

A black and white illustration. On the left, a man in a suit is shown in profile, looking upwards. In the upper right, a bird sits on a nest perched on a tree branch. The background is filled with the silhouettes of leaves and branches.

အသိုက်အဝန်း:

ခွန်သက်တင်ဆန်း:

စာရေးသူ၏ တင်ပြချက်

ကျွန်တော်၏ ဘဝကန္တာရထဲမှ ဟာသပျားရည်စက်များ စာစဉ်(၄)ဖြစ်ပါသည်။ ။ "အသိုက် အဝန်း" ဟု အမည်ပေးထားပြီး မဂ္ဂဇင်းများ တွင် ပါရှိပြီးသော ဝတ္ထုတိုလေးများ နှင့် အသစ်ထပ်မံရေးထားသော ဝတ္ထုတို (၁၇)ပုဒ်တို့ ကို စုစည်းပြီး တင်ပြထားခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ။

"အသိုက်အဝန်း" စာအုပ်လေးတွင် ရသစုံအောင် စုစည်းထားပါသည်။ ။ ရယ်မော၊ ရသ၊ ဂမ္ဘီရ စုံအောင် ရယ်မောပျော်ရွှင်ဖွယ်ရာများ ၊ ခံစားမှုရသများ ၊ ဂမ္ဘီရဆန်သော အကြောင်းအရာများ ဖြင့် ကိုယ်တွေ့ကြုံခဲ့ရသည် များကို ရေးသားတင်ပြထားခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ။

ထူးခြားချက်တစ်ခုကတော့ ကျွန်တော်မှာ ၂၀၁၆ ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလမှ စ၍ တပ်မတော်မှ အငြိမ်းစားယူပြီးဖြစ်ရာ အငြိမ်းစားဘဝဖြင့် ပထမဦးဆုံး ထွက်ရှိမည့်စာအုပ်လည်း ဖြစ်ပါသည်။ ။

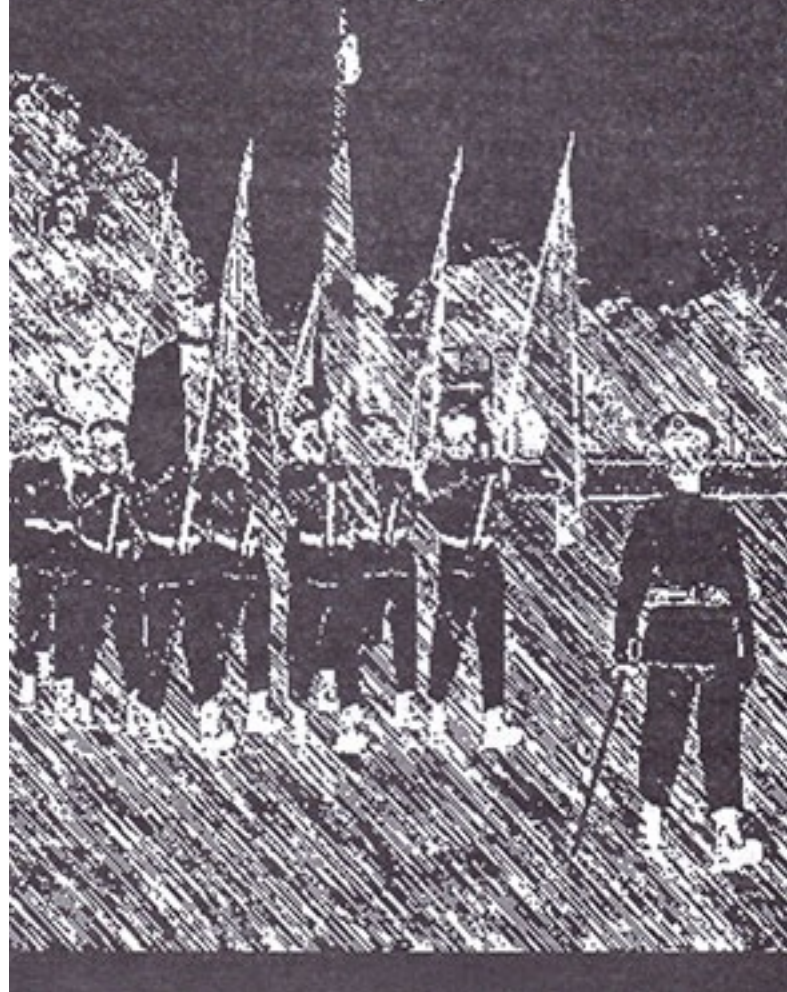
ကျွန်တော်၏ ထွက်ရှိပြီးသော "ဘဝကန္တာရထဲမှ ဟာသပျားရည်စက်များ ၊ အလွဲစု၊ ရင်သို့စူး ဝင် စစ်မြေပြင်" စာအုပ်များကို အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိ ဖတ်ရှုအားပေးကြသည့်အတွက်လည်း အားလုံးကို ကျေးဇူးတင်သလို ယခု "အသိုက်အဝန်း"စာအုပ်လေးကိုလည်း ဖတ်ရှုဝေဖန် အကြံပေးကြပါရန် ရေးသားတင်ပြအပ်ပါသည်။ ။

