



ချစ် နိုင် (စိတ် ပညာ)

လူငယ် နှင့် ဖွဲ့

**WE DEVELOP LEADERS
WHO DEVELOP PEOPLE
WHO DEVELOP BUSINESS**

ချစ်နိုင် (စိတ်ပညာ)

၁။မကွေးခရိုင်၊ ချောက်ရေနံမြေဇာတိ။ အမိ ဒေါ်အေးသ၊ အဖ အလယ်တန်းပြဆရာ ဦးမာတင်။ ငယ်နာမည် မောင်ချစ်နိုင်။ ၁၉၄၈ ခု၊ ဒီဇင်ဘာလ ၆ မှာ မွေးဖွားသည် ။ ငယ်စဉ်က ကြီးနီအလယ်တန်းကျောင်း၊ ချောက်မြို့ အမှတ်(၁) အထက်တန်းကျောင်းတို့ မှာ ပညာသင်ယူသည် ။ မန္တလေး ဝိဇ္ဇာသိပ္ပံတက္ကသိုလ်တွင် ဆက်လက်ပညာသင်ယူပြီး ဝိဇ္ဇာဘွဲ့ (စိတ်ပညာ) ရခဲ့သည် ။ ရန်ကုန်ဝိဇ္ဇာသိပ္ပံတက္ကသိုလ်မှ အသုံးချစိတ်ပညာ (စစ်ဆေးရေး) ဘွဲ့လွန်သင်တန်းတက်ရောက်အောင်မြင်ခဲ့သည် ။

၂။တပ်မတော်အရာရှိအဖြစ် ၂၆ နှစ် စစ်မှုထမ်းခဲ့သည် ။ စစ်မှုထမ်းကောင်းတံဆိပ် ချီးမြှင့်ခြင်းခံရသည် ။ ပြန်ကြားရေးနှင့်ပြည်သူ့ဆက်ဆံရေးဦးစီးဌာန ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ်တာဝန်ကို ၁၁ နှစ် ထမ်းဆောင်ခဲ့သည် ။ စီမံထူးချွန်တံဆိပ် ပထမအဆင့် ချီးမြှင့်ခြင်းခံရသည် ။

၃။စာနယ်ဇင်းများ တွင် ဆောင်းပါးများ ရေးသားသည် ။ ချစ်လို့ ပြောတာမှတ်ပါ စာအုပ်အတွက် လူငယ်စာပေ၊ အမျိုးသားစာပေဆု ချီးမြှင့်ခြင်းခံရသည် ။ ဘဝတစ်ခု စီမံမှု စာအုပ်အတွက် သုတစွယ်စုံ လူငယ်စာပေဆု ချီးမြှင့်ခြင်းခံရသည် ။ စာအုပ် (၁၁၀) အုပ်ရေးသားခဲ့သည်

။

၄။ချစ်ကြည်ရေး၊ လေ့လာရေး၊ ဆွေးနွေးပွဲများ အတွက် တရုတ်၊ ဂျပန်၊ ဗီယက်နမ်၊ ကမ္ဘောဒီးယား၊ ထိုင်း၊ မလေးရှား၊ စင်ကာပူ၊ ဘင်္ဂလားဒေ့

