



ဂျာနယ်ကျော်မမလေး
ဘဝပုံရိပ်များ

မြတ်ဗုဒ္ဓ

ဂျာနယ်ကျော် မမလေး (၁၉၁၇-၁၉၈၂)

ဧရာဝတီတိုင်း ဖျာပုံခရိုင် ဘိုကလေးမြို့နယ် ကမာကလူကျေးရွာ၌ အဖ ဒေါ်ဆင်ဘဏ် မန်နေဂျာ ဦးပျားချို၊ အမိ ဒေါ်ကွီတို့ က ၁၉၁၇ ဧပြီလ ၁၃ ရက် သောကြာနေ့တွင် မွေးဖွားသည်။ ။ မွေးချင်း ငါးဦးအနက် စတုတ္ထမြောက် ဖြစ်သည်။ ။ အမည်ရင်း မတင်လှိုင်ဖြစ်သည်။ ။

၁၉၂၂ ခုနှစ်တွင် ဖျာပုံ အေဘီအမ်ကျောင်း၌ ကျောင်း စနေခဲ့သည်။ ။ ဘိုကလေးမြို့ အစိုးရ ကျောင်းမှ ၁၉၂၇ ခုတွင် သတ္တမတန်း အောင်သည်။ ။ ထို့နောက် ရန်ကုန်မြို့မ အမျိုးသမီးကျောင်း၌ နဝမတန်း (၁၉၃၂) အထိ ပညာသင်ကြားခဲ့သည်။ ။ ၁၉၃၈ ခု ဧပြီလ ၃ ရက်တွင် ခင်ပွန်း ဂျာနယ်ကျော် ဦးချစ်မောင် ကွယ်လွန်၍ သားနှစ်ဦးနှင့် သမီးတစ်ဦး ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ ။ ၁၉၅၉ ခု မေလ ၁၄ ရက်တွင် ဦးအောင်ဇေယျနှင့် အိမ်ထောင်ပြုသည်။ ။

ဘိုကလေးမြို့ တို့ ဗမာအစည်းအရုံးတွင် အဖွဲ့ဝင်နှင့် တက်ခေတ်အမျိုးသမီးအဖွဲ့ ဥက္ကဋ္ဌ (၁၉၃၆-၃၇)၊ ဂျာနယ်ကျော် ထုတ်ဝေသူ၊ ဂျာနယ်ကျော်နှင့် ပြည်သူ့ဟစ်တိုင် သတင်းစာ အယ်ဒီတာ (၁၉၃၉)၊ အမျိုးသမီးကလောင်ရှင်အသင်း ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌနှင့် ကလောင်ရှင်မဂ္ဂဇင်း တာဝန်ခံ အယ်ဒီတာ (၁၉၄၇)၊ မြန်မာနိုင်ငံ စာရေးဆရာအသင်း ဥက္ကဋ္ဌ (၁၉၄၈-၄၉)၊ မြန်မာနိုင်ငံ စာရေးဆရာ စာပေကလပ် အတွင်းရေးမှူး (၁၉၆၁-၆၂) တာဝန်များကို ထမ်းဆောင်ခဲ့သည်။ ။ တရုတ်နှင့် ဆိုဗီယက်သို့ ယဉ်ကျေး

မှုကော်မတီ အဖွဲ့ဝင် (၁၉၅၂)၊ အာရှတိုက် စာရေးဆရာများ ကွန်ဖရင့် (နယူးဒေလီ) (၁၉၅၅)၊ အဏုမြူဆန့်ကျင်ရေးကွန်ဖရင့် (ဂျပန်) (၁၉၅၈)၊ ဂျပန်ဘာသာပြန် "သွေး" ဝတ္ထုအတွက် ဂုဏ်ပြုဖိတ်ကြားခြင်း (ဂျပန်) (၁၉၈၀) စသည် ဖြင့် နိုင်ငံရပ်ခြားသို့ သွားခဲ့သည်။ ။