**နှလုံးစိတ်ဝမ်းအေးချမ်းကြွပါစေ
ခွန်သက်တင်ဆန်း**

ဗိုလ်လောင်းဘဝအမှတ်တရများ

လွမ်းမိပြန်ပေ ဗထူးပြေ

ခွန်သက်တင်ဆန်း



ဗိုလ်လောင်းဘဝအမှတ်တရများ

လွမ်းမိပြန်ပေ ဗထူးမြေ

၁၉၇၉ ခုနှစ်ဝန်းကျင်

မေမြို့မှ ပြောင်းရွှေ့လာသော ဗိုလ်လောင်း ၉၄ ယောက် ဗထူးအကြပ်သင်ကျောင်းသို့ ရောက်ရှိနေကြသည်။ ဗထူးတွင် သင်တန်းတက်နေစဉ်အတွင်း အိပ်ရာအခင်းအကျင်းနှင့် ဘီရို (လော်ကာ)များ တွင် ပစ္စည်းထားသိုမှုများ သိရှိရန် ယနေ့ရှင်းပြပါမည်။ ကချင်တိုင်းရင်းသား ဆရာကြီး အင်ဗွေဇော်မှ ရှင်းလင်းပြမည်ဖြစ်၍ ဗိုလ်လောင်းများအားလုံး အိပ်ဆောင်အတွင်းရောက်ရှိကာ ခုတင်တစ်လုံးနှင့် ဘီရိုဘေးတွင် ရပ်နေကြသည်။

"ကဲ . . . ဗိုလ်လောင်းတို့ ကို ပထမဆုံးဘီရိုအတွင်း ထားရမယ့်ပစ္စည်းများကိုရှင်းပြမယ်။ ပထမထပ်မှာ ယူနီဖောင်းအပိုတစ်စုံ၊ စွပ်ကျယ်တစ်ထည်၊ အတွင်းခံတစ်ထည်၊ ခြေအိတ်တစ်စုံတို့ ကို ဒီမှာ ပြထားတဲ့ အတိုင်း ထားရမယ် . . .ရှင်းလား"

"ရှင်းပါတယ်"

ကချင်သံဝဲဝဲလေးနှင့် ရှင်းပြနေသည် ကို နားလည်အောင် ဂရုစိုက်

နားထောင်ကြသည် ။ ဒုတိယထပ်နှင့် တတိယထပ်တွင် ထားရမည့်ပစ္စည်းများမှာ လည်း မေမြို့သင်တန်းတက်စဉ် ထားရှိရသည် နှင့် တူညီနေ၍ အထူးမှတ်စရာမလို။

"ကဲ . . . ဘီရိုပြီးတော့ kit ခင်းပုံနဲ့ ခုတင်ပေါ်တင်ပုံကို ရှင်းပြမယ်"

kit ခင်းကျင်းထားသို့မဟုတ် လည်း မပြောင်းလဲပါ။ မေမြို့သင်တန်းနှင့် အတူတူပင်။

"ကိဘက်အိတ်ရှည်ကြီးထဲမှာ ဘာထည့်ရမလဲဆိုတော့"

ဆရာကြီးအင်ဗွေနော်မှ စကားကို ခေတ္တရပ်လိုက်ပါသည် ။ အားလုံးကလည်း လိုက်မှတ်နေ ကြသည် ။

"ဝွမ်းကပ်အစိမ်းကိုခေါက်ပြီး ကိဘက်အိတ်ထဲထည့်ရမယ် . . . ရှင်းလား"

"ရှင်းပါတယ်"

တဖြည်းဖြည်းနှင့် ခုတင်ခြေရင်းဘက်ရောက်လာခဲ့သည် ။ ဆရာကြီးအင်ဗွေနော်မှ တိုက်ခိုက်ရေးဖိနပ်အနက်ကြီးကို ကိုင်လိုက်ပြီး . . .