ရှုနှင့် အင်ဒိုနီးရှားနိုင်ငံများ သို့ သွားရောက်ခဲ့ဖူးသည်။ ။

*

လူငယ်နှင့် ဇွဲ
ချစ်နိုင် (စိတ်ပညာ) ၏ အမှာ စာ

အောင်မြင်မှုနှင့် ဇွဲလုံ့လ၊ ဇွဲလုံ့လနှင့် အောင်မြင်မှုသည် ဆက်စပ်နေပါသည်။ လူငယ်တွေသည် အနာဂတ်ကို ပိုင်စိုးသည်။ အနာဂတ်သည် လူငယ်များ အတွက်ဖြစ်သည် ဟု ယုံကြည်သည်။ လူငယ်များကို အောင်မြင်စေချင်သည်။ သူများ နှင့်ယှဉ်လျှင် ယဉ်စေချင်၏။ သူများ နှင့်ပြိုင်လျှင် နိုင်စေချင်၏။ အောင်မြင်မှုရဖို့ မှာ ဇွဲလုံ့လလိုအပ်ပါသည်။ လွန်ခဲ့သော အနှစ် ၃၀ ကျော်က ကျွန်တော် စာကိုစတင်ရေးခဲ့သည်။ ဦးတည်ချက်ပစ်မှတ်ပရိသတ်မှာ လူငယ်များ ပင်ဖြစ်ပါသည်။ ။ ရှုမဝ၊ ရုပ်ရှင်အောင်လံ၊ ငွေတာရီ၊ သောင်းပြောင်းထွေလာ၊ စံပယ်ဖြူ၊ မြတ်လေး၊ ကလျာနှင့် ချယ်ရီအစရှိသော မဂ္ဂဇင်းပေါင်းများစွာမှာ လစဉ်မပြတ်ရေးခဲ့ပါသည်။ ယခုလည်း မဂ္ဂဇင်းအချို့တွင် ပင်တိုင်ရေးနေဆဲဖြစ်ပါသည်။

ခေတ်ကတော့ ပြောင်းလေပြီ။

စနစ်တွေလည်း ပြောင်းလဲပေပြီ။

မြန်မာလူငယ်များ ဇွဲရှိရှိနှင့် ဝီရိယထားပြီး အတတ်ပညာ၊ နည်းပညာများ တတ်မြောက်စေရန် အားပေးတိုက်တွန်းနေဆဲဖြစ်ပါသည်။ ။ ရောက်ရှိနေသော အချိန်အခါကာလကို သိရပါမည်။ ဖြတ်သန်းနေဆဲ မျက်မှောက်ပတ်ဝန်းကျင်အနီးအဝေးအခြေအနေကို သိမြင်နေကြရပါမည်။ ကာလ၊ ဒေသ၊ ပယောဂ အခြေအနေမှန်ကို ကောင်းစွာခြုံငုံသိမြင်ရ

န် အရေးကြီးပါသည်။ ။ ဤအခြေခံသဘောများကို သိထားမှ ဖြစ်မည်ဟူသော သဘောထားအမြင် ရှိစေရန် မိမိမြင်သမျှကို အဆက်မပြတ်တင်ပြရေးသားနေပါသည်။ ။

မိမိရေးသားခဲ့သမျှ စာအုပ်တစ်ရာကျော်တွင် ဘာသာပြန်သုံးလေးအုပ်မှ အပ လူကြီးများ အတွက်မဟုတ်ပါ။ လူငယ်များ ဖတ်မိစေရန်၊ ဖတ်ဖြစ်ကြစေရန် စာနယ်ဇင်းမျိုးစုံမှာ လစဉ် (၁၀) ပုဒ် (၁၅) ပုဒ် ရေးပါ၏။ ပရိသတ်နှင့် မပြတ်ထိတွေ့နေပါ၏။

သတိရတိုင်း ဖတ်ကြည့်ပြီး နှစ်သက်နိုင်မည့် ဆောင်းပါးအချို့ကို ကောက်နုတ်စုစည်းကာ ဤစာအုပ်ကို ရေးသားထုတ်ဝေလိုက်ပါသည်။ ။ တက္ကသိုလ်၊ ကောလိပ်၊ သိပ္ပံနှင့်အထက်တန်းကျောင်းသူကျောင်းသားအရွယ် ဆယ်ကျော်သက်လူငယ်များအားလုံးအတွက် အကျိုးရှိသောပျော်ရွှင်မှုနှင့် ဗဟု သုတကိုရကြပါစေဟု မျှဝေထားပါသည်။ ။ မိမိရေးသားခဲ့သော သတင်းစာ၊ ဂျာနယ်၊ မဂ္ဂဇင်းအချို့မှ ကောင်းနိုးရာရာကို ရွေးချယ်ဖော်ပြသည့် လက်ရွေးစင်ဆောင်းပါးပေါင်းချုပ်တစ်အုပ်ဟု ဆိုနိုင်ပါသည်။ ။

ဖတ်ရှုအားပေးခြင်းအတွက် ကျေးဇူးတင်ပါသည်။ ။

ချစ်စွာသော

ချစ်နိုင် (စိတ်ပညာ) ၁-၄-၂၀၁၇

*

"မြတ်စွာဘုရား၏ သြဝါဒ ပါတိမောက်"