ပုဂ္ဂိုလ်ရေး ‘ပစ်စာ’တစ်စောင်ကို တုံ့ပြန် ဆောင်းပါးရေးရာမှ သတင်းစာတိုက်နှင့် ဆက်သွယ်မိပြီး စာပေနယ်ထဲ ရောက်ခဲ့သည် ဆို၏။ "အမျိုးသမီးများ ‘ဏကြီးသတ်’ ဉာဏ်ရှိကြ ရန်" (မြန်မာ့အလင်း၊ ၁၉၃၆-၃၇) သည် ပထမ ပုံနှိပ်ဆောင်းပါး ဖြစ်သည်။ ပထမ ပုံနှိပ်ဝတ္ထုမှာ "မသိရလေခြင်း" (ဂျာနယ်ကျော်၊ ၃၁-၅-၁၉၄၁) ဖြစ်သည်။ ထင်ရှားသော စာအုပ်များမှာ သူမ (၁၉၄၅)၊ သူလိုလူ (၁၉၄၇)၊ သူလိုမိန်းမ (၁၉၄၈)၊ ရှုမငြီး (၁၉၄၈)၊ စိတ် (၁၉၅၁)၊ ကမ္ဘာမြေဝယ် (၁၉၅၂)၊ မုန်း၍ မဟူ (၁၉၅၅)၊ တွေးတစိမ့်စိမ့် (၁၉၆၃)၊ လှတစ်မျက်နှာ (၁၉၆၉)၊ ရင်နှင့်အောင်မွှေး (၁၉၆၇)၊ ရင်မှ တစ်ရှိုက် (၁၉၇၀)၊ သွေး (၁၉၇၃) တို့ ဖြစ်ကြ၏။ မုန်း၍ မဟူဖြင့် ၁၉၅၅ ခု စာပေဗိမာန်ဆု၊ တွေးတစိမ့်စိမ့်ဖြင့် ၁၉၆၃ ခု အနုပညာစာပေဆု ဝတ္ထုတိုပေါင်းချုပ် တတိယဆု ရရှိခဲ့သည်။ နိုင်ငံခြားဘာသာသို့ ပြန်ဆိုခဲ့သည် များမှာ မြက်ကလေးတစ်ပင် (ဂျာမန်-၁၉၆၈)၊ တွေးတစိမ့်စိမ့် (ရုရှ - ၁၉၈၄)၊ သွေး (ဂျပန်-၁၉၇၇)၊ မုဆိုးမ (အင်္ဂလိပ်)၊ မုန်း၍ မဟူ (ရုရှ၊ ဥဇဘက်၊ ပြင်သစ်၊ တရုတ်၊ အင်္ဂလိပ်)တို့ ဖြစ်ကြသည်။ ။

ဂျာနယ်ကျော်မမလေး၏ ကလောင်ခွဲများမှာ ရဝေလှိုင်၊ လှတခိုင်၊ ဘိုကလေး မတင်လှိုင် တို့ ဖြစ်ကြသည်။ ။ စာရေးဆရာ၊ သတင်းစာဆရာ အဖြစ်သာမက တိုင်းရင်းဆေးပညာရှင်အဖြစ်လည်း ထင်ရှား၏။ ဆေးပညာဆောင်းပါးများ (၁၉၆၂) (မြန်မာ့ဆေးပညာ-၁၉၆၇) ကို ပြုစု

ခဲ့သည်။ ။

၁၉၈၂ ခု ဧပြီလ ၆ ရက်တွင် ရန်ကုန်မြို့၌ ကွယ်လွန်သည်။ ။

ဖြည့်ပြောစကား

(၁)

"ဘဝပုံရိပ်များ " အတွက် အမှာ စာ ရေးပေးပါတဲ့ ...။

ရာပြည့်စာအုပ်တိုက်မှ ဦးစိုးညွန့်က ကျွန်တော့်ကို အမှာ စာ ရေးခိုင်း နေပါပြီ။ သူ့စကား ကြောင့် ကျွန်တော် အသက်ရှူကျပ်သွားပါသည်။ အ ထင်ကရ စာဆိုတစ်ဦး၏ လက်ရာများကို မနေ့ တစ်နေ့ကမှ စာဝင်္ကပါ ထဲ ရောက်လာသူတစ်ယောက်က သုံးသပ်ဝေဖန်ဖို့ ဆိုသည် မှာ "မလွယ် ရေးချ မလွယ်ပါ"။ ထို့အပြင် စာအုပ်က တခြားလူ၏ စာအုပ်မဟုတ်၊ မိခင်ရေးသည့် စာအုပ်မို့ ပိုလို့ တောင် လက်တွန့်မိပါသည်။ ။ များသောအားဖြင့် အမှာ စာကို ဘဝတူ ရေးဖော်ရေးဖက်က ဖြစ်စေ၊ ဆရာသမား က ဖြစ်စေ၊ ဒါမှ မဟုတ် အကဲဖြတ် သုံးသပ်အားကောင်းသူက ဖြစ်စေ ရေးပေးလေ့ ရှိပါ၏။ ကျွန်တော် သူ့ကို ဘာမှ ပြန်မပြောနိုင်ဘဲ ငိုငံနေပါသည်။ ။

ရာပြည့်စာအုပ်တိုက်၏ ဒုတိယနှစ်လည် အထိမ်းအမှတ်နှင့် ကွယ်လွန်သူ ဂျာနယ်ကျော် မမလေး၏ ၁၅ နှစ်မြောက် အမှတ်တရအဖြစ် ၁၊ ဩဂုတ် ၁၉၉၉ တွင် "ဂျာနယ်ကျော်မမလေး လက်ရွေးစင် ဝတ္ထုတိုများ " ထွက်ခဲ့ပါသည်။ ။ စုစုပေါင်း ၂၂ ပုဒ်။ မြန်မာဝတ္ထုတိုစစ်စစ်၏ ရနံ့ကို ရှူ