"တိုက်ခိုက်ရေးဖိနပ်အနက်ထဲမှာ ဘာထည့်ရမလဲဆိုတော့"

ဆရာကြီး၏ စကားကို ဗိုလ်လောင်းအားလုံး စိတ်ဝင်စားသွားကြသည် ။ ဖိနပ်ထဲကိုများ ဘာတွေထည့်ရဦးမလဲပေါ့။ တစ်ကျောင်းနှင့်တစ်ကျောင်း ပုံစံလေးတွေနည်းနည်းကွဲလေတော့ သေချာစွာမှတ်မှတ် ဖြစ်ပေမည်။ မှတ်စုစာအုပ်နှင့် ဘောပင်များ အသင့်လုပ်ကြသည် ။ ဆရာကြီးစကားကို စောင့်ဆိုင်းလျက် . . .

"တိုက်ခိုက်ရေးဖိနပ်အနက်ထဲမှာ ဘာထည့်ရမလဲဆိုတော့"

တံတွေးတစ်ချက် မျိုချလိုက်ပြီးမှ . . .

"ဘာမှ . . . မထည့်ရဘူး"

"ဟူး"

ဘာမှ မမှတ်လိုက်ရတော့ပါ။ ဖိနပ်အနက်ထဲ "ဘာမှ မထည့်ရဘူး" ဟု ပြောလိုက်လျှင်ရ သော်လည်း တိုင်းရင်းသားဆရာကြီး ဝါကျထားသို မှုကြောင့် ဟာသသဖွယ်မှတ်မိနေပါတော့သည်။

ညနေတန်းစီချိန် . . .

လူစစ်ပြီးနောက် ဗိုလ်လောင်းတပ်ခွဲမှူးနှင့် ဆရာကြီးလှတင်ထံ တန်းအပ်လိုက်ပါသည်။

"အေး . . . ဗိုလ်လောင်းတွေနားထောင်ပါ"

"ဟုတ်ကဲ့"

"မင်းတို့ မှတ်ထားဖို့ က ဒီခေတ်ဟာ လူပျို့အမေဆန်တစ်စိတ်နဲ့ တောင်ထိပ်မှာ ပုန်းအိပ်ရမယ့် ခေတ်ကွ . . . နားလည်လား"

"နားလည်ပါတယ်"

ယောက်ျားလေးတွေတန်ဖိုးတက်စေသော စကားပုံဟု သိထားကြသည်။ ဗိုလ်လောင်းများကို ပြောတာများ လား။

"ဒါပေမဲ့ မင်းတို့ သိဖို့ က လင်းတလောက်တော့ ငှက်တိုင်းလှတယ် ဆိုတာပဲ . . . ကြားရဲ့ လား"

ကြားတော့ကြားသည် ။ စကားပုံနှစ်ခုကို ဆက်စပ်၍ မရကြ။
ဆရာကြီး ဘာကိုဆိုလိုတာပါ လဲ။

"ငါပြောတာ ကြားရဲ့ လားလို့ "

"ကြားပါတယ် ခင်ဗျ"

"အေး . . . နောက်ဆုံးပြောချင်တာကတော့ စိန်နားကပ်အရောင်နဲ့ ပါးမပြောင်ကြနဲ့ ကြားလား . . . တန်းဖြုတ်"

တန်းတာဖြုတ်လိုက်ရသည် ။ ဆရာကြီးလှတင် ဘာကိုဆိုလိုပါသလဲ ။
ဗိုလ်လောင်းများ လိုက်မမီတော့ပါခင်ဗျား။

