်ပင် ဖြစ်သည်။

ထိုနှစ်တွင် (High Magic's Aid) ဟု အမည်ပေးထားသော စာအုပ်တစ်အုပ် ထွက်ပေါ်လာခဲ့သည်။ ထိုစာအုပ်ထဲတွင် စုန်းကဝေတို့ ၏ ယုံကြည်ချက်ကို ဖော်ကျူးရေးသားထားခဲ့သည်။ ထိုစာအုပ်ကို ပြုစုရေးသားခဲ့သူမှာ ဂါရက်ဘရော့ဆီယူဂါဒ်နာ (Gerald Brosseau Gardner) ဟု အမည်တွင်သော ပုဂ္ဂိုလ်ထူးပင် ဖြစ်လေသည်။

စာညွှန်း

MODERN WITCHCRAFT BY Frank Smyth & Witchcraft in Britain
ကို ပြန်ဆိုသည်။