ရှိုက်ခံစားရင်း ရသပွားနိုင်သော ဝတ္ထုတိုများ ဟု ရာပြည့်က တံဆိပ်ခတ်နှိပ်ထားပါသည်။

ယခု ရာပြည့်စာအုပ်တိုက်ကပင် "ဂျာနယ်ကျော်မမလေး၏ ဘဝပုံရိပ်များ" အမည်ဖြင့် ဝတ္ထုတိုများ ထွက်ဦးမည်။ စာရေးသူ ကွယ်လွန်သည့် နှစ် ၂၀ မြောက်ကို ရည်စူး၍ ထုတ်ခြင်း။ စုစုပေါင်း (၃၃) ပုဒ်။ ဒီအတွက် အမှာ စာရေးပေးပါလို့ ကိုရာပြည့်က ပြောလာခြင်းပါ။ ၁၀ ကြိမ်မြောက် "မုန်း၍ မဟူ" ဝတ္ထုကို ရာပြည့်စာအုပ်တိုက်က ၁၊ ဒီဇင်ဘာ ၂၀၀၀ တွင် ထုတ်ဝေစဉ် "ငါးမည်ရ မုန်း၍ မဟူ" အမည်ရှိ မှတ်တမ်းကလေးတစ်ခု ကျွန်တော် ထည့်သွင်း ဖော်ပြခဲ့ပါ၏။ မိခင် ရေးသော "မုန်း၍ မဟူ" ဝတ္ထုကို နိုင်ငံ ငါးနိုင်ငံက သူတို့ အသီးသီးသော ဘာသာစကားများ ဖြင့် ပြန်ဆိုထုတ်ဝေခဲ့ခြင်း အကြောင်းပါ။ ၎င်း နိုင်ငံခြားစာပေတိုက်တို့ ၏ သုံးသပ်ချက်များကို စုစည်းတင်ပြခြင်းသာ ဖြစ်ပြီး၊ အမှာ စာမဟုတ်ပါ။

"ဘဝပုံရိပ်များ" သည် ရှေ့က ထွက်နှင့်ပြီးသော "ရှုမငြီး"၊ "တွေးတစိမ့်စိမ့်"၊ "လှတစ်မျက်နှာ" နှင့် "လက်ရွေးစင် ဝတ္ထုတိုများ" လို စာရထားကြီး၏ နောက်ဆက်တွဲတစ်တွဲ အဖြစ် ချိတ်ဆက်သွားပါမည်။ ဒါတောင်မှ ဝတ္ထုတိုတွေ ကျန်နေဦးမှာ ပါ။ ဂျာနယ်ကျော်နှင့် အခြားစာစောင်တွေမှာ ရှိပါသေးသည်။ တစ်ချိန်ချိန်တွင် သီဟရတနာစာပေမှ "ဧရာအလွမ်း၏ ဝတ္ထုတိုတောင်တန်းများ" အဖြစ် အစအဆုံး စာပေါင်းချုပ်အဖြစ် ထုတ်ဝေပါမည်။ "ဘဝပုံရိပ်များ" အတွက် အမှာစာကို မရေးနိုင်ပေမယ့် "ဘဝပုံရိပ်များ" ဖြစ်ပေါ်လာပုံကိုတော့ ကျွန်တော် ဖြည့်ပြောစကားလေးအဖြစ် တင်ပြချင်ပါသည်။

သင်္ကြန်အကြို တစ်နေ့။ စာမူတစ်ထပ်ကြီး ကိုင်ပြီး ကိုရာပြည့် ကျွန်တော့်အိမ် ရောက်လာ ပါသည်။ ။ ‘ကျွန်ရှိနေသေးတဲ့ ဆရာမကြီးရဲ့ ဝတ္ထုတို၊ ဆောင်းပါး၊ မှတ်တမ်းများကို စုစည်းပြီး နောက်ထပ် ရိုက်လိုပါတယ်’ ပြောပြောဆိုဆိုနှင့် ကျွန်တော့်ကို စာမူတွေ ကမ်းပေးပါသည်။ ။

‘ကျေးဇူးပြု၍ ကိုမိုးဟိန်းက ဒီစာမူတွေကို ဖတ်ပြီး တူရာတူရာ အကြောင်းအရာခွဲပေးပါ။ မိသားစုဘဝ၊ စာပေ၊ အနုပညာ စသဖြင့်ပေါ့ဗျာ။ အကြောင်းအရာတူတွေ တွဲစပ်ပြီး ဖတ်ရရင် ပိုကောင်းမှာ ပါ။ အများ စုက မဂ္ဂဇင်းတွေမှာ ပါပြီးပေမယ့် အရင်ထုတ်ခဲ့တဲ့ ဝတ္ထုတို စာအုပ်တွေမှာ မဖော်ပြရသေးပါဘူး’

အားတက်သရော ပြောနေသော ကိုရာပြည့်၏ စကားများ နှင့် မဂ္ဂဇင်းအစောင်စောင်မှ ကူးယူလာသော မိတ္တူစာမူများကို နားထောင်ရင်း၊ ကြည့်ရင်း ကျွန်တော် တိတ်တခိုး သက်ပြင်း ချမိပါသည်။ ။ ဒီလမှာ မှ ဒီစာမူတွေ ရောက်လာပါလား။ ဖခင်သည် ဧပြီလ ၃ ရက်၊ မိခင်က ဧပြီလ ၆ ရက်နေ့များ တွင် ကွယ်လွန်ခဲ့ကြသည်။ ။ ဧပြီလ ... မြန်မာသင်္ကြန်လ ... လွမ်းတသသ ဖြစ်ရသည့် လ။ တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင်ပင် စာမူတွေ ဒီလမှာ မှ ရောက် လာလေရဲ့ ။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ကိုရာပြည့်ကိုတော့ ကူညီမည်ဟု ဆုံးဖြတ်ပြီး ‘ကျွန်တော် ကြိုးစားပါ့မယ်’ လို့ ဖြေလိုက်ပါသည်။ ။ သူက ဒီစာမူတွေကို "ဘဝပုံရိပ်များ " အမည်ဖြင့် ထုတ်ဝေမည်ဟု ပြောသွားခဲ့သည်။ ။ "ဘဝပုံရိပ်များ "၊ ဪ ... "ဘဝပုံရိပ်များ " ကို မြင်ရဦးမည်ပေါ့။