မကောင်းမှုများ ရှောင်ရှားပယ်ခွာ၊

ကောင်းမှုအပေါင်း စုဆောင်းကြပါ။

မိမိစိတ်ရင်း သန့်ရှင်းစေရာ၊

ဤသုံးပါး ဘုရားသာသနာ။

အရှင်ဉာဏိဿရ

စစ်ကိုင်းသီတဂူဆရာတော်

(၁)

လူငယ်နှင့် ဇွဲ

လူငယ်တစ်ယောက်

လွန်ခဲ့သော ၁၆ နှစ်က စာပေဝါသနာပါသော လူငယ်တစ်ယောက် သည် ရန်ကုန်မြို့သို့ ရောက် လာပြီး စာအုပ်ထုတ်ဝေရေးကို စတင်လုပ် ဆောင်လေသည် ။ သူ၏ ဇာတိမှာ ဧရာဝတီတိုင်း၊ ဟင်္သာတနယ်ဘက် က ဖြစ်လေသည် ။ ဘွဲ့ရပြီးနောက် ဂျပန်နိုင်ငံသို့ သွားရောက်ပြီး အလုပ် လုပ်ဖူးသည် ။ သူဝါသနာအပါဆုံးအလုပ်မှာ ကဗျာရေးဖွဲ့ခြင်းနှင့် ပန်းချီ ဒီဇိုင်းရေးဆွဲခြင်း ဖြစ်၏။

စာပေဝါသနာပါသူများအားလုံးသိကြပြီးသော အခြေအနေမှာ ၁၉၉

၉ မှ ၂၀၁၅ ခုနှစ်အထိ ၁၆ နှစ်ကာလသည် စာပေထုတ်ဝေရေးလောက
၌ ခေတ်ကောင်း မဟုတ်ချေ။ စာဖတ်သူဦးရေ နည်းပါးကျဆင်းလာသ
ည် ။ စာအုပ်အငှားဆိုင်တွေ ပျောက်ဆုံးကုန်သည် ။ စာအုပ်ဝယ်နိုင်သူ
တွေ နည်းပါးလာသည် ။ စာအုပ်ထုတ်ဝေသော တိုက်တွေ စာအုပ်ထုတ်
ဝေနိုင်မှု အားနည်းလာသည် ။ သုတစာပေများ ရှင်သန်ကျယ်ပြန့်ပြီး ရ
သစာပေဖြစ်သော ဝတ္ထုတို၊ ဝတ္ထုရှည်နှင့် ကဗျာလင်္ကာစာအုပ်များမှာ သိ
သိသာသာအရောင်းကျသွားခဲ့ကြသည် ။

စာအုပ်ဈေးကွက်

ဝယ်သူမရှိတော့ ထုတ်ဝေချင်သူမရှိ။ ထုတ်ဝေပေးမည့်သူမရှိတော့
ရေးသမားလည်း အားမရှိ။ ဤသို့ဖြင့် ရသအနုပညာစာပေ ထုတ်ဝေရေး
မှာ တစ်စတစ်စကျဆင်းအားနည်းလာခဲ့လေတော့သည် ။ မဂ္ဂဇင်းများ
စွာရပ်စွဲချုပ်ငြိမ်းသွားကြသည် ။ ဂျာနယ်များ အရေအတွက်များ စွာ ခေ
တ်စားလာကြသည် ။ စာကောင်းပေကောင်းထုတ်ဝေရေးနှင့် ပတ်သက်
၍ နဂါးနီစာအုပ်တိုက်၊ ပုဂံစာအုပ်တိုက်၊ နံ့သာစာအုပ်တိုက်၊ ဟံသာဝတီ
စာအုပ်တိုက်၊ နှလုံးလှစာအုပ်တိုက် အစရှိသော ပုံနှိပ်တိုက်များ ရှိခဲ့ဖူးပါ
၏။ အထက်မြန်မာပြည် မန္တလေးမှာ လည်း လူထုကြီးပွားရေးပုံနှိပ်တို
က် စသည် ဖြင့် ရှိခဲ့ဖူးပါ၏။