ယခု ဗိုလ်လောင်းအပတ်စဉ်မှာ မှ သင်ရိုးညွှန်းတမ်းအသစ်တစ်ခု တိုးလာသည် ။ သင်တန်းပတ်ကိုနှစ်ပတ်တိုးပြီး မြန်မာ့သိုင်းပညာကို သင်ကြားရပေမည်။ ပုပ္ပါးမှ သိုင်းဆရာကြီး နှစ်ဦးမှ သင်ကြားပေးမှာ ဖြစ်ပြီး ဗိုလ်လောင်းတစ်ယောက်စီတွင် သစ်သားဓားတစ်ချောင်း၊ သစ်သားလှံ တစ်ချောင်း ပြုလုပ်ထားကြရသည် ။

သျှောင်ထုံးကြီးနှင့် မုတ်ဆိတ်မွေးရှည်ကြီးဖြင့် ခန့်ညားနေသော သိုင်းဆရာကြီးမှ ရှေ့က တိုင်ပေးသည် ကို ဗိုလ်လောင်းများ လိုက်ဆိုကြသည် ။

"သိုင်းပညာ"

"သိုင်းပညာ"

"ကိုယ်ခံပညာ"

"ကိုယ်ခံပညာ"

ခန္ဓာကိုယ်များ ဘယ်ညာမှန်မှန်ယိမ်းပြီး ပီဘိသိုင်းဆရာကြီးများကဲ့
သို့ အားမာန်အပြည့်နှင့် ဗိုလ်လောင်းများ လိုက်ဆိုနေကြသည်။ ။

သိုင်းသင်တန်းပထမတစ်ပတ်လုံး သစ်သားဓားများ ဖြင့် . . .

"ပက်ဓား"

"တွက်ဓား"

"ခုတ်ဓား"

"ထိုးဓား"

တို့ ကို ပါးစပ်ကလည်း အော် သစ်သားဓားဖြင့် ပက်လိုက်၊ တွက်လို
က်၊ ခုတ်လိုက်၊ ထိုးလိုက်ဖြင့် လေ့ကျင့်ရတော့သည်။ ။

သိုင်းသင်တန်း ဒုတိယပတ်တွင် ခန်းဝင် ခန်းထွက် စပါတော့သည်။ ။
ဂျူဒိုမြက်ဖျာဆယ်ချပ်ကို တစ်ချပ်နှင့်တစ်ချပ် လေးပေခန့်ခြားပြီး
မျက်နှာချင်းဆိုင်ထောင်ကာ အခန်းငါးခန်းပုံစံဖြစ်အောင်
ပြုလုပ်ထားကြသည်။ ။ အတွင်းဆုံးအကန့်၏ နောက်တွင်

သိုင်းဆရာကြီးမှာ တင်ပျဉ်ခွေပြီး ထိုင်နေကာ သူ၏ ရှေ့တွင် ငှက်ကြီး တောင်စားတစ်ချောင်းအား ဓားတင်သည့် စင်ပေါ်တွင် တင်ထားလေသည်။ ။

ခန်းဝင် ခန်းထွက် စမည့် ဗိုလ်လောင်းသည် သစ်သားဓားကိုကိုင်ကာ တစ်ခန်းချင်းသို့ဝင်ရ မည်။ အပေါက်တစ်ပေါက်(အခန်းတစ်ခန်း) တိုင်းတွင် ရန်သူအဖြစ် ဗိုလ်လောင်း (၂)ယောက်သည် သစ်သားဓားကို ယ်စီကိုင်ကာ စောင့်နေကြသည်။ ။ ဝင်လာသူသိုင်းသမားကို ခေါင်းပိုင်းကိုသာ ခုတ်ရမည်။ ဝင်လာသူကလည်း ပက်ဓား၊ တွက်ဓားနှင့် ကာကွယ်ရမည်။ ဆရာကြီးရှေ့ရောက်သောအခါ ငှက်ကြီးတောင်စားကို ဆရာကြီးထံမှ လက်ခံယူရမည် ဖြစ်သည်။ ။ သိုင်းသမားတစ်လှည့် ရန်သူတစ်လှည့်ဖြင့် ဗိုလ်လောင်းများ အလှည့်ကျလုပ်ကြရသည်။ ။

ရန်သူဆယ်ဦးလည်း အသင့်ဖြစ်နေပြီ။

သိုင်းဆရာကြီး၏ ခန်းဝင်ခန်းထွက် စလို့ ရပါပြီ။

ဗိုလ်လောင်းသင်တန်းသားအချင်းချင်းဆိုတော့ သိုင်းပညာကလည်း တူနေသည်။ ။ သင်ပေးထားသောဆရာကလည်း တစ်ယောက်တည်း။

ခန်းဝင်ဗိုလ်လောင်း နာပြီသာမှတ်ပေတော့ . . .