သင်္ကြန်ရက်များ တွင် ဝတ္ထုတိုနှင့် ဆောင်းပါးတွေကို တစ်ပုဒ်ပြီးတ

စံပုဒ် ကျွန်တော် ဖတ်သွား ပါသည်။ ယခင်က ဤစာတွေကို မိခင် ရှိစဉ် ကတည်းက ဖတ်ခဲ့ဖူးပါသည်။ သို့ပေမဲ့ စာနှင့်ပတ်သက် ပြီး ပြောဆိုခြင်း မရှိလှပါ။ နဂိုကမှ နှုတ်နည်းပြီး ဗဟု ကိစ္စများ ဖြင့်သာ အလုပ်ရှုပ်နေသည့် မိခင် အဖို့ စာအကြောင်းပေအကြောင်း ပြန်ပြောင်း ပြောဆိုဖို့ အချိန်မပေးနိုင်ပါ။ ထို့ကြောင့် ဖတ်ခဲ့ဖူးသော မိခင် စာတွေမှာ ရုပ်ရှင်တစ်ကားကို ဝင်ကြည့်သလို ရံဖန်တွင် သာ ဝေဒနာ ပလုံစီပြီး ရုံအထွက်မှာ သိမြင်ခံစားမှုတွေ တစ်ဝက်ကျန်ခဲ့သည် နှင့် တူပါတော့သည်။ ယခုတော့ ကိုရာပြည့်က အလုပ်ပေး သွားပြီမို့ ကျွန်တော် စိစစ်စစ်စစ် ဖတ်ရပါသည်။ ဖတ်ရင်း အကြောင်းအရာများကို အခြေခံပြီး စာပေ၊ အနုပညာ၊ လူမှုရေး၊ ဘာသာရေး၊ နိုင်ငံရေး၊ ယဉ်ကျေးမှု၊ ဘဝရန်းကန်မှု၊ မိသားစု၊ ဆေးပညာ စသဖြင့် မှတ်သားခဲ့ခြားသွားပါသည်။

ပစ္စုပ္ပန်ကို အတိတ်က ဖယ်ရှားလိုက်သည် ထင်ပါ။ စာတွေဖတ်ရင်း နှောင်းဖြစ်ရပ်တွေ ပြန် မြင်လာပါသည်။ အထူးသဖြင့် မိခင်၏ ဖြတ်သန်းမှုဘဝ၊ မိသားစုဘဝအကြောင်းတွေ ဖော်ပြသော အခါ တစ်ထောင့်တစ်ခန်းမှ ပါဝင်ခဲ့သည့် မိမိကိုယ်ကို အရွယ်အမျိုးမျိုး၊ နောက်ခံအမျိုးမျိုးနှင့် လှစ် ခနဲလှစ်ခနဲ တွေ့နေရပါသည်။ ကျွန်တော့်စိတ်ထဲတွင် ဒုတိယအကြိမ် ပြန်လည် မွေးဖွားခံရသလို ပါလား။ မိခင်၏ အရင်းနှီးဆုံးသော သားချင်း၊ ဆွေမျိုး၊ မိတ်သင်္ဂဟ အသိအကျွမ်းများကို မှတ်မိသမျှ၊ ကြားမိသမျှ ဟန်သဏ္ဌာန် အသံဗလံတို့ ဖြင့် ပြက်ပြက်ထင်ထင် ပြန်ပြီး မြင်ယောင်၊ ကြား ယောင်နေပါ၏။ ပြီးလျှင် အားလုံး ပုံရိပ်အသွင်မှ မှန်မှန်ရေးရေး ဝေးဝေး ပြယ်ပျောက်သွားကြပါ သည်။ အထူးခြားဆုံးမှာ မိခင် ...။

မိခင်ကို သက်ရှိထင်ရှားရှိစဉ်က ကျွန်တော် သမားရိုးကျ အသွင်ဖြင့်သာ မြင်ခဲ့ပါပကော။ ယခု ပုံရိပ်အသွင်ဖြင့် တစ်ဆက်တည်း အကုန်