၂၁ ရာစုထဲ ရောက်လာသောအခါ အင်တာနက်လက်ကိုင်ဖုန်းများ
ပေါများ လာခြင်းနှင့် TV, Video, Computer များ သိသာစွာကျယ်ပြန့်
လာသည် နှင့်အမျှ ပြည်သူလူထု၏ စာဖတ်အားက တိုးတက်မှုနည်းလှ
သည် ။ စာအုပ်ရောင်းရနှုန်းက တတိတိကျဆင်းလာခဲ့သည် ။ ဤအခြေ
အနေရေဆန်ခရီးမှာ ထိုလူငယ်၏ စိတ်ကူးစိတ်သန်းနှင့် ကြိုးစားပမ်း
စားထူထောင်သော စာအုပ်တိုက်သည် တစ်နှစ်တစ်နှစ်လျှင်

စာအုပ်အမျိုးအစားပေါင်း ရာထောင်ချီလျက် အောင်မြင်စွာ ထုတ်ဝေနိုင်ခဲ့သည်။ ။

အဟောင်းထဲက အကောင်းများ

ဆရာကြီးရွှေဥဒေါင်း၏ စာအုပ်ပေါင်းများစွာ၊ ဆရာကြီးပီမိုးနင်း၏ စာအုပ်ပေါင်းများစွာ၊ ဆရာဇောဂျီ၊ ဆရာသော်တာဆွေ၊ ဆရာကြုပ်ကလေး အစရှိသော စာရေးဆရာကြီးများ၏ ရှားပါးသော စာအုပ်ပေါင်းများစွာကို ပြန်လည်ရိုက်နှိပ်ထုတ်ဝေသည်။ ။ ဘာသာရေး၊ ပညာရေး၊ ကျန်းမာရေး၊ စာပေ၊ ခေါင်းဆောင်မှု၊ စီမံခန့်ခွဲမှု ဘာသာပြန် စာအုပ်များစွာတို့ကို ဒီဇိုင်းကောင်းကောင်း၊ စာစီစာထားသပ်ရပ်စွာ ချုပ်ပုံချုပ်သားခိုင်ခန့်စွာဖြင့် ထုတ်ဝေပေးခဲ့သည်။ ။

၁၆ နှစ်ဟူသော ကာလအတွင်း မြန်မာစာပေလောကအားတက်စရာကောင်းလှစွာသော စာအုပ်စာပေပေါင်းထောင်သောင်းတို့ကို စာအုပ်အထူအပါး၊ အရွယ်အစားမျိုးစုံ၊ ဈေးနှုန်းသင့်တင့်စွာဖြင့် ထိုပုဂ္ဂိုလ်က ထုတ်ဝေဖြန့်ချိနိုင်ခဲ့သည်။ ။ အခက်အခဲအမျိုးမျိုးကို ဖြတ်သန်းရမည်မှာ အထူးပြောစရာမလိုခဲ့ပေ။ ။ အကျပ်အတည်းများစွာကို ကျော်လွှားခဲ့ရမှာ သေချာပေသည်။ ။

ကံကောင်း

ကံကောင်းခြင်းတစ်ရပ်ကတော့လွန်ခဲ့သော ၃နှစ်ကျော် ၂၀၁၂ ခုနှစ်က စတင်ပြီး စာမူစာအုပ်ကို ကြိုတင်တင်ပြဆင်ဆင်တည်းဖြတ် စိစစ်ခြင်းအား အပြီးအပိုင်ဖျက်သိမ်းပေးခဲ့သော နိုင်ငံတော်အစိုးရ၏ ဆောင်ရွက်ချက်ဖြစ်လေသည်။ ။ နှစ်ပေါင်းများစွာ ရပ်တည်ခဲ့သော ထိုစာပေစိစစ်ရေးတံတိုင်းကြီးကို လုံးဝမမျှော်လင့်ဘဲ ရပ်စဲရပ်သိမ်းလိုက်ခြင်းက လွတ်လပ်စွာ ရေးသားခွင့်၊ လွတ်လပ်စွာထုတ်ဖော်ခွင့်အား