အပေါ်ကို ဘယ်ဘက်ကတစ်ယောက်က ခုတ်လို့ ပက်ဓားဖြင့် ကာကွယ်နေတုန်း ညာဘက်က လူက ညှို့သကျည်းကိုခုတ်သည်။ ။

"ဒုတ်ကနဲ" အတော်နာ၏။

နောက်တစ်ခန်းအဝင် ညာဘက်အောက်က ညှို့သကျည်းသို့ လာသောဓားကို တွက်ဓားနှင့် ကာကွယ်နေတုန်း ဘယ်ဘက်လူက ချုံစောင်းကို တွယ်ထည့်သည်။ ။

"ဒင်ခနဲ" မူးဝေသွား၏။

အခန်းငါးကိုဖြတ်အပြီး ဆယ်ချက်ခန့်အီစလံဝေပြီးနောက်
ဆရာကြီးရှေ့သို့ရောက်ရှိလာသည် ။

"တပည့် အောင်မြင်ပြီ မဟုတ်လားကွဲ့"

"အောင်မြင်ပါပြီ ဆရာကြီး"

ညို့သကျည်း၊ ခူး၊ ပေါင်၊ ခေါင်းများကိုပွတ်ရင်း ဖြေကြားကြသည် ။

"အေး . . . သိုင်းပညာဆိုတာ နက်နဲတယ်၊ ခက်ခဲတယ်၊ ဝါသနာအနစ်နာ၊ စေတနာတွေ ဖြစ်တဲ့ နာသုံးနာနဲ့ ပြည့်စုံရမယ် ကြားလား"

"တော်တော်လည်း နာနေပါပြီဆရာကြီး"

"ရှေ့ . . . ငှက်ကြီးတောင်ဓားကိုလက်ခံလိုက်။ ခန်းဝင် ခန်းထွက်
အောင်ပြီ"

ဓားကို လက်ခံပြီး နောက်လူအတွက် ဓားစင်ပေါ် ပြန်တင်ထားလိုက်
ရသည် ။

စိတ်ထဲမှ လည်း . . .

"အေး . . . ငါ ရန်သူတစ်လှည့်လုပ်လို့ ကတော့ ညို့သကျည်းတွေပဲ
ဖြတ်ခုတ်ပစ်မယ်။ ဟွန်း . . . ဘာမှတ်လဲ"

ဟု ကြိမ်းဝါးလိုက်ကြသည် ။

နောက်ဆုံး ခန်းဝင်ခန်းထွက်လုပ်ရသော ဗိုလ်လောင်းမှာ
အနာဆုံးဖြစ်သည် ။ နောက်ဆုံး ဗိုလ်လောင်းမှာ ကော့ပက် ကော့ပက်နု
နှင့် နာနေသည့် နေရာများကို ပွတ်ပြီး ဆရာကြီးထံမှ ထွက် လာပြီးနောက်
အောင်မြင်သောအပြုံးနှင့် ဆရာကြီးမှာ လည်း

မုတ်ဆိတ်မွေးရှည်ကြီးကိုသပ်ပြီး တပည့် ဗိုလ်လောင်းများကို ပြုံး၍ ကြည့်နေပါသည်။ ။

သမိုင်းတွင် ခဲ့သော သိုင်းသင်ကြားမှုတစ်ခု ဖြစ်ပါလေတော့သည်။ ။

နလုံးစိတ်ဝမ်းအေးချမ်းကြပါစေ

(၂၀၁၅ ခုနှစ် ဇူလိုင်လထုတ် ငွေတာရီမဂ္ဂဇင်းနှင့် ၂၀၁၅ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလထုတ် လျှို့ဝှက်ဆန်း ကြယ်မဂ္ဂဇင်းတွင် ဖော်ပြပါရှိပါသည်။ ။)