ပြန်မြင်ရသောအခါ တကယ့်မိခင်ကို တွေ့လိုက်ရပါပြီ။ အယူအဆ၊ အတွေးအခေါ်၊ ခံစား လှုပ်ရှားမှု အားလုံးကို ဤပုံရိပ်များ ထဲတွင် မိခင် ပုံအောထားပါ လား။ အိမ်မှာ မကြားလိုက်ရသော စကား။ မမြင်လိုက်ရသည့် အဖြစ်၊ မသိလိုက်ရသည့် ကိစ္စတို့ မှာ စာရေပြင်တွင် သောင်ထွန်းပြီး ပေါ်လာကြသည် ။ ‘ဪ ... ဒီလိုကိုး ... ဒီလိုကိုး’ ဟု ယခုမှ သိရသည့် အဖြစ်နှင့် ဆန်းသစ်နေ၏။ အိမ်ပေါင်းချောင်ထဲမှ လူသား မဟုတ်၊ အလုပ်စားပွဲနောက်က စက်ရုပ်မဟုတ်တော့ဘဲ ဥယျာဉ်ကြီးတစ်ခုတွင် လွတ်လွတ်လပ်လပ် ပွင့်ချင်သလို ပွင့်နေသော ပန်း ပမာ မိခင်ကို မြင်ရပါသည် ။

ကျွန်တော်သည် မိခင်၏ စာပေနှင့် ပတ်သက်၍ ဘာမှ ပြောနိုင်စွမ်း မရှိပါ။ "ဘဝပုံရိပ်များ " ကို ကြည့်ပြီး အသိလေးတွေ တိုးလာပါသည် ။ မိခင်၏ ဘဝရှေ့ပိုင်းကို လေ့လာသောအခါ ဘဏ် မန်နေဂျာတစ်ဦး၏ သမီးအဖြစ် စာရင်းအင်းကိုင်သူ တစ်ဦးဖြစ်မလာဘဲ "ရဝေလှိုင်"၊ "လှတခိုင်"၊ "ဘိုကလေး မတင်လှိုင်" အမည်များ ဖြင့် ကလောင်ကိုင်သူ ဖြစ်လာသည် ။ အိမ်နှင့် ဘဏ်အဆောက် အုံ၏ လှေကားထစ်များကို တက်ဆင်းနေရာမှ "သခင်မ မတင်လှိုင်" အဖြစ် အနယ်နယ်အရပ်ရပ်သို့ ခြေဦးတည်၍ နိုင်ငံရေးတရား ဟောပါတော့သည် ။ မြန်မာ့အလင်းအယ်ဒီတာ ဦးချစ်မောင်နှင့် ဆုံစည်းသောအခါ အသိုင်းအဝိုင်းကိုစွန့်ပြီး ခင်ပွန်းသည် ၏ ရည်မှန်းချက်နှင့် ဆန္ဒများ ပြည့်ဝရန် ရွက်စုံတက်စုံ လွှင့်ခဲ့သည် ။ (၈) နှစ်တာ အိမ်ထောင်သက်တမ်းအတွင်း မြန်မာ့အလင်းဦးချစ်မောင် ဘဝမှ ဂျာနယ်ကျော် ဦးချစ်မောင်ဘဝသို့ ရောက်အောင် တောက်လျှောက်ပံ့ပိုးခဲ့သည် ။

ကံကြမ္မာသည် မိခင်အား အရေထူရန် (၁၃) နှစ်လုံးလုံး မုဆိုးမဘဝဖြင့် ရုန်းကန်ခိုင်းသည် ။ သားရေး သမီးရေး၊ စီးပွားရေး၊ လူမှု

ရေး၊ စာပေ၊ ဆေးပညာ စသည် ဖြင့် ဘဝ ဝဲဩဇာထဲတွင် နှစ် ထားပြီး မွန်းလောက်ပြီ၊ မောလောက်ပြီဆိုမှ ဆယ်ယူရန် ပြည်ရွှေဘို မြို့တော်မြောက်ဆီက ဦးအောင်ဇေယျကို လွှတ်လိုက်သည်။ ။ ဦးလေး ဦးအောင်ဇေယျသည် ကျွန်တော်တို့ လူလားမြောက် သည့်အရွယ်တွင် မှ မိသားစုဘဝထဲ ရောက်လာသည်။ ။ သူ ရောက်လာခြင်းမှာ "ကရုဏာ" တရားကို အခြေခံပြီး ရောက်လာခြင်းပါ။ ဒီတစ်ခါ ကံကြမ္မာက ဦးလေးကို မိသားစုဝန်အား ကျုံးရုန်း ထမ်းရန် (၂၃) နှစ် တာဝန်ပေးပြန်ပြီ။

နိုင်ငံတော်အတွက် မြန်မာ့အလင်း ဦးချစ်မောင်၊ မြန်မာ့အလင်း ဦးချစ်မောင်အတွက် ဂျာနယ် ကျော် ဦးချစ်မောင်၊ ဂျာနယ်ကျော် ဦးချစ်မောင်အတွက် ဂျာနယ်ကျော်မမလေး၊ ဂျာနယ်ကျော် မမလေးအတွက် ဦးအောင်ဇေယျတို့ ကို ကံကြမ္မာက အလှည့်ကျ လက်ဆင့်ကမ်းပေးခဲ့၏။