အိမ်နီးချင်းအခြားနိုင်ငံအားလုံးထက်ပင် ပိုမိုလွတ်လပ်စွာရေးသားခွင့်၊ လွတ်လပ်စွာထုတ်ဖော်ခွင့်အား နိုင်ငံတော်အစိုးရက ခွင့်ပြုလိုက်ခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ။ ထို့ကြောင့် စာကောင်းပေကောင်း၊ စာဟောင်း ပေဟောင်းတွေလည်း ဒလဟောထွက်လာကြသည်။ ။ အကျိုးရှိရော၊ အကျိုးမဲ့ရော စာအုပ်စာပေအမျိုးမျိုးတို့ လည်း ကြီးမားသောအဟု နံဖြင့် စီးမျော လာလေသည်။ ။ အဆိုးရော အကောင်းပါ တွေ့မြင်လာကြရသည်။ ။

အောင်မြင်

ကဗျာနှင့်ပန်းချီကို ဝါသနာပါခဲ့သော ထုတ်ဝေသူလူငယ်သည် အကျိုးပြု စာကောင်းပေကောင်းများကိုသာ ရွေးချယ်ထုတ်ဝေနိုင်ခဲ့သဖြင့် ပိုမိုအားပေးမှုကို ရခဲ့ပုံရ၏။ ။ အရေအတွက်ရော အရည်အချင်းပါ စာပေကောင်းကျိုးအရရော သူ၏ စီးပွားရေးအခြေအနေပါ တိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးလာခဲ့လေပြီ။ ။ အောင်မြင်မှု၏ အရင်းအမြစ်ကို စိစစ်သောအခါ သူ၏ ဇွဲကို မြင်တွေ့ရပါသည်။ ။ အမြဲတစေ တီရှပ်နှင့် ချည်ပုဆိုးလေးကို ဝတ်ဆင်ကာ စာပေထုတ်ဝေရေးအလုပ်ကိုသာ စွဲစွဲမြဲမြဲ စိတ်နှစ်ပြီး သူလုပ်၏။ သူ၏ ထင်ရှားသောတာရှည်ခံလက္ခဏာရပ်မှာ ဇွဲရှိခြင်းပေတည်း။ ။

ဇွဲကြောင့်

လီယိုတော်စတိုင်းဆိုသော စာရေးဆရာကြီးသည် စာအုပ်ဆိုဒ်ကြီးဖြင့် စာမျက်နှာပေါင်းတစ်ထောင်ကျော်သည့် 'စစ်နှင့် ငြိမ်းချမ်းရေး' ဟူသော ကမ္ဘာကျော်နိဗယ်လ်ဂန္ထဝင်ဝတ္ထုရှည်ကြီးအား အဘယ်ကြောင့် ရေးနိုင်ခဲ့ပါသနည်း။ ။ ဇွဲရှိလို့ ပါ။ ။

အခန်းတစ်ခန်းကို ရေးရာတွင် ရေးရင်း၊ ပြန်ပြင်ရင်း အကြိမ်ပေါင်း ၈၁ ကြိမ်တိတိ အသစ်တစ်ဖန်ပြန်ပြင်ရေးခဲ့သည် ဟု မှတ်သားရဖူး၏။ ။ ဤမျှ အာရုံဝင်စားပြီး အကောင်းဆုံးစိတ်ကူးရအောင် ရေးခဲ့၏။ ။ မာဂရ

က်မစ်ချယ်ဟူသော အမေရိကန်သူ စာရေးဆရာဆရာမတစ်ဦးသည် လေ့ရှူးသုန်သုန်အမည်ရှိ အမေရိကန်ပြည်တွင်းစစ်နောက်ခံ ဘဝသရုပ်ဖော် ကမ္ဘာကျော်နိဗယ်လ်ဝတ္ထုရှည်ကြီးအား အဘယ့်ကြောင့် ရေးနိုင်ခဲ့သနည်း။ ဇွဲရှိခဲ့လို့ ပါ။