"ဘဝပုံရိပ်များ " ကို ဖတ်ရင်း ... တွေးရင်း ... ပုံဖော်ရင်း အသိတစ်ခု ဝင်လာပါသည်။ ။ မိခင်၊ ဖခင်နှင့် ဦးလေး ဦးအောင်ဇေယျ ဆိုသည့် ကျေးဇူးရှင်သုံးဦးကို ဘာပါရမီမှ မဖြည့်ပေးရဘဲ အလိုက်သင့် ခံယူသွားသူမှာ ကျွန်တော်တို့ သားသမီးတွေပါလား ... မြင်းမိုရ်တောင်မှ နှင်းရည်တွေ ဖြင့် ကျွန်တော်တို့ ဘဝ အေးမြစိုပြည်ခဲ့ရပါသည်။ ။ "ဘဝပုံရိပ်"ကြားမှ မိဘတွေကို ကျွန်တော် ပြန်မြင် ခဲ့သလို၊ မိဘတွေက ကျွန်တော်တို့ တစ်တွေကို ပြန်မြင်နိုင်မည်ဆိုလျှင် ... "ဪ ... သူတို့လက်ထဲ မှာ လည်း ကလောင်လေးတွေနဲ့ ပါလား" ဟု ပြောကြမည် ထင်သည်။ ။ ဟုတ်ပါသည် ၊ ကလောင်ကို ထွန်းညှိပြီး ပုံရိပ်များကို အစဉ် ပူဇော်နေမှာ ပါ ...။

မိုးဟိန်း

ရာပြည့်စာအုပ်တိုက်၏ မှတ်ချက်

(၁)

- ဤစာအုပ်နှင့်ပတ်သက်၍ အနည်းငယ် တင်ပြလိုပါသည်။ ။

(၂)

- ပထမအချက်မှာ ဤစာအုပ်၏ အမည်နှင့် ပတ်သက်ပါသည်။ ။

- ဂျာနယ်ကျော်မမလေးသည် "သူလိုလူ" ရေးပြီးနောက် မိမိ၏ ကိုယ်ရေးအတ္ထုပ္ပတ္တိကို ရေးသားလိုပုံ ရပါသည်။ ။ "ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်" အမည်နှင့်ပင် ကြော်ငြာခဲ့ဖူးပါသည်။ ။ သို့ရာတွင် လုံးချင်းစာအုပ်အဖြစ် ရေးသားထုတ်ဝေနိုင်ခဲ့ခြင်း မရှိပါ။

- သို့ရာတွင် မိမိဘဝနှင့် စပ်၍ လည်းကောင်း၊ မိသားစု၊ ဆွေမျိုးသားချင်း၊ မိတ်ဆွေအပေါင်း အသင်းတို့ နှင့် ပတ်သက်၍ လည်းကောင်း မျက်မြင်ကြုံတွေ့ ခံစားရချက်များ နှင့် ဆက်နွှယ်၍ လည်းကောင်း၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိဆန်ဆန် ရေးသားခဲ့သည့် ဝတ္ထု၊ ဆောင်းပါး၊ ရသဟန် ဝတ္ထုဆောင်းပါး အချို့ကို ကြိုကြားရေးဖွဲ့ခဲ့ကြောင်း တွေ့ရှိရပါသည်။ ။

- ထိုစာများကို စုစည်းလိုက်သောအခါ ဂျာနယ်ကျော်မမလေး၏ ဘဝကို အပြည့်အစုံ မဟုတ် သည့်တိုင် တစ်စိတ်တစ်ပိုင်း ထုဆစ်ထားသည့် ရုပ်ပုံလွှာအဖြစ် ပေါ်ထွက်လာပါသည်။ ။ ဂျာနယ်ကျော် မမလေး၏ ဖြတ်သန်းမှု ဘဝကားချပ် နီးဝေး နိမ့်မြင့် ပုံရိပ်များ ပင်ဖြစ်ပါသည်။ ။

- ဤသို့ဖြင့် ဤစာအုပ်ကို "ဂျာနယ်ကျော်မမလေး၏ ဘဝပုံရိပ်များ" ဟု အမည်ပေးခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ။

(၃)

- ဒုတိယအချက်မှာ ဤစာအုပ် စီစဉ်ထားသို့မူ အပိုင်းပင် ဖြစ်သည်။ ။

- ယခု စာအုပ်ပါ စာများ သည် စာနယ်ဇင်း အသီးသီးတွင် ထုံပိုင်းထုံပိုင်း ရေးခဲ့သည် များကို စုစည်းထုတ်ဝေခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ။ ၁၉၄၇ ခုနှစ်မှ ၁၉၈၁ ခုနှစ်အတွင်း ရေးသားခဲ့သည့် စာများ ပင် ဖြစ်ပါသည်။ ။ ထိုစာများကို စာပြီးနှစ် (၀၁) စာနယ်ဇင်းတွင် ပါဝင်သည့် ခုနှစ်၊ လအတိုင်း စီစဉ်ကြည့် ပါသည်။ ။ ထိုအခါ အကြောင်းအရာပိုင်းတွင် အစီအစဉ် မကျသည် များ ၊ ခုန်ပျံကျော်လွှားသည် များကို တွေ့လာရပါသည်။ ။ ဖတ်ရသည်မှာ ချောချောမွေ့မွေ့ ပြေပြေပြစ်ပြစ် မရှိလှပါ။ ။ တောင်ရောက် မြောက်ရောက် အဖုအထစ်များ နှင့် ကြုံရပါသည်။ ။