ထိုဝတ္ထုကို ရုပ်ရှင်ရိုက်ကူးရာ ကမ္ဘာကျော်ဇာတ်ကားကြီးဖြစ်ခဲ့ပြန်လေသည် ။ ဝတ္ထုဇာတ်ကောင်များ ၏ စရိုက် အကောင်းအဆိုးတို့ သည် လူပီသ၏။ စင်းလုံးချောအကောင်းမရှိ၊ ဖန်တီးထားသော ဇာတ်ရုပ်အသေမဟုတ်။ ပကတိလောကရှိ လူအများ နှင့် တူညီ၏။ ဖောင်းကြွ၏။ အသက်ဝင်၏။ ဤဝတ္ထုရှည်ကြီးတစ်ပုဒ်တည်းဖြင့် မာဂရက်မစ်ချယ်သည် ကမ္ဘာကျော်၏။ ဆရာမြသန်းတင့် အမည်ရှိ မြန်မာစာရေးဆရာတစ်ဦးသည် လီယိုတော်စတိုင်း၏ စစ်နှင့်ငြိမ်းချမ်းရေး၊ မာဂရက်မစ်ချယ်၏ လေ့ရှူးသုန်သုန်၊ အင်္ဂလိပ်ဘင်္ဂါလီကဗျာဆရာကြီး ရာဘင်ဒြာနတ်တဂိုး၏ ကဗျာများ ၊ တရုတ်ဂန္ထဝင်ဝတ္ထုရှည်ဖြစ်သော ခန်းဆောင်နီအိပ်မက် အစရှိသည့် ဘာသာပြန်စာအုပ်ပေါင်းများစွာကို ဘာသာပြန်ဆိုရေးသားနိုင်ခဲ့၏။ အဘယ့်ကြောင့် ကမ္ဘာဂန္ထဝင်စာကောင်းပေကောင်း စာမျက်နှာပေါင်းများစွာကို သူတစ်ဦးတည်း ဘာကြောင့် မြန်မာပြန်နိုင်ခဲ့သနည်း။ ဇွဲရှိလို့ ပါ။ ဘာသာပြန်စာပေဆု၊ အမျိုးသားစာပေဆုအဖြစ် နိုင်ငံတော်က ဆု (၄) ကြိမ်၊ (၅) ကြိမ်ထပ်ကာ ချီးမြှင့်ခဲ့ရ၏။

သာဓက

သက်ရှိထင်ရှားရှိသူများ အနက်မှ သာဓကပြုရလျှင် ဆရာကြီး ချစ်စံဝင်း၊ စာအုပ်ပေါင်း ၂၀၀ ခန့်ကို ဘာကြောင့် ရေးနိုင်ခဲ့ပါသနည်း။

ဆရာမကြီး ဒေါက်တာ မတင်ဝင်းသည် စာအုပ်ပေါင်း ၁၅၀ ခန့်ကို ဘာကြောင့် ရေးနိုင်ခဲ့ပါသနည်း။ စာတစ်အုပ်မဆိုထားနှင့်၊ စာတစ်ပိုဒ်

ကို စာဖတ်သူကြိုက်နှစ်သက်အောင်၊ ဖတ်ချင်အောင်၊ ကောင်းကျိုးရစေ
အောင် ရေးဖြစ်ဖို့ မလွယ်ချေ။ စေတနာလည်း ထက်သန်ရမည်။ ဉာဏ်ပ
ညာလည်း ပြည့်စုံရမည်။ အတတ်ပညာလည်း ရှိရဦးမည်။ ထိုအချက်တို့
ထက် အဓိကကျစွာ လိုအပ်သောအရာကား မိမိလုပ်သောအလုပ်မှာ ဇွဲရှိ
ခြင်းဖြစ်ကြောင်း ထင်ရှားစွာ သိမြင်ရပါသည်။ ။

စီးပွားရေး၊ နိုင်ငံရေး၊ လူမှုရေး၊ ပညာရေး၊ နိုင်ငံနှင့်လူမျိုးအရေး၊ က
မ္ဘာ့လူသားထုအားလုံးအတွက် တိုးတက်သာယာရေး၊ ထူးခြားထူးချွန်စွာ
ဆောင်ရွက်နိုင်ခဲ့သူ ပုဂ္ဂိုလ်အားလုံး၏ တစ်ခုတည်းသော တူညီသည့်အ
ချက်မှာ ဇွဲဖြစ်လေသည်။ ။ ဇွဲရှိခြင်းသည် ရည်မှန်းချက်ပန်းတိုင်အောင်မြင်
ရေးအတွက် မရှိမဖြစ်လိုအပ်သော အရာပေတည်း။