- တစ်ဖန် အကြောင်းအရာပိုင်းကို ရှေ့တန်းတင်၍ စီစဉ်ကြည့်ပါသည်။ ။ ထိုအခါ တစ်ပုဒ်နှင့် တစ်ပုဒ်ကြား ထပ်သည် များ ၊ အဟပ်ကွာနေသည် များ ၊ ဟနေသည် များ ရှိသော်ငြား ဘဝဖြစ်စဉ်ကို တိုးတက်မှု သက်တံရောင်စဉ် အရိပ်များကို ပုံဖမ်းရနိုင်စရာ ရှိလာပါသည်။ ။ ဤသို့ဖြင့်

ဂျာနယ်ကျော် မမလေး၏ ဘဝအဆင့်ဆင့် ဖြစ်တည်မှုကို တစ်ဆင့်စီ၊ တစ်ပိုင်းစီ၊ တစ်ကန့်စီ တဖြည်းဖြည်း မြင့် တက်ပုံဖော်လာမှုအရ စာများကို ရှေ့နောက် နေရာချထားလိုက်ပါသည်။ ။

(၄)

- တတိယအချက်မှာ စာအချို့နှင့် စပ်လျဉ်းသည် များ ပင် ဖြစ်ပါသည်။ ။

- ရာပြည့်စာအုပ်တိုက်သည် ၁၁၅၇ တွင် ဂျာနယ်ကျော်မမလေး၏ လက်ရွေးစင် ဝတ္ထုတိုများ (၁၉၄၁-၁၉၈၁) ကို ထုတ်ဝေခဲ့ပါသည်။ ။ ထိုစာအုပ်တွင် စာရေးသူ၏ ဘဝကို လှစ်ပြသည့် စာအချို့ပါဝင်ခဲ့ပါသည်။ ။ "မိန်းမဝတ္ထု"၊ "မုဆိုးမ"၊ "ဘဝအဖော်" နှင့် "တစ်သက်မှာ တစ်ခါကြိုသည်" တို့ ပင် ဖြစ်ပါသည်။ ။ ထိုစာလေးပုဒ်ကို ထပ်မံ ထည့်သွင်းခဲ့လျှင် တစ်ဆက်တစ်စပ် တည်း စုစည်းဖတ်ရခြင်းဖြင့် ဘဝပုံရိပ်များ ပိုမို ဝိပြင် တောက်ပလာနိုင်ဖွယ် ရှိပါသည်။ ။ သို့သော် ထိုစာ ဤစာများကို ဟိုမှာ သည် မှာ ထပ်ကာထပ်ကာ ထည့်သွင်းခြင်းဖြင့် အဆိုပါစာအုပ် ဝယ်ယူပြီး သူများ အတွက် စာအုပ်တန်ဖိုး ကြီးမြင့်လာမှု ဝန်ပိနိုင်ပါသည်။ ။ အဟောင်းကို ပေါင်းတင်ပြီး တံဆိပ် တစ်မျိုးကပ် လှည့်စားခြင်းမျိုး မပြုလိုပါ။ ။ ထို့ကြောင့် ထုတ်ဝေခဲ့ပြီးဖြစ်သည့် စာများကို ယခုစာအုပ် တွင် ထပ်မံထည့်သွင်းခြင်း မပြုတော့ပါ။ ။ ဆက်စပ် ဖတ်လိုပါက အဆိုပါ စာအုပ်ကို ညွှန်းပါရစေ။

- တစ်ဖန် အကြောင်းအရာအားဖြင့် ထပ်နေသည် များကိုလည်း ချန်လှပ်ခဲ့ပါသည်။ ။ ဥပမာ - ကမ္ဘာ့ခိုင်ဂျက်၊ ဒီဇင်ဘာ ၁၉၅၇ ခုတွင် ပါရှိခဲ့သ

ည် "ပစ်စာနှင့် ကိုစောဦးတို့ က ကျွန်မကို စာပေနယ် ထဲ တွန်းချလိုက်၍
" ဆောင်းပါသည် "စာပေဆု"ဆောင်းပါးထဲမှ ထုတ်နုတ်ချက်ပင် ဖြစ်သ
ည် ။ ထို့ကြောင့် ထုတ်နုတ်ချက် ဆောင်းပါးကို ဖြုတ်ပယ်ခဲ့ရပါသည် ။
အကြောင်းအရာတူ၊ စာတူက မူရင်းကိုသာ ဦးစားပေးပသည့်သဘော ဖြ
စ်ပါသည် ။

(၅)