ဇွဲပါမှ ရသည်

အခြားအင်္ဂါလက္ခဏာရပ်များ ကောင်းစွာပြည့်စုံပါလျက်
ဇွဲမရှိသောကြောင့် အောင်မြင်မှုပန်းတိုင်နှင့် လွဲချော်ခဲ့ရသူများ ၏ ရှုံးနိမ့်
မှုဥပမာ၊ သာဓကများမှာ များ ပြားလှပါသည်။ ။ ဇွဲမပါလျှင် ဘာမျှမအောင်
နိုင်ပေ။ ဇွဲပါလျှင် အရာရာ ဘာမဆိုအောင်မြင်နိုင်ပေသည်။ ။

- (က) လုပ်ဆောင်နိုင်သမျှ အကုန်အသုံးချပြီး လုပ်ဆောင်ပါ။
- (ခ) ဆုံးဖြတ်ချက် ခိုင်ခိုင်မာမာနှင့် လုပ်ဆောင်ပါ။
- (ဂ) အလုပ်ကိုပြီးမှ လက်စသတ်ပါ။ တစ်ပိုင်းတစ်စနှင့် ပစ်ထားရ။
- (ဃ) အလုပ်ကိုပိုပြီး ကြိုးစားလုပ်ပါ။
- (င) ယုံကြည်ချက်တစ်ခုခုအတွက် ဂုဏ်သိက္ခာရှိစွာ ရပ်တည်ပါ။
- (စ) အလုပ်ကို ပြိုင်ပွဲတစ်ခုအဖြစ် သဘောထားပါ။

(အမှန်တကယ်လည်း အချိန်နှင့် ယှဉ်ပြိုင်နေခြင်းဖြစ်ပါသည်။ အချိန်က တစ်စက္ကန့်မှ ရပ်စောင့်မနေ) အရာရာမှာ ပြိုင်ဆိုင်ရသောခေတ် ဖြစ်ပါသည်။

ဆင်းရဲသားလေး

ကမ္ဘာကျော်အမေရိကန် ဟောလီးဝုဒ်ရုပ်ရှင်လောကတွင် ယနေ့အထိ အကျော်ကြားဆုံး ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်တစ်ဦး ရှိခဲ့ပါ၏။ သူကား အများ သိကြပြီးသား ချာလီချက်ပလင် ဖြစ်၏။ သူ၏ အောင်မြင်မှုဘဝခရီးကား ခက်ခဲကြမ်းတမ်းခဲ့ပါ၏။ ချာလီချက်ပလင်ကို ၁၈၈၉ ခုနှစ်မှာ အင်္ဂလန်၌ မွေးဖွားခဲ့၏။ သူ့ဖခင်က မထင်မရှား ဂီတသမား၊ သူ့အမေက ကျန်းမာရေးမကောင်းသဖြင့် ဆေးရုံမှာ ပဲ အမြဲတမ်းကုသခံယူနေရသည့် လူနာ ဖြစ်၏။ သူတို့ မိသားစုက ဆင်းရဲသည်။ မိဘမဲ့ဂေဟာမှာ နေခဲ့ရသည်။ ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်နှင့် လုပ်ငန်းခွင်ထဲတွင် ပင်ပင်ပန်းပန်း အလုပ်လုပ်ခဲ့ရသည်။ အလုပ်ကြမ်းမျိုးစုံလုပ်ရင်း လူငယ်ဘဝကိုဖြတ်သန်းခဲ့ရသည်။ သူ့ဘဝသည် ကြမ်းတမ်းလှ၏။

အသက် ၁၇ နှစ်အရွယ် ရောက်သောအခါ သူသည် ဖျော်ဖြေရေးလုပ်ငန်းတွေမှာ အတန်အသင့် နာမည်ရစေ ပြုလာပါပြီ။ ၁၉၁၄ ခုနှစ် သူ့အသက် ၂၅ နှစ်မှာ အင်္ဂလန်မှ အမေရိကန်သို့ ချာလီချက်ပလင် ရောက်လာခဲ့သည်။ ဟောလီးဝုဒ်မှာ တစ်ပတ်လျှင် ဒေါ်လာ ၁၅၀ နှင့် စတူဒီယိုတစ်ခု၌ အလုပ်ရ၏။ တစ်နှစ်ကြာသောအခါ သူသည် သရုပ်ဆောင်၊ ဒါရိုက်တာ၊ ဇာတ်ညွှန်းရေးဆရာ တာဝန်များကိုယူကာ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား (၃၅) ကားကို စက်နှင့်လှည့်ထုတ်လိုက်သကဲ့သို့ ဖြောဖြော ဖြောဖြော သွန်ချကာ ထုတ်လုပ်ပြ လိုက်လေသည်။

ဇွဲနှင့် လူငယ်

ချာလီချက်ပလင်၏ စွမ်းဆောင်မှုမှာ သာမန် လူ ၁၀ ယောက်စာ လောက်က ငါးနှစ်လုပ်မှ ပြီးနိုင်သော လုပ်ငန်းများကို အရည်အသွေး အားဖြင့် အနုပညာအဆင့်အတန်းမြင့်စွာသော ရုပ်ရှင်ကားများကို တစ် နှစ်အချိန်အတွင်း ထုတ်လုပ်ချလိုက်၏။ သူ၏ အနုပညာအစွမ်းအံ့မခန်း ကို ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းလုံးက အံ့အားသင့်စွာ အားပေးချီးကျူးကြသဖြင့် ချာ လီချက်ပလင် ဟူသော နာမည်သည် ၁၉၁၅ မှ ၂၀၁၅ ခုနှစ်ထိ အနှစ် ၁၀ ၀ အတွင်း ပြိုင်ဘက်မရှိ ထင်ရှားကျော်ကြားနေပါတော့၏။

သူ၏ ဝင်ငွေသည် လည်း တစ်ပတ်လျှင် ဒေါ်လာ ၁၂၅၀ ဖြစ် လာ လေ၏။ ပထမကမ္ဘာစစ်ကြီးပြီးစ ၁၉၁၈ ခုနှစ်တွင် ပထမဦးဆုံး ဟော လီးဝုဒ်၏ ကန်ထရိုက်စာချုပ်ကို ဒေါ်လာတစ်သန်းနှင့် လက်မှတ်ရေးထိုး ပြီးရခဲ့၏။ ၁၉၄၃ ခုနှစ်တွင် ကား ချာလီချက်ပလင်သည် အမေရိကန် ဟောလီးဝုဒ်ရုပ်ရှင်လောကတစ်ခုလုံးတွင် အထင်ရှားအကျော်ကြားဆုံး သရုပ်ဆောင်၊ ဒါရိုက်တာအပြင် အလွန်တရာချမ်းသာကြွယ်ဝသော သူ ဌေးကြီးတစ်ဦးလည်း ဖြစ်နေပေပြီ။

ဇွဲနှင့်အောင်ပွဲ

သူ၏ သင်ယူတတ်မြောက်လွယ်မှုနှင့် ဇွဲကောင်းခြင်းမှာ သူမတူ အောင်ထူးခြားလှလေ၏။ ဇွဲရှိစွာ အလုပ်ကို အာရုံစူးစိုက်လုပ်ဆောင်သ လောက်လည်း အောင်မြင်မှုများ ၊ အောင်ပွဲများ ဆက်ကာဆက်ကာ ရရှိ ခဲ့လေသည် ။ ကျေနပ်ရပ်တန့်မနေဘဲ ပရိသတ်ကို ကောင်းသထက် ကောင်းအောင် မည်ကဲ့သို့ ဖန်တီးဖျော်ဖြေမလဲဟု ငယ်စဉ်ကပင် သူအမြဲ စဉ်းစားလေ့ရှိ၏။

ဇွဲရှိခြင်းကြောင့် သူသည် သရဖူဆောင်းနိုင်ခဲ့၏။ ဇွဲရှိမှ သာ အရာရာ အောင်မြင်စမြဲပဲ မဟုတ်ပါလား။

ချစ်နိုင်း (စိတ်ပညာ)

၂၂-၁၂-၂၀၁၅

*