- စတုတ္ထအချက်မှာ ဓာတ်ပုံများ နှင့် ပတ်သက်ပါသည် ။

- စာရေးဆရာတစ်ဦး၏ စာပေလက်ရာသည် ဖန်တီးမှု အားကောင်း
သည် နှင့်အမျှ ဩဇာ အရှိန်အဝါ ကြီးမားလာသည် နှင့်အမျှ ကမ္ဘာအနှံ့
ခြေဆန့်လာပါသည် ။ ပုဂ္ဂလိကပိုင်၊ မိသားစုပိုင်ဘဝမှ အမျိုးသားပိုင်၊ အ
များ ဆိုင် အမွေအနှစ်သို့ ရွေ့လျောလာပါသည် ။ စာပေလက်ရာအပေါ်
ချစ်မြတ်နိုး ခြင်းနှင့်အတူ စာရေးဆရာ၏ ပုဂ္ဂိုလ်ရေးဘဝကို သိလိုမှု ချဉ်
ခြင်းတပ်လာပါသည် ။ စာနှင့်ဘဝကို စပ်ဟပ်ဖွင့်ဆိုခံစား လာပါသည် ။
မိသားစု အယ်လ်ဘမ်သည် လူသားအများ ဆိုင် အယ်လ်ဘမ်အဖြစ်
ပြောင်းလဲသွားပါသည် ။ နိုင်ငံတကာ စာရေးဆရာများ ၏ စာပေလက်
ရာများ နှင့် အတ္ထုပ္ပတ္တိများ တွင် ထိုသဘောကို တွေ့နိုင်သည် ဟု ယူမိပါ
သည် ။

- ဤသို့ဖြင့် "ဘဝပုံရိပ်များ " ကို ပိုမိုအားဖြည့်ပေးနိုင်သည့် ဓာတ်ပုံ
အချို့ကို ဤစာအုပ်တွင် ထည့်သွင်းထားပါသည် ။ စာကို ချစ်သည် နှင့်
အမျှ စာရေးသူ၏ ဘဝကိုပါ အနက်အရှိုင်း ခံစားထိတွေ့ စေလိုသည့် စေ
တနာပင် ဖြစ်ပါသည် ။

(၆)

- ပဉ္စမအချက်မှာ ကြွင်းကျန်စာများ နှင့် ဆိုင်ပါသည်။ ။

- ဂျာနယ်ကျော်မမလေးသည် အလွန်ကို မအားမလပ်သည့်ကြားမှ စာမျိုးစုံကို အံ့ဖွယ်ဖန်တီး ခဲ့သည့် စာရေးဆရာ ဖြစ်ပါသည်။ ။ ဝတ္ထုရှည်၊ ဝတ္ထုတိုနှင့် ဆေးပညာဆောင်းပါးများ အပြင် စာပေ ဝေဖန်ရေး၊ စာအုပ် အမှာ စာ၊ ခရီးသွားမှတ်တမ်း မှ သည် သတင်းစာနှင့် ဂျာနယ် ဆောင်းပါးများ အထိ စာစုံ ပါဝင်ခဲ့ပါသည်။ ။ ထိုစာများ တွင် လည်း စာရေးသူ၏ ဘဝပုံရိပ်များကို ဖျိုးခနဲ ဖျတ်ခနဲ တွေ့ရသည် များ ရှိပါသည်။ ။ မေ ဝတ္ထုဝေဖန်ချက်၊ မြတ်ထန်၏ စာအုပ်အမှာ၊ မန္တလေးရုက္ခစိုးဘဏ္ဍာ၊ ဟီရိုရှီမား။ ငွေနှင်းစိုစို မော်စကို၊ ပြည်ထောင်စု ပတ္တနာ ... စသည့် စာများ တွင် ဖြစ်ပါသည်။ ။ အဆိုပါ စာများကို စုစည်း၍ "ယဉ်ကျေးမှုခရီးသည်" အမည်ဖြင့် ထုတ်ဝေပါဦးမည်။ ထိုအခါ စာရေး သူ၏ ဘဝထုတ် ရုပ်ပုံကားချပ်ကြီးကို အနီးအဝေး အနိမ့်အမြင့်၊ ဆေးသား အထူအပါး၊ အရောင်စုံ အသွေးစုံ မြင်ကွင်းကျယ် တွေ့နိုင်မည် ဖြစ်ပါသည်။ ။

(၇)

- နိဂုံးအနေဖြင့် ဆိုပါရစေ။

- ဤစာအုပ် စီစဉ်ရာ၌ အားတက်သရော အကူအညီ ပေးသည့်အပြ

င်၊ ထုတ်ဝေခွင့်ပြုခဲ့သည့် ဆရာမိုးဟိန်း၊ ဤစာစုများကို ကနဦး ထည့်သွင်းခဲ့သည့် စာနယ်ဇင်းများ ၊ ရှာဖွေစုစည်းရာတွင် ကူညီကြသည့် အမျိုးသားစာကြည့်တိုက်နှင့် တက္ကသိုလ်များ ဗဟိုစာကြည့်တိုက်မှ ဝန်ထမ်းများ ၊ ဓာတ်ပုံများ သုံးစွဲခွင့်ပြုသည့် ဂျာနယ်ကျော်မိသားစုနှင့် ဆွေမျိုးသားချင်းတို့ ကို ရာပြည့်စာအုပ်တိုက် က ကျေးဇူးအထူးတင်ရှိကြောင်း မှတ်တမ်းတင်အပ်ပါသည်။ ။

- ဤစာအုပ်တွင် မသင့်သည် များ ၊ အဆီအငေါ် မတည့်သည် များ ၊ ချို့ယွင်းချက်များ ရှိခဲ့လျှင် မူရင်း စာရေးသူနှင့် မသက်ဆိုင်ဘဲ၊ ရာပြည့်စာအုပ်တိုက်၏ တာဝန်သာဖြစ်ကြောင်း လေးလေး စားစား တင်ပြအပ်ပါသည်။ ။

ရာပြည့်စာအုပ်တိုက်
